

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение лицей № 7 г. Томска

С О Г Л А С О В А Н О

У Т В Е Р Ж Д А Ю

на заседании научно-

методического совета

протокол № 10

«24» июня 2024 г.

Директор муниципального

автономного общеобразовательного

учреждения лицей №7

_____ Д.В. Смолякова

«24» июня 2024 г.

Рабочая программа
по курсу «Русская словесность»
(Журналистика)
11 класс

Составил:

Кремень С.В.

2024-2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по элективному курсу «Русская словесность» (Журналистика) разработана в соответствии со следующими документами:

- ФГОС СОО (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 г. № 732),
- «Федеральной образовательной программой среднего общего образования» (Приказ Министерства просвещения РФ от 23 ноября 2022 г. N 1014),
- программой воспитания МАОУ лицея №7 г. Томска.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ» (ЖУРНАЛИСТИКА)

Структура программы:

Журналистика как сфера человеческой деятельности.

Создание журналистского текста.

Жанры журналистики.

Раздел 1. Информационная публицистика.

Раздел 2. Аналитическая публицистика.

Раздел 3. Художественная публицистика.

Модуль 4. Редактирование журналистского текста

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ» (ЖУРНАЛИСТИКА)

Цель курса – формирование мотивации к выбору гуманитарного (филологического) профиля обучения, профессиональная ориентация и ознакомление с особенностями журналистских произведений.

Задачи:

- развитие и совершенствование культуры устной и письменной речи;
- углубление знаний по стилистике, а также знаний жанров публицистики, особенностей текстов публицистического стиля;
- формирование умения работать с публицистическими текстами, приобретение учащимися способности анализировать публицистические тексты разных жанров;
- ознакомление с основными требованиями к написанию текстов публицистического стиля и формирование навыков составления текстов разных жанров, развитие творческого потенциала учащихся, их коммуникативных способностей;
- развитие умения ориентироваться в потоке поступающей информации;
- формирование профессионально-ориентированных умений, которые помогут в выборе профессии;
- привитие учащимся старших классов авторского достоинства, которое пробуждает подлинный интерес к написанию публицистических текстов разных жанров, воспитывает ответственность за творческую работу.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ» (ЖУРНАЛИСТИКА) В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования учебный предмет «Русская словесность» (Журналистика) является предметом для изучения по выбору учащихся гуманитарного профиля.

Содержание учебного предмета «Русская словесность» (Журналистика), представленное в Рабочей программе, соответствует ФГОС, основной образовательной программе среднего общего образования.

Учебным планом на изучение «Русская словесность» (Журналистика) в 11 классе — 68 часов (2 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ» (ЖУРНАЛИСТИКА) 10 КЛАСС

Модуль 1. Журналистика как престижная профессия (10 ч)

Введение. Журналистика в современной жизни. Проблемы современной журналистики. Новые горизонты: профессии современности и будущего. (2 ч)

Социальные Медиа, мессенджеры, ССМ-щики, менеджеры, пиар-службы.

Психология современного журналиста. (2 ч).

Новейшие способы добычи информации.

Журналист и современная аудитория. (2 ч).

Требования к журналисту: компетентность, объективность, соблюдение профессиональных этических норм, глубокие знания в области литературы, философии и др., владение литературным языком.

Экология речи. История журналистики. (2 ч).

Неологизмы в работе СМИ. Журналистика в России и за рубежом. Прошлое, настоящее, будущее.

Виды средств массовой информации. (2 ч).

Пресса. Электронные СМИ.

Модуль 2. Работа над журналистским текстом (14ч)

Основные этапы работы, связанные с созданием текста любого жанра (6 ч).

Поиск тем. Сбор информации. Общение с экспертами для улучшения качества текста.

Начальный этап работы над журналистским текстом. Выбор темы. Подбор материала. (2 ч).

Основные источники информации: человек, документы (пресс-релизы, сводки от органов государственной власти, организаций и фирм), базы данных, архивы, Интернет, объявления, реклама, письма. Правила работы с информацией. Основные виды топосов (род-вид, целое-часть, причина-следствие, определение, сравнение, противопоставление, свойства, имя, обстоятельства и т.п.)

Второй этап работы над журналистским текстом. Расположение материала с учетом современных требований СМИ. (2 ч.)

Структура журналистского текста. Основные признаки композиции: соразмерность составных частей, подчиненность второстепенного главному, гармония между общим и частным. Композиционные средства: кольцевая композиция, рефрен, временная диспозиция. Сюжет и композиция. Основные структурные связи в текстах, принадлежащих к различным типам речи (в повествовании - прямая хронология и обратная хронология, прямая хронология с отступлениями; в описании - движение по объекту описания, движение объекта. маршрут движения, убывание или возрастание признака; в рассуждении - умозаключение в доказательстве или опровержении, восхождение от конкретного к абстрактному). Виды заголовков. Надзаголовки и подзаголовки. Рамка текста. Лид. Способы написания лидов. Заключительная часть текста.

Заключительный этап работы над журналистским материалом. Оформление – фото, инфографика. (4 ч).

Слова иноязычного происхождения, старославянизмы, историзмы, архаизмы, неологизмы. Профессиональная лексика, диалектизмы, современный сленг. Использование фразеологизмов, крылатых слов, пословиц. Тропы. Стилистические фигуры речи.

Модуль 3. Жанры журналистики (44 ч)

Раздел 1. Аналитическая публицистика (20 ч)

Введение. Система жанров публицистики. Информационная, аналитическая, художественная публицистика. (2 ч)

Смещение жанров. Аналитические жанры и их признаки: событийность, документальная насыщенность, оперативность. Черты объектов аналитических жанров.

Аналитическое сообщение (статья). (2 ч)

Специфические особенности, структура, назначение заметки. Хроникальная, событийная заметка.

Аналитический отчет. (2 ч)

Специфика жанра: подробная описательность, полнота событийной информации, строгая последовательность изложения. Виды отчетов: информационный, аналитический, проблемный отчеты; спортивные отчеты. Отчет и коммюнике. Цитаты и авторское «я» в отчете. Язык и стиль отчета.

Аналитический репортаж. (2 ч)

Особенности жанра. Главные отличия «репортерского» стиля от прочих способов изложения факта.

Виды репортажа: информационный репортаж, репортаж-«раздумье», аналитический репортаж,

исторический репортаж. Приемы наглядного воссоздания факта. Цвет, свет, колорит события. «Эффект присутствия». **Техника работы над репортажем.** Репортерское расследование. Предыстория события, сопоставление, блиц-интервью. Цифровые данные. Расследование как «детективная история». Автор в сюжете. Маски расследователя **Этапы работы над репортажем.** Тема для **репортажа:** актуальное событие, интересные люди, заметка, по следам исторического события, собственное участие. **Композиция репортажа. Техника письма.** Способы выражения авторского «я». Какое время использовать, как вплетать цитаты. **Язык и стиль репортажа.**

Интервью с элементами аналитики. (2 ч)

Отличительные особенности жанра. Подготовка к интервью. Структура интервью и ситуации бесед. Варианты ведения интервью («жесткое», «мягкое», конфликтное общение, «свободное плавание»). Внимание к внутреннему миру собеседника, его убеждениям, привычкам, эмоциональному состоянию.

Виды аналитических интервью. (2 ч)

Формализованное интервью (общение подчинено заранее составленной программе); неформализованное интервью (вопросы определяются темой разговора, ситуацией и т. д.). Свободное интервью. Модели интервью, виды интервью (интервью-сообщение, интервью-монолог, интервью-беседа, интервью-зарисовка, креативное интервью) Объекты интервьюирования («очевидец», «звезда», «интересный собеседник», «эксперт» и др.). Коллективные интервью: блиц-интервью, пресс-конференция или «круглый стол», анкета.

Этап инвентаризации при работе над аналитическим интервью (2 ч).

Выбор темы, продумывание коммуникативного намерения, выбор собеседника, сбор информации о нём, изучение предмета будущей беседы). Технология постановки вопросов: подготовка примерного круга вопросов, последовательность задаваемых вопросов, новые сюжеты, появляющиеся в интервью, «трудные» вопросы.

Этап диспозиции для аналитического интервью. (2 ч).

Способы редактирования полной записи интервью, работа над элементами композиции интервью.

Этап элокуции - выбор языковых средств для аналитического интервью. (2 ч)

Интервью – жанр двойной адресации.

Информационные объявления (программы, афиши). (2 ч)

Специфика жанров.

Раздел 2. Аналитическая публицистика (8 ч)

Аналитические жанры и их особенности: углубленное изучение. (2 ч)

Методы обобщения, анализа, синтеза. Рассуждения индуктивные и дедуктивные. Поводы для комментирования событий. Организация публицистического материала, формулировка лида (лид «немедленная идентификация», лид-цитата, лид-рассказ, интригующий лид) и постановка главного тезиса, группирование данных (тематический центр, вспомогательные тезисы), заглавия в тексте, врезки.

Комментарий – компетентный «разбор полета»: структура, стилистика, формат.

Аналитическая статья и ее подвиды. (2 ч)

и её жанровые особенности (объективность, авторское «я», драматизация изложения). Интерпретация фактов в статье. Разновидности статьи (*проблемная, научно-популярная, полемическая, общепознавательная, статья-обзор* и др.). **Этапы работы над статьёй.** Выбор темы. Заглавия, надзаголовок, подзаголовок, срединное заглавие, «выделение». Формулировка лида и постановка главного тезиса. Группирование данных: тематический центр, формулировка вспомогательных тезисов в четкой последовательности. Подбор аргументов. Основные топосы: *«целое – часть», «причина – следствие», «сопоставление – противопоставление».*

Развитость содержания и богатство выразительных средств.

Рецензия – смешение стилей: от аналитики до эмоциональности. (2 ч).

Жанровые признаки. Оценка научного, художественного или общественно-политического произведения. Критерии оценки. Стили речи и типы речи в рецензии. Система доказательств. Композиция рецензии. Языковые средства в рецензии.

Аналитическое обозрение с использованием экспертного мнения. (2 ч)

Исследование событий для выявления тенденций. Метод панорамирования. Эффект «наглядных» связей фактов и мнений. Социальное время в обозрении. Свободная, раскованная форма, аналогии, сравнения, ассоциации. Диалог на ТВ: беседа, дискуссия, ток-шоу. От мирной беседы до схватки и потасовки.

Раздел 3. Художественная публицистика (8ч)

Художественно-публицистические жанры. (2 ч)

От информационной лаконичности – к экспрессивной палитре художественного слова. Коммуникативная цель, образ автора, предмет речи, однозначность и многозначность прочтений, языковые средства. Типология художественно-публицистических жанров (очерк, эссе, фельетон, памфлет, пародия). Эссе и его жанровое своеобразие. История возникновения жанра. Поиск источников. Предмет речи. Переключение внимания с объекта рассуждения на субъект. Самовыражение автора на заданную тему. Стиль — размышление: доверительность интонаций. Эффект «мыслей вслух», способы его достижения. Роль ассоциаций. Ритмический рисунок. Разновидности эссе: эссе-заметки, эссе-художественная зарисовка эссе-портрет, эссе-биография или автобиография, эссе-отзыв, эссе-воспоминание, эссе-дневниковая запись, эссе-письмо. Композиционные и языковые особенности жанров.

Публицистический очерк. (2 ч)

Зрелищно-публицистическая структура жанра. Тематический центр очерка. Стилиевые особенности очерка: авторское «я», образность, интимизация, ассоциативность, эскизность, известная доля вымысла, документальность, злободневность, типизация героя. Роль психологического анализа.

Особенности портретного очерка с аналитическими заметками (2 ч)

Герой портретного очерка. Составные части портретного очерка и этапы работы над ним. Особенности путевого очерка (пейзажные и портретные зарисовки, детали и подробности, многообразие авторского «я»). Этапы работы над созданием путевого очерка. **Особенности проблемного очерка.** Этапы работы над созданием проблемного очерка.

Юмористическая публицистика. Иронические и сатирические материалы. (2 ч)

Смотрим на действительность через призму юмора. Разновидности, стилистика, инструментарий жанра.

Модуль 4. Редактирование журналистского текста: аналитику и публицистику (8 ч)

Виды редакторской правки материалов (2 ч)

Ознакомительное, углублённое, шлифовочное.

Виды редактирования: политическое редактирование, научное редактирование, литературное редактирование. Виды правки: правка-вычитка, правка-сокращение, правка-обработка, правка-переделка. Корректурная. Отличие редакторской правки от корректорской. Корректурные знаки, используемые при разных видах правки. Приемы корректурной правки. Текст как объект литературного редактирования. Логические основы редактирования текста. Логико-смысловой анализ текста. Приемы выявления и проверки логико-смысловых связей. Основные логические ошибки и способы их устранения.

Работа над композицией авторских работ. (2ч)

Типичные недостатки композиции журналистского материала: отход от темы, неудачно выбранный принцип расположения частей, неоправданное нарушение последовательности изложения, несоразмерность частей, неудачные композиционные приемы, непрочность связей между частями, нечёткость композиционных рамок (неудачный заголовок, начало, концовка). Разработка плана, улучшающего построение журналистского материала.

Работа над сданным материалом. (2 ч)

Виды фактического материала (события, имена собственные, даты, цифры, цитаты). Редакторские приемы для проверки точности и достоверности фактов (внутренняя проверка, когда фрагменты текста соотносятся в пределах редактируемой публикации; проверка факта по авторитетному источнику; официальное подтверждение). Оценка уместности цитат.

Работа над языком и стилем аналитических и публицистических публикаций. (2 ч)

Проблема речевой нормы и выбора вариантов. Оценка явлений, характерных для современного этапа развития языка (неологизмов, заимствованных слов, семантических изменений). Типичные нормативно-стилистические ошибки, приемы их анализа и устранения. Жанрово-стилистические особенности произведения, специфика основных типов речевой коммуникации (монологическая, диалогическая речь), индивидуальная стилевая манера - условие объективности анализа и правки текста. Образность публицистического текста, приемы ее создания. Стилиевые особенности и особенности редактирования произведений различных жанров (информационных, аналитических, художественно-публицистических).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения обучающимися рабочей программы по «Русской словесности» (журналистике) на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности общеобразовательной организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности; уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и людям старшего поколения; взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися рабочей программы по «Русской словесности» (журналистике) на уровне среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией, системой ценностных ориентаций, позитивных убеждений, соответствующих традиционным ценностям русского общества; расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена русского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в текстах литературных произведений, написанных на русском языке; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

Патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, традициям народов России; достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде; идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу.

Духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей русского народа; сформированность нравственного сознания, норм этического поведения; способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России.

Эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного, в том числе словесного, творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по русскому языку.

Физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью.

Трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность, в том числе в процессе изучения русского языка; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, в том числе к деятельности филологов, журналистов, писателей; умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы; готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.

Экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние

природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;
планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;
активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;
расширение опыта деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;
осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность, в том числе по русскому языку, индивидуально и в группе.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися рабочей программы по русскому языку среднего общего образования у обучающихся совершенствуется *эмоциональный интеллект*, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного речевого и читательского опыта.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;
устанавливать существенный признак или основание для сравнения, классификации и обобщения языковых единиц, языковых явлений и процессов, текстов различных функциональных разновидностей языка, функционально-смысловых типов, жанров;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия языковых явлений, данных в наблюдении;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по русскому языку;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного речевого и читательского опыта.

Базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, в том числе в контексте изучения учебного предмета «Русский язык», способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

владеть разными видами деятельности по получению нового знания, в том числе по русскому языку; его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формировать научный тип мышления, владеть научной, в том числе лингвистической, терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и разнообразных жизненных ситуациях;

выявлять и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу, задавать параметры и критерии её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, приобретённому опыту;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

уметь переносить знания в практическую область жизнедеятельности, освоенные средства и способы действия — в профессиональную среду;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

Работа с информацией:

владеть навыками получения информации, в том числе лингвистической, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации (презентация, таблица, схема и др.);

оценивать достоверность, легитимность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

Общение:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни;
пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог;
развёрнуто, логично и корректно с точки зрения культуры речи излагать своё мнение, строить высказывание.

Совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;
оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;
делать осознанный выбор, уметь аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;
оценивать приобретённый опыт;
стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знания; постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

Самоконтроль:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
уметь оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

Принятие себя и других:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;
признавать своё право и право других на ошибку;
развивать способность видеть мир с позиции другого человека.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 11 КЛАСС

Журналистика как сфера человеческой деятельности

Значение журналистики в современной жизни. Проблемы современной журналистики. Функции журналистики.

Журналист и аудитория.

Экология речи. Речевой этикет. Речь СМИ.

Истории развития журналистики в России и за рубежом. Прошлое, настоящее, будущее.

Виды средств массовой информации. Пресса. Электронные СМИ.

Создание журналистского текста

Основные этапы риторических действий, связанные с созданием текста любого жанра

Жанры журналистики

Информационная публицистика

Система жанров публицистики.

Информационная, аналитическая, художественная публицистика.

Информационные жанры и их признаки.

Информационное сообщение (заметка).

Информационный отчет

Репортаж.
 Техника работы над репортажем.
 Этапы работы над репортажем. Тема для репортажа.
 Композиция репортажа. Техника письма.
 Язык и стиль репортажа.
 Интервью.
 Виды интервью.
 Коллективные интервью.
 Этап инвентаризации при работе над интервью.
 Этап диспозиции: способы редактирования полной записи интервью, работа над элементами композиции интервью.
 Этап элокуции - выбор языковых средств.
 Информационные объявления (программы, афиши). Специфика жанров.
 Аналитическая публицистика
 Аналитические жанры и их особенности.
 Комментарий.
 Статья и её жанровые особенности.
 Этапы работы над статьёй.
 Рецензия и её жанровые признаки.
 Обозрение.
Художественная публицистика
 Художественно-публицистические жанры.
 Очерк.
 Особенности портретного очерка.
 Особенности путевого очерка.
 Особенности проблемного очерка.
 Сатира (фельетон и памфлет).
Редактирование журналистского текста
 Виды редакторского чтения.
 Виды редактирования.
 Виды правки.
 Текст как объект литературного редактирования.
 Логические основы редактирования текста.
 Работа над композицией авторского материала.
 Работа над фактическим материалом.
 Работа над языком и стилем публикаций.
 Стилиевые особенности и особенности редактирования произведений различных жанров (информационных, аналитических, художественно-публицистических).

РАЗДЕЛ 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Общее количество — 68 часов.

Рекомендуемое количество часов для организации повторения — 6 часов, из них в начале учебного года — 2 часа; в конце учебного года — 4 часа.

Рекомендуемое количество часов для организации и проведения итогового контроля (включая контрольные и проверочные работы) — 8 часов.

Продолжительность учебного года	с 02.09.2024 по 26.05.2025
Продолжительность образовательного процесса	11 класс - 34 учебные недели
Режим работы	6 дней в неделю (понедельник- суббота)
Выходные	воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации
Летний период (без занятий)	с 26.05.2025 по 31.08.2025

Формы занятий, предусмотренные программой:

- свободная творческая дискуссия;
- деловые и ролевые игры;

- ситуативные тренинги;
- практические занятия (подготовка творческих работ);
- семинары-дискуссии;
- круглые столы, пресс-конференции;
- групповое проектирование;
- мастер-классы.

Раздел курса, тема количество часов	Предметное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные образователь- ные ресурсы	Достижение личностных результатов в рамках реализации модуля «Школьный урок» рабочей программы Воспитания (по разделам)
Журналистика как престижная профессия (10 ч)				
Введение. Журналистика в современной жизни. Проблемы современной журналистики. Новые горизонты: профессии современности и будущего. (2 ч)	Социальные Медиа, мессенджеры, ССМ- щики, менеджеры, пиар-службы.	Анализировать полученные вводные данные, уметь делать выводы о понятиях.	Фоксфорд https://foxford.ru/	
Психология современного журналиста. (2 ч).	Новейшие способы добычи информации.	Сравнивать полученные данные с предыдущим опытом (литературным, личным), уметь анализировать полученную информацию.	Глобал.Лаб https://globallab.org/ru/	
Журналист и современная аудитория. (2 ч).	Требования к журналисту: компетентность, объективность, соблюдение профессиональных этических норм, глубокие знания в области литературы, философии и др., владение литературным языком.	Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования). Самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.		Установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности
Экология речи. История журналистики. (2 ч).	Неологизмы в работе СМИ. Журналистика в России и за рубежом. Прошлое, настоящее, будущее.	Самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.	Фоксфорд https://foxford.ru/	
Виды средств массовой	Пресса. Электронные	Уметь различать виды информации,		

информации. (2 ч).	СМИ.	развернуто отвечать на вопросы, знать признаки всех видов СМИ.		
Модуль 2. Работа над журналистским текстом (14ч)				
Основные этапы работы, связанные с созданием текста любого жанра (6 ч).	Поиск тем. Сбор информации. Общение с экспертами для улучшения качества текста.	Уметь различать виды информации, развернуто отвечать на вопросы, знать признаки всех видов СМИ. Выучить новые термины, уметь отличать их друг от друга.		
Начальный этап работы над журналистским текстом. Выбор темы. Подбор материала. (2 ч).	Основные источники информации: человек, документы (пресс-релизы, сводки от органов государственной власти, организаций и фирм), базы данных, архивы, Интернет, объявления, реклама, письма. Правила работы с информацией. Основные виды топосов (род-вид, целое-часть, причина-следствие, определение, сравнение, противопоставление, свойства, имя, обстоятельства и т.п.)	Искать новую информацию в открытых источниках сети Интернет. Заучивать осознанно, умея своими словами рассказать новые понятия и термины. Составлять новые правила работы с информацией.	Новый Диск http://school.nd.ru/	Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
Второй этап работы над журналистским текстом. Расположение материала с учетом современных требований СМИ. (2 ч.)	Структура журналистского текста. Основные признаки композиции: соразмерность составных частей, подчиненность второстепенного главному, гармония между общим и частным. Композиционные средства: кольцевая композиция, рефрен, временная диспозиция. Сюжет и композиция. Основные структурные связи в текстах,	Искать новую информацию в открытых источниках сети Интернет. Заучивать осознанно, умея своими словами рассказать новые понятия и термины. Составлять новые правила работы с информацией.	Облако знаний https://oblakoz.ru/	

	принадлежащих к различным типам речи (в повествовании - прямая хронология и обратная хронология, прямая хронология с отступлениями; в описании - движение по объекту описания, движение объекта. маршрут движения, убывание или возрастание признака; в рассуждении - умозаключение в доказательстве или опровержении, восхождение от конкретного к абстрактному). Виды заголовков. Надзаголовки и подзаголовки. Рамка текста. Лид. Способы написания лидов. Заключительная часть текста.			
--	--	--	--	--

Заключительный этап работы над журналистским материалом. Оформление – фото, инфографика. (4 ч).	Слова иноязычного происхождения, старославянизмы, историзмы, архаизмы, неологизмы. Профессиональная лексика, диалектизмы, современный сленг. Использование фразеологизмов, крылатых слов, пословиц. Тропы. Стилистические фигуры речи.	Искать новую информацию в открытых источниках сети Интернет. Заучивать осознанно, умея своими словами рассказать новые понятия и термины. Составлять новые правила работы с информацией.	Stratum. Интеллектуальная школа http://www.stratum.ac.ru/ru/	
---	---	---	--	--

Жанры журналистики (44 ч)

Раздел 1. Аналитическая публицистика (20 ч)

Введение. Система жанров публицистики. (2 ч)	Информационная, аналитическая, художественная публицистика.	Составлять сопоставительные таблицы. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге,		Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
--	--	---	--	--

		дискуссии, работать в паре и в группе.		
Смешение жанров. Аналитические жанры и их признаки: <i>событийность, документальная насыщенность, оперативность.</i> Черты объектов аналитических жанров. Аналитическое сообщение (статья). (2 ч)	Специфические особенности, структура, назначение заметки. Хроникальная, событийная заметка.	Уделять внимание практической стороне полученной информации, уметь самостоятельно писать заметки. Практиковаться, выполняя домашнее задание.	Новый Диск http://school.nd.ru/	
Аналитический отчет. (2 ч)	Специфика жанра: подробная описательность, полнота событийной информации, строгая последовательность изложения. Виды отчетов: информационный, аналитический, проблемный отчеты; спортивные отчеты. Отчет и коммюнике. Цитаты и авторское «я» в отчете. Язык и стиль отчета.	Отличать виды по их информационных сообщений, в зависимости от специфических особенностей жанра.		
Аналитический репортаж. (2 ч)	Особенности жанра. Главные отличия «репортерского» стиля от прочих способов изложения факта. Виды репортажа: информационный репортаж, репортаж-«раздумье», аналитический репортаж, исторический репортаж. Приемы наглядного воссоздания факта. Цвет, свет, колорит события. «Эффект присутствия». Техника работы над репортажем. Репортерское расследование. Предыстория события,	Отличать виды по их информационных сообщений, в зависимости от специфических особенностей жанра.	Облако знаний https://oblakoz.ru/	

	сопоставление, блиц-интервью. Цифровые данные. Расследование как «детективная история». Автор в сюжете. Маски исследователя Этапы работы над репортажем. Тема для репортажа: актуальное событие, интересные люди, заметка, по следам исторического события, собственное участие. Композиция репортажа. Техника письма. Способы выражения авторского «я». Какое время использовать, как вплетать цитаты. Язык и стиль репортажа.			
Интервью с элементами аналитики. (2 ч)	Отличительные особенности жанра. Подготовка к интервью. Структура интервью и ситуации бесед. Варианты ведения интервью («жесткое», «мягкое», конфликтное общение, «свободное плавание»). Внимание к внутреннему миру собеседника, его убеждениям, привычкам, эмоциональному состоянию. Виды аналитических интервью. (2 ч) Формализованное интервью (общение подчинено заранее составленной программе); неформализованное интервью (вопросы определяются темой разговора, ситуацией и т. д.). Свободное интервью. Модели	Отличать виды по их информационных сообщений, в зависимости от специфических особенностей жанра. Уметь индивидуально и в группе работать над формой подготовки к интервью. Выполнять практические задания, нацеленные на подготовку и осуществление интервью.	Глобал.Лаб https://globallab.org/ru/	

	интервью, виды интервью (интервью-сообщение, интервью-монолог, интервью-беседа, интервью-зарисовка, креативное интервью) Объекты интервьюирования («очевидец», «звезда», «интересный собеседник», «эксперт» и др.). Коллективные интервью: блиц-интервью, пресс-конференция или «круглый стол», анкета.			
Виды аналитических интервью. (2 ч)	Формализованное интервью (общение подчинено заранее составленной программе); неформализованное интервью (вопросы определяются темой разговора, ситуацией и т. д.). Свободное интервью. Модели интервью, виды интервью (интервью-сообщение, интервью-монолог, интервью-беседа, интервью-зарисовка, креативное интервью) Объекты интервьюирования («очевидец», «звезда», «интересный собеседник», «эксперт» и др.). Коллективные интервью: блиц-интервью, пресс-конференция или «круглый стол», анкета.	Выполнять практические задания, нацеленные на подготовку и осуществление интервью. Отличать по специфическим особенностям виды интервью. Уметь готовиться к интервью разных видов.	Фоксфорд https://foxford.ru/	
Этап инвентии при работе аналитическим интервью (2 ч).	Выбор темы, продумывание коммуникативного намерения, выбор собеседника, сбор информации о нём, изучение предмета	Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию интервью, анализировать ключевые моменты работы над жанром.	Stratum. Интеллектуальная школа http://www.stratum.ac.ru/ru/	

	будущей беседы). Технология постановки вопросов: подготовка примерного круга вопросов, последовательность задаваемых вопросов, новые сюжеты, появляющиеся в интервью, «трудные» вопросы.			
Этап диспозиции для аналитического интервью. (2 ч).	Способы редактирования полной записи интервью, работа над элементами композиции интервью.	Уметь редактировать, знать способы работы, используя сведения о жанровых особенностях, уметь анализировать и критично относиться к своей работе.		
Этап элокуции - выбор языковых средств для аналитического интервью. (2 ч)	Интервью – жанр двойной адресации.	Осуществлять выбор наиболее точных языковых средств в соответствии со сферами и ситуациями речевого общения	Облако знаний https://oblaqoz.ru/	
Информационные объявления (программы, афиши). (2 ч)	Специфика жанров.	Конспектировать, учить, анализировать с использованием специфики жанров, уметь применить на практике знания, полученные по теме.		<u>Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u>
Раздел 2. Аналитическая публицистика (8 ч)				
Аналитические жанры и их особенности: углубленное изучение. (2 ч)	Методы обобщения, анализа, синтеза. Рассуждения индуктивные и дедуктивные. Поводы для комментирования событий. Организация публицистического материала, формулировка лида (лид «немедленная идентификация», лид-цитата, лид-рассказ, интригующий лид) и постановка главного тезиса, группирование данных (тематический центр, вспомогательные	Выявлять особенности системы методов обобщения и анализа аналитических жанров СМИ. Составлять сопоставительные таблицы аналитических жанров. Соотносить принципы изображения действительности в информационных и аналитических интервью.		

	тезисы), заглавия в тексте, врезки. Комментарий – компетентный «разбор полета»: структура, стилистика, формат.			
Аналитическая статья и ее подвиды. (2 ч)	Жанровые особенности (объективность, авторское «я», драматизация изложения). Интерпретация фактов в статье. Разновидности статьи (<i>проблемная, научно-популярная, полемическая, обще-исследовательская, статья-обзор</i> и др.). Этапы работы над статьёй. Выбор темы. Заглавия, надзаголовков, подзаголовков, срединное заглавие, «выделение». Формулировка лида и постановка главного тезиса. Группирование данных: тематический центр, формулировка вспомогательных тезисов в чёткой последовательности. Подбор аргументов. Основные топосы: «целое – часть», «причина – следствие», «сопоставление – противопоставление». Развитость содержания и богатство выразительных средств.	Отличать один этап работы на статье от другого, уметь давать устную и письменную характеристики разным видам статей, уметь (практиковаться) в составлении заголовков и лидов, учитывая разнообразие жанров и особенностей каждого.	Новый Диск http://school.nd.ru/	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
Рецензия – смешение стилей: от аналитики до эмоциональности. (2 ч).	Жанровые признаки. Оценка научного, художественного или общественно-	Отличать один этап работы над рецензией от другого, уметь давать устную и письменную	Stratum. Интеллектуальная школа http://www.stratum.ac.ru/ru/	

	политического произведения. Критерии оценки. Стили речи и типы речи в рецензии. Система доказательств. Композиция рецензии. Языковые средства в рецензии.	характеристики разным видам статей, уметь (практиковаться) в составлении заголовков и лидов, учитывая разнообразие жанров и особенностей каждого.		
Аналитическое обозрение с использованием экспертного мнения. (2 ч)	Исследование событий для выявления тенденций. Метод панорамирования. Эффект «наглядных» связей фактов и мнений. Социальное время в обозрении. Свободная, раскованная форма, аналогии, сравнения, ассоциации. Диалог на ТВ: беседа, дискуссия, ток-шоу. От мирной беседы до схватки и потасовки.	Отличать один этап работы над обозрением от другого, уметь давать устную и письменную характеристики разным видам статей, уметь (практиковаться) в составлении заголовков и лидов, учитывая разнообразие жанров и особенностей каждого.	Фоксфорд https://foxford.ru/	Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
Раздел 3. Художественная публицистика (8ч)				
Художественно-публицистические жанры. (2 ч)	От информационной лаконичности — к экспрессивной палитре художественного слова. Коммуникативная цель, образ автора, предмет речи, однозначность и многозначность прочтений, языковые средства. Типология художественно-публицистических жанров (очерк, эссе, фельетон, памфлет, пародия). Эссе и его жанровое своеобразие. История возникновения жанра. Поиск источников. Предмет речи. Переключение внимания с объекта	Конспектировать лекцию учителя о новых жанрах, составлять планы и тезисы по работе над жанрами публицистики. Подбирать и обобщать материалы о новом жанре, а также об истории появления жанров с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.	Глобал.Лаб https://globalballab.org/ru/	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

	рассуждения на субъект. Самовыражение автора на заданную тему. Стиль — размышление: доверительность интонаций. Эффект «мыслей вслух», способы его достижения. Роль ассоциаций. Ритмический рисунок. Разновидности эссе: эссе-заметки, эссе-художественная зарисовка эссе-портрет, эссе-биография или автобиография, эссе-отзыв, эссе-воспоминание, эссе-дневниковая запись, эссе-письмо. Композиционные и языковые особенности жанров.			
Публицистический очерк. (2 ч)	Зрелищно-публицистическая структура жанра. Тематический центр очерка. Стилиевые особенности очерка: авторское «я», образность, интимизация, ассоциативность, эскизность, известная доля вымысла, документальность, злободневность, типизация героя. Роль психологического анализа.	Уметь отличать виды очерков, особенности жанров, знать нюансы написания каждого, а также подбирать и обобщать материалы о новом жанре, а также об истории появления жанров с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.		<u>Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</u>
Особенности портретного очерка с аналитическими заметками (2 ч)	Герой портретного очерка. Составные части портретного очерка и этапы работы над ним. Особенности путевого очерка (пейзажные и портретные зарисовки, детали и подробности,	Конспектировать лекцию учителя об особенностях портретного очерка, знать возможных героев, уметь анализировать, уметь составлять план работы, уметь составлять тезисы и практиковаться в написании.	Stratum. Интеллектуальная школа http://www.stratum.ac.ru/ru/	

	многообразие авторского «я»). Этапы работы над созданием путевого очерка. Особенности проблемного очерка. Этапы работы над созданием проблемного очерка.			
Юмористическая публицистика. Иронические и сатирические материалы. (2 ч)	Смотрим на действительность через призму юмора. Разновидности, стилистика, инструментарий жанра.	Конспектировать лекцию учителя об особенностях юмористических жанров в СМИ, знать возможные сложности в работе, уметь анализировать, уметь составлять план работы, уметь составлять тезисы и практиковаться в написании.		

Модуль 4. Редактирование журналистского текста: аналитику и публицистику (8 ч)

Виды редакторской правки материалов (2 ч)	Ознакомительное, углублённое, шлифовочное. Виды редактирования: политическое редактирование, научное редактирование, литературное редактирование. Виды правки: правка-вычитка, правка-сокращение, правка-обработка, правка-переделка. Корректурная. Отличие редакторской правки от корректорской. Корректурные знаки, используемые при разных видах правки. Приемы корректурной правки. Текст как объект литературного редактирования. Логические основы редактирования текста. Логико-смысловой анализ текста. Приемы выявления и проверки логико-смысловых связей. Основные логические ошибки и способы их	Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект по видам редактур, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем, электронных и бумажных СМИ.	Облако знаний https://oblakoz.ru/	
--	--	--	---	--

	устранения.			
Работа над композицией авторских работ. (2ч)	Типичные недостатки композиции журналистского материала: отход от темы, неудачно выбранный принцип расположения частей, неоправданное нарушение последовательности изложения, несоразмерность частей, неудачные композиционные приемы, непрочность связей между частями, нечёткость композиционных рамок (неудачный заголовок, начало, концовка). Разработка плана, улучшающего построение журналистского материала.	Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Уметь выстраивать композицию материала. Знать типичные недостатки, уметь исправлять ошибки в работе над материалами.		
Работа над сданным материалом. (2 ч)	Виды фактического материала (события, имена собственные, даты, цифры, цитаты). Редакторские приемы для проверки точности и достоверности фактов (внутренняя проверка, когда фрагменты текста соотносятся в пределах редактируемой публикации; проверка факта по авторитетному источнику; официальное подтверждение). Оценка уместности цитат.	Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Уметь на практике выполнять работу с текстом, знать и использовать разнообразные редакторские приемы.		<u>Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</u>
Работа над языком и стилем аналитических и публицистических публикаций. (2 ч)	Проблема речевой нормы и выбора вариантов. Оценка явлений, характерных для современного этапа развития языка	Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект по работе над языком и стилем. Самостоятельно планировать свою работу над языком	Глобал.Лаб https://globallab.org/ru/	

	(неологизмов, заимствованных слов, семантических изменений). Типичные нормативно-стилистические ошибки, приемы их анализа и устранения. Жанрово-стилистические особенности произведения, специфика основных типов речевой коммуникации (монологическая, диалогическая речь), индивидуальная стилевая манера - условие объективности анализа и правки текста. Образность публицистического текста, приемы ее создания. Силевые особенности и особенности редактирования произведений различных жанров (информационных, аналитических, художественно-публицистических).	и стилем изложения, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем, печатные и электронные СМИ.		
--	--	---	--	--

Приложение 1

Учебно-методический комплект:

Интернет-ресурсы:

Требования к современному уроку в условиях введения ФГОС:

http://www.gia3.ru/publ/opyt_i_praktika/trebovaniya_k_sovremennomu_uroku_v_usloviyakh_vvedeniya_fgos/4-1-0-4

Сайт: Единая коллекция образовательных ресурсов

<http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/>

Каталог цифрового образовательного контента

<https://educont.ru/>

Российская электронная школа

<https://resh.edu.ru/>

Список литературы

1. Закон Российской Федерации «О средствах массовой информации».
2. Засурский Я. Н. Язык третьего тысячелетия // Журналистика и культура русской речи. 2002. №1.
3. Избранные страницы русской журналистики начала XX века. М., 2001.
4. Калинин А. В. Культура русского слова. М., 2006.
5. Касьянов С. Энциклопедия психологических тестов. М., 2002.
6. Ким М. Н. Технология создания журналистского произведения. СПб., 2001.
7. Кошев Н. Г. Иностранные слова и выражения. М., 2007.
8. Костомаров В. Г. Русский язык на газетной полосе. Некоторые особенности языка современной стилистики. М., 2003.
9. Костомаров В. Г. Стилистические смещения в языке газеты // Вопросы культуры речи. 1967. Вып. 8.
10. Костомаров В. Г. Языковой вкус эпохи. Из наблюдений над речевой практикой масс-медиа. СПб., 2009.
11. Крикунов Ю. А. Рецензия в газете. М., 2010.
12. Кройчик Л. Е. Система журналистских жанров // Основы деятельности журналиста / под ред. С. Г. Корконосенко. СПб., 2009.
13. Кузнецова С. А. Большой толковый словарь русского языка. СПб., 2008.
14. Лихачев Д. С. Самая большая ценность народа // Журналистика и культура русской речи. 2002. №1.
15. Лихолитов П. В. Компьютерный жаргон // Культура речи. 2007. № 3.
16. Мокиенко В. М., Никитина Т. Г. Большой словарь русского жаргона. СПб., 2001.
17. Основы творческой деятельности журналиста. СПб., 2004.
18. Пронин Е. И. Выразительные средства журналистики. М., 2005.
19. Рахманова Л. К, Суздальцева В. Н. Современный русский язык. М., 2003.
20. Сагал Г.А. Двадцать пять интервью. Так работают журналисты. М., 2004.
21. Сковородников А. П., Копнина Г. А. Выразительные средства языка газетной публицистики // Журналистика и культура русской речи. 2004. № 1.
22. Славкин В. В. Заголовок в современном газетном тексте // Журналистика и культура русской речи. 2002. № 1.
23. Словарь иностранных слов. М., 2007.

Приложение 2

Технические средства обучения

Материальная база кабинета:

компьютер;

проектор;

экран;

локальная сеть;

Информационно-компьютерная поддержка.

Приложение 3

Приложение № 3.

Календарно-тематическое планирование

Общее количество — 68 часов (34 недели).

в 1 четверти — 16 час. (8 недель)

во 2 четверти — 16 час. (8 недель)

в 3 четверти — 20 час. (10 недель)

в 4 четверти — 16 час. (8 недель)

Итого за год: 68 часов

№ п/п	Тема	Кол. Час.	Дата проведения уроков
I четверть (16 часов, 8 недель)			
Журналистика как престижная профессия (10 ч)			
1	Введение. Журналистика в современной жизни.	1	1 неделя.
2	Проблемы современной журналистики. Новые горизонты: профессии современности и будущего.	1	
3	Психология современного журналиста.	1	2 неделя
4	Новейшие способы добычи информации.	1	
5	Журналист и современная аудитория.	1	3 неделя
6	Требования к журналисту: компетентность, объективность, соблюдение профессиональных этических норм, знания в области литературы.	1	
7	Констатирующая работа. Написание статьи в информационном жанре на актуальную тему (индивидуальные задания).		4 неделя
8	Экология речи. История журналистики.	1	
9	Виды средств массовой информации.	1	5 неделя
10	Пресса. Электронные СМИ.	1	
Работа над журналистским текстом (14ч)			
11	Основные этапы работы, связанные с созданием текста любого жанра	1	6 неделя
12	Поиск тем.	1	
13	Констатирующая работа. Составления личного журналистского кейса: набор тем и профессиональных предпочтений.	1	7 неделя
14	Общение с экспертами для улучшения качества текста.	1	
15	Сбор информации.		8 неделя
16	Общение с экспертами для улучшения качества текста.	1	
II четверть (16 часов, 8 недель)			
17	Начальный этап работы над журналистским текстом.	1	1 (9) неделя
18	Констатирующая работа. Написание репортажа на заданную тему.	1	

19	Второй этап работы над журналистским текстом.	1	2 (10) неделя
20-	Расположение материала с учетом современных требований СМИ. (2 ч.)	1	
21	Заключительный этап работы над журналистским материалом.		3 (11) неделя
22	Оформление – фото, инфографика.	1	
23	Слова иноязычного происхождения, старославянизмы, историзмы, архаизмы, неологизмы. Профессиональная лексика, диалектизмы, современный сленг.	1	4 (12) неделя
24	Использование фразеологизмов, крылатых слов, пословиц. Тропы. Стилистические фигуры речи.	1	
Жанры журналистики (44 ч)			
Аналитическая публицистика (20 ч)			
25	Введение. Система жанров публицистики.	1	5 (13) неделя
26	Информационная, аналитическая, художественная публицистика.	1	
27	Аналитическое сообщение (статья).	1	6 (14) неделя
28	Специфические особенности, структура, назначение заметки. Хроникальная, событийная заметка.	1	
29	Аналитический отчет.	1	7 (15) неделя
30	Констатирующая работа. Итоговая работа за первое полугодие. Информационные и аналитические жанры. Теория и практические задания.	1	
31	Аналитический репортаж.	1	8 (16) неделя
32	Особенности жанра. Главные отличия «репортерского» стиля от прочих способов изложения факта. Виды репортажа.	1	
III четверть (20 час., 10 недель)			
33	Интервью с элементами аналитики.	1	1 (17) неделя
34	Отличительные особенности жанра. Подготовка к интервью. Структура интервью и ситуации бесед.	1	
35	Виды аналитических интервью.	1	2 (18) неделя
36	Формализованное интервью (общение подчинено заранее составленной программе); неформализованное интервью.	1	
37	Этап инвентии при работе над аналитическим интервью.	1	3 (19) неделя
38	Выбор темы, продумывание коммуникативного намерения, выбор собеседника, сбор информации о нём, изучение предмета будущей беседы).	1	

39	Констатирующая работа. Написание статьи в аналитическом жанре на актуальную тему (индивидуальные темы по согласованию с учителем).	1	4 (20) неделя
40	Этап диспозиции для аналитического интервью.	1	
41	Этап элокуции - выбор языковых средств для аналитического интервью.	1	5 (21) неделя
42	Интервью – жанр двойной адресации.		
43	Информационные объявления (программы, афиши).	1	6 (22) неделя
44	Специфика жанров.	1	

Аналитическая публицистика (8 ч)

45	Аналитические жанры и их особенности: углубленное изучение.	1	7 (23) неделя
46	Констатирующая работа. Составления личного журналистского кейса аналитических материалов: набор тем и профессиональных предпочтений.	1	
47	Аналитическая статья и ее подвиды.	1	8 (24) неделя
48	Жанровые особенности (объективность, авторское «я», драматизация изложения). Интерпретация фактов в статье.	1	
49	Рецензия – смешение стилей: от аналитики до эмоциональности.	1	9 (25) неделя
50	Жанровые признаки. Оценка научного, художественного или общественно-политического произведения. Критерии оценки.	1	
51	Аналитическое обозрение с использованием экспертного мнения.	1	10 (26) неделя
52	Исследование событий для выявления тенденций. Метод панорамирования. Эффект «наглядных» связей фактов и мнений. Социальное время в обозрении.	1	

IV четверть (16 часов, 8 недель)

Художественная публицистика (8ч)

53	Художественно-публицистические жанры.	1	1 (27) неделя
54	Констатирующая работа. Написание аналитического репортажа на заданную тему.	1	
55	Публицистический очерк.	1	2 (28) неделя
56	Зрелищно-публицистическая структура жанра. Тематический центр очерка.	1	
57	Особенности портретного очерка с аналитическими заметками.	1	3 (29) неделя
58	Герой портретного очерка. Составные части портретного очерка и этапы работы над ним.	1	

59	Юмористическая публицистика. Иронические и сатирические материалы.	1	4 (30) неделя
60	Смотрим на действительность через призму юмора. Разновидности, стилистика, инструментарий жанра.	1	
Редактирование журналистского текста: аналитику и публицистику			
61	Виды редакторской правки материалов	1	5 (31) неделя
62	Ознакомительное, углублённое, шлифовочное. Виды редактирования.	1	
63	Работа над композицией авторских работ.	1	6 (32) неделя
64-	Типичные недостатки композиции журналистского материала.	1	
65	Констатирующая работа. Итоговая работа за второе полугодие. Аналитические жанры. Теория и практические задания (написание проектного материала в жанре аналитики).	1	7 (33) неделя
66	Работа над сданным материалом.	1	
67	Работа над языком и стилем аналитических и публицистических публикаций.	1	8 (34) неделя
68	Проблема речевой нормы и выбора вариантов. Оценка явлений, характерных для современного этапа развития языка (неологизмов, заимствованных слов, семантических изменений).	1	

Перечень работ для получения констатирующих оценок (с указанием вида деятельности и темы)

Учебный год 2024-2025

Предмет «Русская словесность» (Журналистика)

Класс 11В

1 четверть				<u>Констатирующая работа. Написание статьи в информационном жанре на актуальную тему (индивидуальные задания).</u>			<u>Констатирующая работа. Составления личного журналистского кейса: набор тем и профессиональных предпочтений.</u>		
-----------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Учитель: Кремень С.В.

2 четверть	<u>Констатирующая работа.</u> <u>Написание репортажа на заданную тему.</u>						<u>Констатирующая работа. Итоговая работа за первое полугодие.</u> <u>Информационные и аналитические жанры. Теория и практические задания.</u>		
3 четверть				Констатирующая работа. Написание статьи в аналитическом жанре на актуальную тему (индивидуальные темы по согласованию с учителем).			<u>Констатирующая работа.</u> <u>Составления личного журналистского кейса</u> <u>аналитических материалов: набор тем и профессиональных предпочтений.</u>		
4 четверть	<u>Констатирующая работа.</u> <u>Написание аналитического репортажа на заданную тему.</u>						<u>Констатирующая работа. Итоговая работа за второе полугодие.</u> <u>Аналитические жанры. Теория и практические задания</u> <u>(написание проектного материала в жанре аналитики).</u>		