

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение лицей № 7

г. Томска

С О Г Л А С О В А Н О

на заседании научно-
методического совета
протокол № _____

« _____ » _____ 2024 г.

У Т В Е Р Ж Д А Ю

директор муниципального автономного
общеобразовательного учреждения
лицей №7

_____ Д.В. Смолякова
« _____ » _____ 2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

вокального ансамбля «Неделя +»

Возраст обучающихся: 8-16 лет

Срок реализации: 1 год

Разработана: Кривовяз Г.Р.

г. Томск- 2024

Информационная карта программы	
Название	Дополнительная общеразвивающая программа вокального ансамбля «Неделя +»
Учебный год	2024/2025
Направленность	Творческая
Срок реализации	9 месяцев (34 недели)
Общий объем программы в часах	68 часов
Категория обучающихся	2-9 классы
Аннотация программы	Тематическая направленность программы позволяет реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.
Планируемые результаты реализации программы	формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; формирование эмоциональное отношение к искусству; формирование духовно-нравственных оснований; планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации; выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;

Пояснительная записка.

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа вокального ансамбля «Неделя +» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»; Приказа министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 206 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Устава МАОУ лицея №7 г. Томска.

Общеразвивающая программа нацелена на формирование практических умений и навыков в области музыкального искусства, составлена на основе образовательного материала. Тематическая направленность программы позволяет реализовать творческий потенциал детей от 8 до 16 лет, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность. Человек наделен от природы особым даром - голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Пение – наиболее доступный вид исполнительской деятельности. Пение в наши дни является одним из популярных, доступных и любимых видов музыкальной деятельности многих детей. Дети любят петь. Поют охотно, с удовольствием.

Предлагаемая программа приобретает в настоящее время особую актуальность. Она способствует развитию активного восприятия музыки, умения искренне, глубоко выразить свои чувства, переживания. Приобщает детей к певческому искусству, способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства. Отличительной чертой вокального искусства является органическое сочетание музыки и слова, не что иное, как слово – носитель смыслового начала – помогает глубже проникнуть в содержание музыкального произведения.

Занятия вокалом позволяют не просто заполнить свободное время детей, а раскрыть их индивидуальные творческие способности, привить навыки публичных выступлений, умению увидеть разницу между откровенной пошлостью, понять подлинное, прекрасное искусство. У детей развивается творческая инициатива, воображение и умение передавать вокальным исполнением содержание музыкального произведения.

Педагогическая целесообразность. Многие дети мечтают научиться правильно и красиво исполнять современные песни перед своими товарищами в школе, родителями, на сценах детских центров, но возникают проблемы, которые мешают заниматься своим любимым делом: нечистая интонация, не способность к воспроизведению мелодии, заниженная самооценка, скованность, внешняя робость. Не всегда ребёнок может справиться с этими проблемами без помощи педагога – музыканта. Воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом

зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. Вокальное искусство обогащает речь детей, способствует улучшению дикции и артикуляции, благоприятно влияет на выразительность речи. Занятия вокалом вызывают положительные эмоции у детей, проявляется интерес к музыке. Пение развивает у детей музыкальные способности, музыкальный слух, память, чувство ритма, расширяет музыкальный кругозор. Программа обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в вокальном пении, сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации. Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

Цели и задачи музыкального образования:

Цель программы является приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства. В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач.

Обучающие:

- * научить использовать при пении мягкую атаку;
- * формировать навыки певческой установки;
- * формировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- * формировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения;
- * научить петь в ансамбле слитно, согласованно;

Развивающие:

- * развивать гармонический и мелодический слух;
- * совершенствовать речевой аппарат;
- * развивать вокальный слух;
- * развивать певческое дыхание;
- * развивать преодоление мышечных зажимов;
- * развивать гибкость и подвижность мягкого нёба;
- * развивать артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;

Воспитывающие:

- * воспитывать эстетический вкус учащихся;
- * воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- * воспитывать чувство коллективизма;
- * способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию

с партнёрами;

* воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества.

Раздел №1. Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

В процессе обучения и воспитания у учащихся формируются познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия. Основная образовательная программа учреждения предусматривает достижение следующих результатов образования:

Личностные результаты:

- * формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- * формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- * формирование эмоциональное отношение к искусству;
- * формирование духовно-нравственных оснований.

Метапредметные результаты:

регулятивные

- * планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- * самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- * выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные

- * участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона ...);
- * уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- * применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.

познавательные

- * использовать знаково-символические средства для решения задач;
- * осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием литературы, энциклопедий, справочников.

Обучающиеся научатся:

- * воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально, выражать своё отношение к искусству;
- * воплощать музыкальные образы при создании театрализованных композиций;
- * понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности;
- * чисто интонировать, исполнять в характере музыкальные произведения;
- * петь на «legato» и «staccato»;

- *понимать дирижерские жесты;
- *обучать культуре поведения в коллективе.

Раздел №2. Содержание дополнительной общеразвивающей программы

Мир детства и мир искусства очень близки друг к другу, потому что одинаково образно откликаются на окружающую действительность, открыты ей, эмоционально отзывчивы на неё. Это делает необходимым общение ребенка с произведениями искусства, вызывает потребность в творчестве. Первостепенной задачей учителя является создание вокального коллектива, в котором должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, именно в этом залог высоких художественных результатов во внеурочной деятельности. На протяжении всего образовательного периода педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Отбирая репертуар, педагог, оказывает огромное влияние на развитие музыкальности учащихся, расширения музыкально-художественного кругозора детей, пение — мощное средство патриотического, эстетического, нравственного воспитания учащихся. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. Особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей. Постепенно, с накоплением опыта вокального исполнения, овладением вокальными навыками, репертуар усложняется. Учащиеся знакомятся с многообразием певческих жанров. Беседы о музыке способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру. С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период формирования певческих навыков. **Чередование разнообразных видов деятельности** позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся. Основной формой организации занятий является ансамбль. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи.

Виды деятельности на формирование певческих навыков:

1. Вокально-хоровая работа.
2. Музыкальная грамота.
3. Ритмические упражнения.
4. Дыхательная гимнастика.

1. Вокально-хоровая работа:

- *Постановка корпуса.
- *Певческая установка, стоя и сидя.
- *Знакомство с голосовым аппаратом.
- *Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков.

- *Упражнения по начальной подготовке к пению.*
- *Осознание мышечных ощущений во время пения.*
- *Раскрытие особенностей работы вокального пения.*
- *Упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.*
- *Вокальные упражнения для правильного формирования звука.*
- *Упражнения для расширения диапазона.*

2.Музыкальная грамота:

- *Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений.*
- *Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности.*
- *Знакомство с простейшими жанрами.*
- *Понятие «звучность», «длительность».*
- *Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр.*

3.Ритмические упражнения;

- *Упражнения с различным темпом, ритмом*
- *Ритмические упражнения в музыкальных произведениях*
- *Пение ритмических упражнений.*

4.Дыхательная гимнастика:

- *Упражнения на дыхания.*

Этапы работы по программе:

1 этап (начальный)	1 год обучения	получение необходимых навыков владения голосовым аппаратом.
--------------------	----------------	---

В объединение принимаются все желающие. Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный.

Основной этап сформировать начальные навыки исполнительского мастерства, чистое интонирование, пение на дыхании, чистое и слаженное пение в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; у них развит эстетический вкус. Ребята пробуют себя в различных вокальных конкурсах. Это новая ступень, которая несёт в океан музыкальной культуры и вокального творчества.

План работы с вокалистами

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- переписывание текста;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- атака звука;
- закрепление материала в изучаемой песне.

3. Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

4. Работа над дикцией:

- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.

5. Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. Работа над музыкальной памятью:

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
- запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- запоминание динамических оттенков мелодии;
- запоминание тембров аккомпанемента.

7. Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Умение работать с микрофоном:

- технические параметры;
- восприятие собственного голоса через усилительное оборудование (микрофон);
- сценический мониторинг;
- малые технические навыки звуковой обработки;

Предполагаемые результаты обучения:

1 год обучения:

чистое интонирование,
пение на дыхании;
чистое и слаженное пение в ансамбле;

несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента,
фонограммы;

Общие критерии оценивания результатов:

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения обучающихся..

Формы подведения итогов:

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления, конкурсы, фестивали, смотры.

Раздел №3.

Тематическое планирование:

месяц	Неделя, дата		Темы занятий	час
С Е Н Т Я Б Р	1		Вводное занятие, знакомство. Выбор репертуара. Прослушивание детей. Вокальная работа. Знакомство с нотной грамотой, регистром, мелодией, ладом. Пение по руке. Индивидуальные занятия, занятия с ансамблем.	2
	2		Формирование и умение навыков в хоровом пении. Дыхательные упражнения. Знакомство с песней. Работа с солистами.	2
	3		Вокальные упражнения. Работа над песней. Работа с солистами. Индивидуальная работа с детьми не чисто интонирующими.	2

Ь	4		Подготовка концертного номера ко дню учителя. Работа с солистами под минус, сценическая работа. Индивидуальная работа.	2
О К Т Я Б Р ь	5		Вокальная работа, певческая установка. Работа над текстом. Разбор песни. Индивидуальная работа с детьми над выработкой правильного дыхания во время пения.	2
	6		Вокальные упражнения над образованием звука, над атакой звука, над мелодической кантилены, чистотой интонирования. Пение по нотам, по ручным знакам. Работа над песней. Знакомство с песней. Разбор песни, работа над текстом, работа с солистами.	2
	7		Подготовка концертных номеров ко дню благотворительного вечера. Работа над репертуаром, вокалом, работа с солистами.	2
	8		Работа с минусом, микрофоном, воссоздание сценического образа исполняемой песни, умением держаться на сцене. Проверка усвоения мелодии, ритма песни, координирования слуха и голоса во время исполнения.	2
Н О Я Б Р ь	9		Закрепление пройденного материала. Вокальные упражнения. Доработка концертных номеров.	2
	10		Индивидуальные работы с солистами, с детьми не чисто интонирующими. Репетиции концертных номеров. Выступление на благотворительном вечере.	2
	11		Работа над чистотой интонирования, дикцией, выравнивания гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков. Выбор репертуара, работа над народной песней, классической, современной. Мини концерт коллектива с самостоятельно подготовленными песенными номерами.	2
	12		Слушание музыкальных фрагментов из конкурсов «Евровидение», «Голос», «Наш выход». Вокальная работа. Работа над песенным репертуаром.	2
Д Е К А Б Р ь	13		Вокальная работа над музыкальной памятью, упражнения с учётом расширения звукового диапазона, работа над тембровой окраской голоса. Работа над песенным репертуаром непринуждённого, естественного, лёгкого пению, гибкому владению голосом.	2
	14		Вокальная работа, пение без аккомпанемента, работа с микрофоном, работа с аудионосителем. Работа над песенным репертуаром. Пение импровизаций.	2
	15		Работа над новогодним репертуаром. Работа над вокалом. Слушание музыки новогодних клипов. Индивидуальная работа с детьми над проблемными моментами в исполнении песен.	2
	16		Вокальная работа. Индивидуальная работа. Подготовка новогоднего репертуара.	2
Я	17		Музыкальная грамота длительностей нот, динамических оттенков, тембра, темпа. Вокальные упражнения мелодические распевания, распевания развивающие диапазон, артикуляцию. Упражнения на формирование	2

Н В А Р ь			чувства ритма, музыкального слуха, чистоты интонирования.	
	18		Вокальные упражнения. Выбор репертуара. Понятие «легато», «стаккато», «нон легато». Приёмы звукообразования, мягкая атака, цепное дыхание. Пение импровизаций. Ритмические упражнения. Выразительные средства.	2
	19		Вокальная работа. Работа над формированием патриотизма через песню. Раскрытие исторического значения, содержания, анализ текста, разъяснение забытых слов в народной песне. Пение народных песен.	2
Ф Е В Р А Л ь	20		Вокальная работа. Понятие «настроение» и «характер» музыки, «логические ударения» в музыкальных фразах, звучания в унисон на примерах классической музыки.	2
	21		Вокальная работа. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенности художественного образа, музыкальной выразительности, выразительных и исполнительских средств, замысел произведения в современной песне.	2
	22		Подготовка песенного репертуара ко дню Защитников Отечества. Работа над песнями. Вокальные упражнения. Индивидуальная работа с солистами и с воспитанниками требующие внимания и индивидуального подхода. Концертные выступления.	2
	23		Вокальная работа. Работа с репертуаром к женскому дню. Репетиции, индивидуальные работы. Работа с песнями под минус. Работа с микрофоном.	2
М А Р т	24		Концертные выступления. Вокальные работы. Сценическая работа. Работа с солистами. Индивидуальная работа. Работа с микрофоном.	2
	25		Знакомство с новым репертуаром. Вокальная работа на звукообразование, чистоту интонирования, на дыхание, на расширение диапазона... Раскрытие содержания песни, работа над осмысленным пением.	2
	26		Вокальная работа, упражнения. Вокальные упражнения на развитие гибкости и подвижности мягкого нёба, на преодоление мышечных зажимов, на расширение диапазона голоса. Работа над песенным репертуаром. Слушание песен в исполнении детских голосов, беседа и рассуждения о вокальном исполнении.	2
А П Р Е Л ь	27		Вокальные упражнения. Упражнения на дыхание, звукообразование, унисон, на «легато», «стаккато» ит.д. Работа над песнями народными, классическими...	2
	28		Вокальная работа. Индивидуальная работа. Совершенствование вокальных навыков сольного пения и ансамблевого. Работа над песнями.	2
	29		Вокальные упражнения. Работа в песнях над фразами, текстом, окончаниями...	2
	30		Вокальные упражнения. Работа в песнях над фразами, текстом, окончаниями.... Работа с песнями под минус. Работа с микрофоном.	2
	31		Вокальные упражнения. Работа в песнях над фразами, текстом, окончаниями.... Работа с песнями под минус.	2

			Работа с микрофоном. Подбор песенного репертуара к отчетному концерту. Репетиции, индивидуальные работы.	
М А й	32		Вокальные упражнения. Работа в песнях над фразами, текстом, окончаниями.... Работа с песнями под минус. Работа с микрофоном. Подготовка к отчетному концерту. Репетиции, индивидуальные работы.	2
	33		Репетиции, индивидуальные работы. Работа над песнями.	2
	34		Подведение итогов о проделанной работе. Репетиции к концерту. Отчетный концерт.	2

Приложение

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

Методические пособия для учителя:

- Музыкальный энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия.1990.
- Материалы семинара хормейстеров и вокалистов. Екатеринбург, 1993.
- «Я горжусь своей Родиной малой». С. Волошанин. Абакан, Бригантина. 2010.
- Симфония романса. С. К. Волошанин. Абакан. 2005.
- Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки: Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.-142с.
- Каплунова И.М., Новосельцева И.А. Этот удивительный ритм (Развитие чувства ритма у детей), издательство «Композитор» Санк-Петербург;
- Адрианова Г.А. Развитие певческого голоса. М., 2000.
- Горюнова А.В. Говорить языком предмета. М., 1989.
- Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.
- Емельянов В. Учебное пособие «Фонопедический метод развития голоса» - видеоприложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг». С.-П., 1997.
- Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
- Асафьев Б. О хоровом искусстве. — Л. 1980
- Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 1.— М., 1978; Вып. 11. — М., 1985/Ред. — сост. Л. Баренбойм
- Музыкальное воспитание в школе. Вып.1 — 17. — М., 1961-1986
- Чесноков П. Собрание духовно-музыкальных сочинений. Тетр. 4 – М., 1995
- Рубенштейн А. Избранные хоры – М., 1979
- Попов В. Русская народная песня в детском хоре. — М., 1985
- Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1. — М.. 1986
- Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. — М., 1988 (Вступительная статья)
- Работа с детским хором: Сб. статей /Под ред. В. Соколова. — М., 1981
- Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. Вып. 2. (Вступительная статья). — М., 1987
- Соколов В. Работа с хором. 2-е изд. — М., 1983
- Соколов В. Обработки и переложения для детского хора – М., 1969
- Струве Г. Хоровое сольфеджио. — М., 1988
- Струве Г. Каноны для детского хора – М., 2001

- Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
- Эстетическое воспитание в школах искусств: Сб. статей /Сост. П. Халабузарь. — М.. 1988
- Нотные папки хормейстера № 1, 2, 3 Составители: Б. Куликов и Н. Аверина
- Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.

Интернет-ресурсы.

Википедия. Свободная энциклопедия. – <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Музыкальный энциклопедический словарь - <http://www.music-dic.ru>

Музыкальный словарь – <http://dic.academic.ru/contentc/nsf/dic-music>