

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
лицей № 7 г. Томска**

СОГЛАСОВАНО
на заседании научно-
методического совета
протокол № 8
« 21 » 06 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор муниципального
автономного общеобразовательного
учреждения лицей № 7
Д.В. Смолякова
2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
учебного предмета**

**«Вокал»
(Детская эстрадная театр-студия «ТАК НАДО»)**

**Срок реализации – 7-9 лет
Возраст детей 7-17 лет**

2021-2022

учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Вокал» для детей занимающихся в Детской эстрадной театр-студии «ТАК НАДО» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р); Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; постановление от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вступает в силу с 01.01.2021); письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»; Устава МАОУ лица №7 г. Томска.

Программа является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области театрального искусства «Детский эстрадный театр в школе» для детей, занимающихся в Детской эстрадной театр-студии «ТАК НАДО»

Направленность:

Данная программа «Вокал» для детей, занимающихся в Детской эстрадной театр-студии «ТАК НАДО» имеет художественную направленность.

Отличительная особенность:

Предлагаемая программа по предмету вокал предназначена для учащихся, занимающихся в Детской эстрадной театр-студии «ТАК НАДО», относится к обязательной части общеобразовательной программы «Детский эстрадный театр в школе» направлена на развитие художественной выразительности, эмоционального восприятия, вокальных навыков, чувства ритма и музыкальности.

Данная программа является новой редакцией **«Рабочей программы дополнительного образования «Детский музыкальный театр в школе» «ТАК НАДО» для учащихся 1-11 классов.»** 2012 года.

В программу внесены следующие изменения: обновлён список литературы, отредактирован график контрольных точек и годовые требования,.

Срок реализации программы – 7-9 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, срок освоения программы может быть увеличен на два года.

Обоснованность:

Для выступления на более высоком уровне, актеру- студийцу эстрадного театра необходимо не только театральное мастерство, но и умение красиво и мелодично петь на сцене во время действия в спектаклях и эстрадных номерах.

«Вокальное пение»- является одной из форм музыкального обучения и воспитания подрастающего поколения. Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему, которая тесно связана с сердечно – сосудистой системой, следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой и слушающий плохо воспринимает информацию. А правильная ясная речь характеризует

ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей.

Поэтому предмет «Вокал» органично вплетается в основной курс обучения учащихся детской театр-студии «ТАК НАДО».

Учебный материал выстроен по принципу от простого к сложному.

Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до 9 лет (учащиеся 1-3 классов общеобразовательной школы). Срок освоения программы обучения 7-9 лет.

Уровень программы – базовый.

Программа составлена с учётом возрастных и психофизических особенностей обучающихся и направлена **на:**

- выявление одаренных детей в области вокального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков, позволяющих творчески исполнять вокальные номера как в спектаклях, так и в самостоятельных постановках в соответствии с необходимым уровнем мастерства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального, вокального искусства.

Цель программы: создание условий для проявления потенциальных возможностей, гармоничного развития способностей и талантов учащихся студийцев, расширения исполнительских возможностей в области вокального искусства, формирование вокальных навыков.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ Научить слышать и понимать характер музыки;
- ✓ Обучить основам выразительного пения;
- ✓ Обучить певческим навыкам, вокальным приёмам;
- ✓ Научить владеть голосовым аппаратом через самоконтроль своих физических ощущений;
- ✓ Дать первоначальные знания по истории вокала и выдающихся личностям в этой области.

Развивающие:

- ✓ Пробудить устойчивый интерес к пению;
- ✓ Содействовать музыкальному развитию детей, совершенствованию основных певческих навыков (музыкально-слуховых представлений, ладовое чувства, чувства ритма);
- ✓ Развить художественный вкус, музыкальность, чувство ритма, координацию движений и артистичность;
- ✓ Раскрыть творческий потенциал и активизировать творческую активность учащихся.

Воспитательные:

- ✓ Познакомить с лучшими образцами мировой и отечественной культуры;
- ✓ Привить навыки культуры поведения на занятиях, репетициях, концертах;
- ✓ Сформировать художественный вкус у детей;
- ✓ Воспитать любознательных, трудолюбивых, доброжелательных друг к другу, чутких людей;
- ✓ Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха;
- ✓ Воспитать такие качества, как дисциплинированность, собранность, аккуратность, коммуникабельность;
- ✓ Привить устойчивый интерес к искусству.

Условия реализации программы:

- девочки и мальчики 7-17 лет, занимающиеся в театр-студии;
- условия набора учащихся в коллектив, условия формирования групп: группы разновозрастные, принимаются все желающие без предварительного отбора по заявлению родителей, имеющие допуск врача. Перевод на второй и последующие года обучения осуществляется по итогам сдачи зачета.
- возможность и условия зачисления в группы второго и последующих годов обучения: допускается дополнительный набор учащихся на 2 и последующие года обучения на основании собеседования и сдачи зачета, а также досрочный перевод на второй и последующие года обучения осуществляется на основании собеседования и сдачи зачета.

Особенности организации образовательного процесса:

Форма проведения аудиторного учебного занятия – **мелкогрупповой урок**, группы малого состава, индивидуальные занятия.

Режим занятий:

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом

1-3 классы класс один раз в неделю, продолжительность занятия – 1 академ часа (40 минут).

4-6, 7-8 классы (среднее и старшее звено) два раза в неделю, продолжительность занятия 1 академ. часа (80 минут) (1 часа - общая группа, 1 часа- группы малого состава, индивидуальные занятия)

9-10 классы (выпускники) в зависимости от выбора профиля основной программы.

Годовое количество часов

1-3 классы - **34 часов**

4-8 классы – **68 часов**

9-10 классы **от 34 -68 часов**

Наполняемость групп:

Группы 1-го года обучения - не менее 15 человек, группы 2-го года обучения - не менее 12 человек, группы 3-го -7-го годов обучения – не менее 10 человек, группы 8-9 года обучения по согласованию с администрацией могут быть менее 10 чел.

Кадровое обеспечение программы:

По данной программе «Основы сценического движения и танцы для детей, занимающихся в театральной студии» для учащихся 6-9 лет может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта.

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный рассказ, беседа, объяснение, анализ;
- метод показа (качественный показ, демонстрация вокальных упражнений, просмотр видеоматериалов, работа под аккомпанемент);
- практический (выполнение различных упражнений для развития дыхания, постановку опоры, расширение диапазона);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей ученика.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения		
			1 класс	2 класс	3 класс
			Кол-во недель аудиторных занятий		
			Недельная нагрузка в часах		
ПО.01.УП.03. УО 1. Сценическое движение и танец	Аудиторные занятия (в часах)		40 мин	160 мин	160 мин
	Самостоятельная работа (в часах)	0	-	-	-
	Максимальная учебная нагрузка (без учета консультаций)		40	160	160
	Индивидуальные занятия				
	Консультации (часов в год)	4	4	4	4

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения		
			4 класс	5 класс	6 класс
			Кол-во недель аудиторных занятий		
			Недельная нагрузка в часах		
ПО.01.УП.03. УО 1. Сценическое движение и танец	Аудиторные занятия (в часах)				
	Самостоятельная работа (в часах)	0			
	Индивидуальные занятия				
	Максимальная учебная нагрузка (без учета консультаций)				
	Консультации (часов в год)	4			

Индекс, наименова- ние учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения		
			7 класс	8 класс	9 класс
			Кол-во недель аудиторных занятий		
			Недельная нагрузка в часах		
ПО.01.УП.03. УО 1. Сценическое движение и танец	Аудиторные занятия (в часах)				
	Самостоятельная работа (в часах)	0			
	Индивидуальные занятия				
	Максимальная учебная нагрузка (без учета консуль- таций)				
	Консультации (часов в год)	4			

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае если консультации у 4-9 классов проводятся, рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Индивидуальные занятия проводятся по индивидуальному графику.

Планируемые результаты: зависит от задач

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Вокал», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

1. Умение работы в театрально-эстрадном коллективе;
2. умение слышать, анализировать и исправлять ошибки исполнения, сознательно управлять своим голосовым аппаратом;
3. умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над вокальными произведениями на репетиции;
4. навыки участия в репетиционной работе;
5. знание анатомического строения голосового аппарата;
6. знание вокальных приемов;
7. знание о гигиене певческого голоса;
8. умение самостоятельно подбирать певческий репертуар, работать над вокальным произведением;
9. умение определять темп, тональность вокальных произведений;
10. сформированность вокально-ансамблевых навыков: пение без сопровождения, пение на 2 - 3 голоса, работа в дуэте, трио, квартеты, квинтеты;
11. умение работать с аппаратурой.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
	Введение. Организационное занятие. Техника безопасности	1	1		Беседа

	Знакомство с голосовым аппаратом	2	1	1	Творческая работа
	Формирование детского голоса	10		10	Творческая работа
	Разучивание и исполнение песен	15		15	Промежуточное тестирование, творческая работа
	Разбор музыкальных произведений, расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	3	3		Беседа
	Концертно-исполнительская деятельность	3		3	Итоговое тестирование
	Итого	34			

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

1. Введение. Организационное занятие. Техника безопасности.

Теория: знакомство с предметом, историей возникновения и развития вокальной деятельности, техникой безопасности и правилами поведения; планирование работы на учебный год;

Практика: применение полученных знаний на практике.

2. Знакомство с голосовым аппаратом

Теория: Беседа о содержании и задачах предмета «Вокал». Строение голосового аппарата, Дыхание. Первостепенная роль правильного дыхания. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении.

Практика: Упражнения на развитие дыхания, упражнения для чистоты интонирования и развития вокального слуха.

3. Формирование детского голоса

Теория: Овладение «вокальной техникой» в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого ребёнка.

Практика: Упражнения на развитие подвижности голоса, ритма и музыкального слуха.

4. Разучивание и исполнение песен

Теория: Разучивание различного песенного материала для закрепления полученных знаний в вокальной практике.

Практика: работа с репертуаром. Подбор песен в соответствии с возрастными и техническими возможностями детей.

5. Разбор музыкальных произведений, расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры
Теория: Понятие «музыкальная культура». Музыкальные жанры. Поп-культура, современная музыка.
Практика: Использование аудио и видеоматериалов, музыкальная игра «угадай мелодию».
6. Концертно-исполнительская деятельность
Теория: работа на сцене, публичное выступление
Практика: подготовка и участие в концертах, конкурсах, мероприятиях, работа с аппаратурой.

Учебно-тематический план 2 года обучения

<u>№ п/п</u>	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	2		Беседа
	Пение как вид музыкальной деятельности	4	2	2	Творческая работа
	Формирование детского голоса	12		12	Промежуточное тестирование, творческая работа
	Разбор музыкальных произведений, расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	5	4	1	Беседа
	Разучивание и исполнение песен	20		20	Творческая работа
	Индивидуальная работа и работа в малых группах	15		15	Творческая работа
	Концертно-исполнительская деятельность	10		10	Итоговое тестирование
	Итого	68			

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Обзор учебного курса, постановка целей на учебный год.

Практика: применение полученных знаний на практике.

2. Пение как вид музыкальной деятельности

Теория: Беседа о содержании и задачах предмета «Вокал». Строение голосового аппарата, Дыхание. Первостепенная роль правильного дыхания. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении.

Практика: Упражнения на развитие дыхания, упражнения для чистоты интонирования и развития вокального слуха.

3. Формирование детского голоса

Теория: Овладение «вокальной техникой» в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого ребёнка.

Практика: Упражнения на развитие подвижности голоса, ритма, музыкального слуха.

4. Разбор музыкальных произведений, расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Теория: Понятие «музыкальная культура». Музыкальные жанры. Поп-культура, современная музыка.

Практика: Использование аудио и видеоматериалов, музыкальная игра «угадай мелодию».

5. Разучивание и исполнение песен

Теория: Разучивание различного песенного материала для закрепления полученных знаний в вокальной практике.

Практика: работа с репертуаром. Подбор песен в соответствии с возрастными и техническими возможностями детей.

6. Индивидуальная работа и работа в малых группах

Теория: работа в ансамбле (дуэт, трио, квартет) и индивидуальная работа с одарёнными детьми.

Практика: работа в малых группах для совершенствования вокальной техники и слуха: пение на многоголосья, пение в унисон.

7. Концертно-исполнительская деятельность

Теория: работа на сцене, публичное выступление

Практика: подготовка и участие в концертах, конкурсах, мероприятиях, работа с аппаратурой.

Учебно-тематический план 3 года обучения

<u>№ п/п</u>	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	2		Беседа
	Закрепление правильных голосовых, речевых, певческих навыков, развитие и тренинг голоса для профес-ой вокальной работы	6	2	4	Творческая работа

	Повторение основ вокального дыхания	8	3	5	Творческая работа
	Постановка голоса, развитие музыкального слуха, ритма	5	4	1	Беседа
	Разучивание и исполнение песен	10		10	Творческая работа
	Индивидуальная работа и работа в малых группах	20		20	Творческая работа
	Концертно-исполнительская деятельность	17		17	Итоговое тестирование
	Итого	68			

Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Обзор учебного курса, постановка целей на учебный год.

Практика: применение полученных знаний на практике.

2. Закрепление правильных голосовых, речевых, певческих навыков, развитие и тренинг голоса для профессиональной вокальной работы

Теория: Работа над развитием диапазона и совершенствованием вокальной техники. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении.

Практика: Упражнения на развитие дыхания, упражнения для чистоты интонирования и развития вокального слуха, ритма.

3. Повторение основ вокального дыхания

Теория: Овладение «совершенным дыханием» в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого ребёнка данной группы.

Практика: Упражнения на развитие диафрагмального дыхания.

4. Постановка голоса, развитие музыкального слуха, ритма

Теория: Понятие «музыкальная культура». Музыкальные жанры. Поп-культура, современная музыка.

Практика: Использование аудио и видеоматериалов, музыкальная игра «угадай мелодию».

5. Разучивание и исполнение песен

Теория: Разучивание различного песенного материала для закрепления полученных знаний в вокальной практике.

Практика: работа с репертуаром. Подбор песен в соответствии с возрастными и техническими возможностями детей.

6. Индивидуальная работа и работа в малых группах

Теория: работа в ансамбле (дуэт, трио, квартет) и индивидуальная работа с одарёнными детьми.

Практика: работа в малых группах для совершенствования вокальной техники и слуха: пение на многоголосье, пение в унисон.

7. Концертно-исполнительская деятельность

Теория: работа на сцене, публичное выступление
 Практика: подготовка и участие в концертах, конкурсах, мероприятиях, работа с аппаратурой.

Учебно-тематический план 4 года обучения

<u>№ п/п</u>	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	2		Беседа
	Закрепление правильных голосовых, речевых, певческих навыков, развитие и тренинг голоса для профес-ой вокальной работы	6	2	4	Творческая работа
	Работа над вокальным дыханием	3	2	1	Творческая работа
	Работа с вокальным репертуаром	10		10	Творческая работа
	Индивидуальная работа и работа в малых группах	30		30	Творческая работа
	Концертно-исполнительская деятельность	17		17	Итоговое тестирование
	Итого	68			

Содержание учебно-тематического плана 4-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Обзор учебного курса, постановка целей на учебный год.

Практика: применение полученных знаний на практике.

2. Закрепление правильных голосовых, речевых, певческих навыков, развитие и тренинг голоса для профессиональной вокальной работы

Теория: Работа над развитием диапазона и совершенствованием вокальной техники. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении.

Практика: Работа над расширением певческого диапазона, выработкой устойчивого микста, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования. Вокальные упражнения на разнообразные виды техники, на расширение и сглаживание диапазона, на навык резонирования.

3. Работа над вокальным дыханием

Теория: Овладение «совершенным дыханием» в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого ребёнка данной группы.

Практика: Совершенствуем певческое дыхание – ощущение опоры звука. Главные принципы дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники, звукоизвлечения, на формирование ощущения резонаторов. Дыхательная гимнастика. Закрепление принципов диафрагмального дыхания. Комплекс упражнений по дыхательной гимнастике. Распределение дыхания во время сценического движения.

4. Работа с вокальным репертуаром

Теория: Работа с вокальным материалом, подробный разбор (жанр, темп, размер, тональность)

Практика: Репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания ансамбля, должен быть доступен по вокально-техническому и исполнительскому уровню. В репертуар необходимо включать произведения разнообразные по форме, жанру, содержанию. Культура, орфоэпия и логика речи. Орфоэпия певческая.

5. Индивидуальная работа и работа в малых группах

Теория: работа в ансамбле (дуэт, трио, квартет) и индивидуальная работа с одарёнными детьми.

Практика: Пение по партиям, адаптация к ансамблевой партитуре каждого поющего в ансамбле; работа над унисоном, индивидуальный опрос поющих.

6. Концертно-исполнительская деятельность

Теория: работа на сцене, публичное выступление

Практика: подготовка и участие в концертах, конкурсах, мероприятиях, работа с аппаратурой.

Учебно-тематический план 5 года обучения

<u>№ п/п</u>	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	2		Беседа
	Совершенствование вокальной техники	11	2	9	Творческая работа
	Совершенствование вокального дыхания	3	2	1	Творческая работа
	Пение тренировочно-учебного материала	15		15	Творческая работа
	Индивидуальная работа и работа в малых группах	20		20	Творческая работа
	Сценическая практика	17		17	Итоговое тестирование
	Итого	68			

Содержание учебно-тематического плана 5-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Обзор учебного курса, постановка целей на учебный год.

Практика: применение полученных знаний на практике.

2. Совершенствование вокальной техники.

Теория: Работа над развитием диапазона и совершенствованием вокальной техники. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении.

Практика: Работа над укреплением и раздвижением границ голосового диапазона, выработкой устойчивого микста, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования. Вокальные упражнения на разнообразные виды техники, на расширение и сглаживание диапазона, на навык резонирования.

3. Совершенствование вокального дыхания

Теория: Овладение «совершенным дыханием» в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого ребёнка данной группы.

Практика: Совершенствуем до автоматизма певческое дыхание – опору звука. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники, звукоизвлечения, на формирование ощущения резонаторов. Автоматическое диафрагматическое дыхание. Комплексы упражнений по дыхательной гимнастике. Распределение дыхания.

4. Пение тренировочно-учебного материала

Теория: Работа с вокальным материалом, подробный разбор (жанр, темп, размер, тональность)

Практика: Распевания на необходимые виды техники. Распевки на дикцию. Микст - упражнения на выработку. Самоконтроль и мышечная память. Упражнения на поиск своей манеры пения и сценического образа.

5. Индивидуальная работа и работа в малых группах

Теория: работа в ансамбле (дуэт, трио, квартет) и индивидуальная работа с одарёнными детьми.

Практика: Пение по партиям, адаптация к ансамблевой партитуре каждого поющего в ансамбле; работа над унисоном, индивидуальный опрос поющих.

6. Сценическая практика.

Теория: работа на сцене, публичное выступление

Практика: Практическая работа по созданию эстрадного номера. Актёрское решение исполняемых песен, в том числе с обыгрыванием содержания. Основные принципы поведения на сцене. Творческая раскрепощённость. Отразить в костюме художественно-исполнительскую направленность песни. Основными факторами способности создания сценического замысла являются: восприятие, воображение, память, мышление, эмоциональность, непосредственность, выразительность. Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося.

Учебно-тематический план 6 года обучения

<u>№ п/п</u>	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	2		Беседа
	Совершенствование вокальной техники	11	2	9	Творческая работа

	Совершенствование вокального дыхания	3	2	1	Творческая работа
	Пение тренировочно-учебного материала	15	2	13	Творческая работа
	Индивидуальная работа и работа в ансамбле	20		20	Творческая работа
	Концертно-исполнительская деятельность	17		17	Итоговое тестирование
	Итого	68			

Содержание учебно-тематического плана 6-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Обзор учебного курса, постановка целей на учебный год.

Практика: применение полученных знаний на практике.

2. Совершенствование вокальной техники.

Теория: Работа над развитием диапазона и совершенствованием вокальной техники. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении.

Практика: Работа над укреплением и раздвижением границ голосового диапазона, выработкой устойчивого микста, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования. Вокальные упражнения на разнообразные виды техники, на расширение и сглаживание диапазона, на навык резонирования.

3. Совершенствование вокального дыхания

Теория: Овладение «совершенным дыханием» в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого ребёнка данной группы.

Практика: Совершенствуем до автоматизма певческое дыхание – опору звука. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники, звукоизвлечения, на формирование ощущения резонаторов. Автоматическое диафрагматическое дыхание. Комплексы упражнений по дыхательной гимнастике. Распределение дыхания.

4. Пение тренировочно-учебного материала

Теория: Работа с вокальным материалом, подробный разбор (жанр, темп, размер, тональность)

Практика: Распевания на необходимые виды техники. Распевки на дикцию. Микст - упражнения на выработку. Самоконтроль и мышечная память. Упражнения на поиск своей манеры пения и сценического образа.

5. Индивидуальная работа и работа в ансамбле

Теория: работа в ансамбле (дуэт, трио, квартет) и индивидуальная работа с одарёнными детьми.

Практика: Пение по партиям, адаптация к ансамблевой партитуре каждого поющего в ансамбле; работа над унисоном, индивидуальный опрос поющих.

6. Концертно-исполнительская деятельность

Теория: работа на сцене, публичное выступление

Практика: Практическая работа по созданию эстрадного номера. Актёрское решение исполняемых песен, в том числе с обыгрыванием содержания. Основные принципы поведения на сцене. Отразить в костюме художественно-исполнительскую направленность песни. Основными факторами способности создания сценического замысла являются: восприятие, воображение, память, мышление, эмоциональность, непосредственность, выразительность. Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося.

Учебно-тематический план 7 года обучения

<u>№ п/п</u>	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	2		Беседа
	Совершенствование вокальной техники. Специфические приемы	14	2	12	Творческая работа
	Репертуарная практика	10		10	Творческая работа
	Индивидуальная работа и работа в ансамбле	20		20	Творческая работа
	Концертно-исполнительская деятельность	17		17	Итоговое тестирование
	Итого	68			

Содержание учебно-тематического плана 7-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Обзор учебного курса, постановка целей на учебный год.

Практика: применение полученных знаний на практике.

2. Совершенствование вокальной техники. Специфические приемы

Теория: Работа над резонированием и активностью работы артикуляционного аппарата в виде вокальных упражнений. Работа над развитием диапазона и совершенствованием вокальной техники.

Практика: Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, мелизмы, вибрато, глиссандо.

3. Репертуарная практика

Теория: Работа с вокальным материалом, подробный разбор (жанр, темп, размер, тональность)

Практика: В репертуар необходимо включать произведения разнообразные по форме, жанру, содержанию. Культура, орфоэпия и логика речи. Орфоэпия певческая. Включаем в репертуарный список произведения джазового или блюзового стандарта, а также произведения зарубежных композиторов на иностранном языке.

4. Индивидуальная работа и работа в ансамбле

Теория: работа в ансамбле (дуэт, трио, квартет, квинтет) и индивидуальная работа с одарёнными детьми.

Практика: Пение по партиям, адаптация к ансамблевой партитуре каждого поющего в ансамбле; работа над унисоном, индивидуальный опрос поющих.

5. Концертно-исполнительская деятельность

Теория: работа на сцене, публичное выступление

Практика: Практическая работа по созданию эстрадного номера. Актёрское решение исполняемых песен, в том числе с обыгрыванием содержания. Основные принципы поведения на сцене. Отразить в костюме художественно-исполнительскую направленность песни. Основными факторами способности создания сценического замысла являются: восприятие, воображение, память, мышление, эмоциональность, непосредственность, выразительность. Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Содержание деятельности

1 года обучения (подготовительный уровень)

Урок по теме	Предполагаемый результат
Знакомство с музыкой	Личностные. Научиться понимать эмоциональную окраску как простых человеческих, так и сложных музыкальных интонаций. Научиться взаимодействовать в коллективе и не бояться выражать свою творческую сторону при других членах группы. Не бояться ошибаться, быть несовершенным в глазах коллектива в процессе обучения. Предметные. Научиться правильно воспринимать, запоминать и воспроизводить услышанный ритмический рисунок. Научиться правильно воспринимать, запоминать и воспроизводить мелодический рисунок. Научиться контролировать несколько процессов сразу: анализировать услышанную мелодию, координировать действия своих артикуляционных и дыхательных аппаратов в процессе воспроизведения услышанного. Метапредметные. Регулятивные. Понимание организации учебного процесса правил и ТБ. Контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия. Овладение способностью к творческой реализации собственных творческих замыслов через понимание целей. Умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии. Метапредметные. Познавательные. Получение знаний об организации мероприятий. Подготовка творческого материала. Получение опыта выступления перед аудиторией. Получение конкретных знаний о певческом дыхании, вокальной артикуляции, опоре голоса, видах резонаторов, видов регистров. Знакомство с музыкой со стороны исполнителя. Применение знаний на практике. Метапредметные. Коммуникативные. Умение взаимодей-

	ствовать в условиях общей деятельности всего театрального коллектива ДЭТС «ТАК-НАДО.» Умение слушать других и уважительно относиться к предмету. Умение самостоятельно взаимодействовать с коллективом и организовывать творческое пространство. Умение взаимодействовать на сценической площадке. Развитие навыков взаимодействия в рабочей обстановке. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач.
Музыкальные основы	Личностные. Научиться раскрывать художественный замысел музыкального произведения, что влияет на развитие эмоционального интеллекта. Понимать музыку не только как отдельный вид искусства. Научиться взаимодействовать в коллективе и не бояться выражать свою творческую сторону при других членах группы. Не бояться ошибаться, быть несовершенным в глазах коллектива в процессе обучения. Предметные. Научиться понимать художественное целое музыкального произведения: структуру, форму, содержание. Научиться правильно воспринимать, запоминать и воспроизводить услышанный ритмический рисунок. Научиться правильно воспринимать, запоминать и воспроизводить мелодический рисунок с максимальной чистотой интонирования. Знать такие понятия как «вокальная позиция», «смешанное дыхание». Метапредметные. Регулятивные. Развитие дисциплинированности и самоконтроля. Умение организовывать свое личное время. Развитие личных мотивов этического поведения. Усвоение правил обращения с реквизитом ДЭТС «ТАК-НАДО.» Освоения приемов работы с аппаратурой. Овладение способностью к творческой реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера. Ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.). Метапредметные. Познавательные. Получение знаний по постановке голоса, совершенствованию вокальных навыков. Получение знаний об организации мероприятий. Научиться подбирать творческий материал согласно характерам предстоящих мероприятий. Знание различий эмоциональных состояний человека. Проявлять культуру поведения во время просмотра программ, выступлений. Отработка навыка выступления на сцене. Усвоение общих этических правил поведения в коллективе. Получение конкретных знаний об устройстве голосового аппарата и способах совершенствования собственных вокальных навы-

	ков. Овладение способностью к творческой реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера. Метапредметные. Коммуникативные. Умение взаимодействовать в условиях общей деятельности всего театрального коллектива ДЭТС «ТАК-НАДО.» Умение предлагать собственное мнение группе и доказывать его. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач. Умение взаимодействовать при различных эмоциональных состояниях.
Музыкальность как способ самовыражения	Личностные. Научиться раскрывать художественный замысел музыкального произведения, что влияет на развитие эмоционального интеллекта. Понимать музыку не только как отдельный вид искусства, но и в синкретическом единстве со словом и движением. Научиться взаимодействовать в коллективе и не бояться выражать свою творческую сторону при других членах группы. Не бояться ошибаться, быть несовершенным в глазах коллектива в процессе обучения. Формирование эстетического музыкального слуха. Развить духовно-нравственные и этические чувства, эмоциональную отзывчивость, понимать и уважительно относиться к учебной группе и коллективу ДЭТС «ТАК-НАДО. Развить навыки коллективного речевого взаимодействия. Научиться подстраиваться в творческом процессе. Предметные. Овладеть правильными певческими навыками. Научиться совмещать пение с другими творческими процессами: танцем и театрализованным действием. Создавать в процессе пения яркий художественный образ. Выражать свои чувства с помощью музыки новыми и более сложными средствами выразительности. Раскрывать и выражать смысл музыкального произведения, заложенного автором. Метапредметные. Регулятивные. Умение организовывать свое личное время. Понимание организации учебного процесса правил и ТБ. Контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия. Понимание организации учебного процесса и назначения выполняемых упражнений. Развитие навыка контроля мышечного напряжения. Совершенствование вокальных техник. Контроль и оценка собственных учебных действий. Умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художествен-

	ном разнообразии. Метапредметные. Познавательные. Овладение способностью к творческой реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера. Получение знаний о дальнейшей учебной деятельности. Получение знаний о важнейших элементах вокального исполнительства. Работа с вербально-музыкальным материалом. Овладение способностью выражения эмоций и настроений при помощи темпо-ритма. Работа со сценическим элементом музыкального исполнительства. Метапредметные. Коммуникативные. Развитие навыков речевого взаимодействия в рабочей обстановке. Сплочение коллектива для достижения общих целей. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач. Умение самостоятельно взаимодействовать с коллективом и организовывать творческое пространство в рамках темы занятия. Развитие навыков общения по средствам общения с различными специалистами на мастер-классах. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач.
--	---

К концу учебного года учащиеся должны и уметь:

- научить основам эстрадного вокала, сценического движения.
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- знакомить с основными вехами истории эстрадных стилей и их особенностями, с творчеством звёзд мировой вокальной эстрады;
- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой;
- воспитание музыкальности и выразительности исполнения заданного материала.

Содержание деятельности

2 года обучения (подготовительный уровень)

Урок по теме	Предполагаемый результат
Знакомство с музыкой	Личностные. Научиться понимать эмоциональную окраску как простых человеческих, так и сложных музыкальных интонаций. Научиться взаимодействовать в коллективе и не бояться выражать свою творческую сторону при других членах группы. Не бояться ошибаться, быть несовершенным в глазах коллектива в процессе обучения. Формирование эстетического музыкального слуха. Предметные. Научиться правильно воспринимать, запоминать и воспроизводить услышанный ритмический рисунок.

	Научиться правильно воспринимать, запоминать и воспроизводить мелодический рисунок. Научиться контролировать несколько процессов сразу: анализировать услышанную мелодию, координировать действия своих артикуляционных и дыхательных аппаратов в процессе воспроизведения услышанного. Метапредметные. Регулятивные. Развитие дисциплинированности и самоконтроля. Понимание организации учебного процесса правил и ТБ. Контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия. Овладение способностью к творческой реализации собственных творческих замыслов через понимание целей. Умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии. Метапредметные. Познавательные. Получение знаний об организации мероприятий. Подготовка творческого материала. Получение опыта выступления перед аудиторией. Получение конкретных знаний о певческом дыхании, вокальной артикуляции, опоре голоса, видах резонаторов, видов регистров. Знакомство с музыкой со стороны исполнителя. Применение знаний на практике. Метапредметные. Коммуникативные. Умение взаимодействовать в условиях общей деятельности всего театрального коллектива ДЭТС «ТАК-НАДО.» Умение слушать других и уважительно относиться к предмету. Умение самостоятельно взаимодействовать с коллективом и организовывать творческое пространство. Умение взаимодействовать на сценической площадке. Развитие навыков взаимодействия в рабочей обстановке. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач.
Музыкальные основы	Личностные. Научиться раскрывать художественный замысел музыкального произведения, что влияет на развитие эмоционального интеллекта. Понимать музыку не только как отдельный вид искусства. Научиться взаимодействовать в коллективе и не бояться выражать свою творческую сторону при других членах группы. Не бояться ошибаться, быть несовершенным в глазах коллектива в процессе обучения. Предметные. Научиться понимать художественное целое музыкального произведения: структуру, форму, содержание. Научиться правильно воспринимать, запоминать и воспроиз-

водить услышанный ритмический рисунок. Научиться правильно воспринимать, запоминать и воспроизводить мелодический рисунок с максимальной чистотой интонирования. Научиться контролировать несколько процессов сразу: анализировать услышанную мелодию, координировать действия своих артикуляционных и дыхательных аппаратов в процессе воспроизведения услышанного. Не бояться выступать на сцене. Выражать свои чувства с помощью музыки новыми и более сложными средствами выразительности. Раскрывать и выражать смысл музыкального произведения, заложенного автором. Различать разные звуковые регистры. Научиться различать тембровый окрас звука. Знать такие понятия как «вокальная позиция», «смешанное дыхание».

Метапредметные. Регулятивные. Развитие дисциплинированности и самоконтроля. Умение организовывать свое личное время. Развитие личных мотивов этического поведения. Усвоение правил обращения с реквизитом ДЭТС «ТАК-НАДО». Освоения приемов работы с аппаратурой. Овладение способностью к творческой реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера. Ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.).

Метапредметные. Познавательные. Получение знаний по постановке голоса, совершенствованию вокальных навыков. Получение знаний об организации мероприятий. Научиться подбирать творческий материал согласно характерам предстоящих мероприятий. Знание различий эмоциональных состояний человека. Уметь распеваться в группе, петь в ансамбле. Проявлять культуру поведения во время просмотра программ, выступлений. Отработка навыка выступления на сцене. Усвоение общих этических правил поведения в коллективе. Получение конкретных знаний об устройстве голосового аппарата и способах совершенствования собственных вокальных навыков. Овладение способностью к творческой реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера. Понимание процесса работы и расслабления мышц тела.

Метапредметные. Коммуникативные. Умение взаимодействовать в условиях общей деятельности всего театрального коллектива ДЭТС «ТАК-НАДО.» Умение предлагать собственное мнение группе и до-

	казывать его. Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач. Умение взаимодействовать при различных эмоциональных состояниях.
Музыкальность как способ самовыражения	Личностные. Научиться раскрывать художественный замысел музыкального произведения, что влияет на развитие эмоционального интеллекта. Понимать музыку не только как отдельный вид искусства, но и в синкретическом единстве со словом и движением. Научиться взаимодействовать в коллективе и не бояться выражать свою творческую сторону при других членах группы. Не бояться ошибаться, быть несовершенным в глазах коллектива в процессе обучения. Формирование эстетического музыкального слуха. Развить духовно-нравственные и этические чувства, эмоциональную отзывчивость, понимать и уважительного относиться к учебной группе и коллективу ДЭТС «ТАК-НАДО. Развить навыки коллективного речевого взаимодействия. Научиться подстраиваться в творческом процессе. Предметные. Овладеть правильными певческими навыками. Овладеть навыками ансамблевого пения, для которого необходимо контролировать свое пение и подстраиваться под пение других участников ансамбля. Научиться совмещать пение с другими творческими процессами: танцем и театрализованным действием. Создавать в процессе пения яркий художественный образ. Научиться понимать художественное целое музыкального произведения: структуру, форму, содержание. Выражать свои чувства с помощью музыки новыми и более сложными средствами выразительности. Раскрывать и выражать смысл музыкального произведения, заложенного автором. Метапредметные. Регулятивные. Умение организовывать свое личное время. Понимание организации учебного процесса правил и ТБ. Контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия. Понимание организации учебного процесса и назначения выполняемых упражнений. Развитие навыка контроля мышечного напряжения. Совершенствование вокальных техник. Контроль и оценка собственных учебных действий. Умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

	Метапредметные. Познавательные. Овладение способностью к творческой реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера. Получение знаний о дальнейшей учебной деятельности. Получение знаний о важнейших элементах вокального исполнительства. Совершенствование собственной вокальной техники. Работа с вербально-музыкальным материалом. Понимание процесса работы мышц, участвующих в голосообразовании. Контроль собственного тела. Овладение способностью выражения эмоций и настроений при помощи темпо-ритма. Работа со сценическими элементами музыкального исполнительства. Метапредметные. Коммуникативные. Развитие навыков речевого взаимодействия в рабочей обстановке. Сплочение коллектива для достижения общих целей. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач. Умение самостоятельно взаимодействовать с коллективом и организовывать творческое пространство в рамках темы занятия. Развитие навыков общения по средствам общения с различными специалистами на мастер-классах. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач.
--	--

К концу учебного года учащиеся должны знать и уметь:

- воспитание музыкальности и выразительности исполнения заданного материала;
- научить основам эстрадного вокала, сценического движения.
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- научить приёмам расширения диапазона голоса;
- сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 - 3 голоса, петь в ансамбле согласованно;
- сформировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, импровизационные данные;
- знакомить с основными вехами истории эстрадных стилей и их особенностями, с творчеством звёзд мировой вокальной эстрады;
- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

Содержание деятельности

3года обучения (общеобразовательный уровень).

Урок по теме	Предполагаемый результат
Музыкальные основы	Личностные. Научиться раскрывать художественный замысел музыкального произведения, что влияет на развитие эмоционального интеллекта. Понимать музыку не только как отдельный вид искусства, но и в синкретическом единстве со словом и движением. Научиться взаимодействовать в коллективе и

не бояться выражать свою творческую сторону при других членах группы. Не бояться ошибаться, быть несовершенным в глазах коллектива в процессе обучения. Формирование эстетического музыкального слуха.

Предметные. Научиться понимать художественное целое музыкального произведения: структуру, форму, содержание. Научиться правильно воспринимать, запоминать и воспроизводить услышанный ритмический рисунок. Научиться правильно воспринимать, запоминать и воспроизводить мелодический рисунок с максимальной чистотой интонирования. Научиться контролировать несколько процессов сразу: анализировать услышанную мелодию, координировать действия своих артикуляционных и дыхательных аппаратов в процессе воспроизведения услышанного. Не бояться выступать на сцене. Выражать свои чувства с помощью музыки новыми и более сложными средствами выразительности. Раскрывать и выражать смысл музыкального произведения, заложенного автором. Различать разные звуковые регистры. Научиться различать тембровый окрас звука. Научиться различать окрас более сложных функций гармонии: T-S-D –VI-D7. Знать такие понятия как «вокальная позиция», «смешанное дыхание».

Метапредметные. Регулятивные. Развитие дисциплинированности и самоконтроля. Умение организовывать свое личное время. Развитие личных мотивов этического поведения. Усвоение правил обращения с реквизитом ДЭТС «ТАК-НАДО». Освоения приемов работы с аппаратурой. Овладение способностью к творческой реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера. Ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.).

Метапредметные. Познавательные.

Получение знаний по постановке голоса, совершенствованию вокальных навыков. Получение знаний об организации мероприятий. Научиться подбирать творческий материал согласно характерам предстоящих мероприятий. Знание различий эмоциональных состояний человека. Уметь распеваться в группе, петь в ансамбле. Проявлять культуру поведения во время просмотра программ, выступлений. Отработка навыка выступления на сцене. Усвоение общих этических правил поведения в коллективе. Получение кон-

	кретных знаний об устройстве голосового аппарата и способах совершенствования собственных вокальных навыков. Овладение способностью к творческой реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера. Понимание процесса работы и расслабления мышц тела. Овладение навыком подавления волнения и раскрепощения на сцене. Метапредметные. Коммуникативные. Умение взаимодействовать в условиях общей деятельности всего театрального коллектива ДЭТС «ТАК-НАДО.» Умение предлагать собственное мнение группе и доказывать его. Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач. Умение взаимодействовать при различных эмоциональных состояниях.
Гармония в музыке	Личностные. Научиться раскрывать художественный замысел музыкального произведения, что влияет на развитие эмоционального интеллекта. Понимать музыку не только как отдельный вид искусства, но и в синкретическом единстве со словом и движением. Научиться взаимодействовать в коллективе и не бояться выражать свою творческую сторону при других членах группы. Не бояться ошибаться, быть несовершенным в глазах коллектива в процессе обучения. Формирование эстетического музыкального слуха. Развить духовно-нравственные и этические чувства, эмоциональную отзывчивость, понимать и уважительного относиться к учебной группе и коллективу ДЭТС «ТАК-НАДО. Развить навыки коллективного речевого взаимодействия. Научиться подстраиваться в творческом процессе. Предметные. Овладеть правильными певческими навыками. Овладеть навыками ансамблевого пения, для которого необходимо контролировать свое пение и подстраиваться под пение других участников ансамбля. Научиться совмещать пение с другими творческими процессами: танцем и театрализованным действием. Создавать в процессе пения яркий художественный образ. Научиться понимать художественное целое музыкального произведения: структуру, форму, содержание. Выразить

	свои чувства с помощью музыки новыми и более сложными средствами выразительности. Раскрывать и выражать смысл музыкального произведения, заложенного автором. Метапредметные. Регулятивные. Развитие дисциплинированности и самоконтроля. Умение организовывать свое личное время. Понимание организации учебного процесса. Контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия. Умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии. Развитие личных мотивов этического поведения. Умение воспринимать рабочий материал во всем разнообразии походов работы с ним. Метапредметные. Познавательные. Овладение способностью к творческой реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера. Знакомство с музыкой со стороны исполнителя. Умение раскрывать художественный замысел вербально-музыкального текста. Осмысление художественного образа и способность реализовать его различными средствами музыкальной выразительности. Сопоставление музыки и эмотивной нагрузки текста. Получение знаний о вокальном дыхании, певческой артикуляции. Овладение способностью к творческой реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера. Усвоение общих этических правил поведения в коллективе и на сцене. Получение знаний по работе с партнерами. Метапредметные. Коммуникативные. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач. Умение взаимодействовать в условиях групповой и общей деятельности всего театрального коллектива ДЭТС «ТАК-НАДО.» Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач. Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей. Развитие навыков взаимодействия в рабочей обстановке. Умение самостоятельно прорабатывать текст и выделять главное, взаимодействовать с коллективом и организовывать творческое пространство.
Музыкальность как способ самовыражения	Личностные. Научиться раскрывать художественный замысел музыкального произведения, что влияет на развитие эмоционального интеллекта. Понимать музыку не только

как отдельный вид искусства, но и в синкретическом единстве со словом и движением. Научиться взаимодействовать в коллективе и не бояться выражать свою творческую сторону при других членах группы. Не бояться ошибаться, быть несовершенным в глазах коллектива в процессе обучения. Формирование эстетического музыкального слуха.

Развить духовно-нравственные и этические чувства, эмоциональную отзывчивость, понимать и уважительного относиться к учебной группе и коллективу ДЭТС «ТАК-НАДО. Развить навыки коллективного речевого взаимодействия. Научиться подстраиваться в творческом процессе.

Предметные.

Овладеть правильными певческими навыками.

Овладеть навыками ансамблевого пения, для которого необходимо контролировать свое пение и подстраиваться под пение других участников ансамбля. Научиться совмещать пение с другими творческими процессами: танцем и театрализованным действием. Создавать в процессе пения яркий художественный образ.

Научиться понимать художественное целое музыкального произведения: структуру, форму, содержание. Выражать свои чувства с помощью музыки новыми и более сложными средствами выразительности. Раскрывать и выражать смысл музыкального произведения, заложенного автором.

Метапредметные. Регулятивные.

Умение организовывать свое личное время. Понимание организации учебного процесса правил и ТБ. Контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия. Понимание организации учебного процесса и назначения выполняемых упражнений.

Развитие навыка контроля мышечного напряжения. Совершенствование вокальных техник. Контроль и оценка собственных учебных действий. Умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Метапредметные. Познавательные.

Овладение способностью к творческой реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера. Получение знаний о дальнейшей учебной деятельности. Получение знаний о важнейших элементах вокального исполнительства. Совершенствование собственной вокальной техники. Работа с вербально-музыкальным материалом. Понимание процесса работы мышц, участвующих в голосообразование. Контроль собственного тела. Овладение способностью выражения эмоций и настроений при помо-

	щи темпо-ритма. Работа со сценическим элементом музыкального исполнительства. Метапредметные. Коммуникативные. Развитие навыков речевого взаимодействия в рабочей обстановке. Сплочение коллектива для достижения общих целей. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач. Умение самостоятельно взаимодействовать с коллективом и организовывать творческое пространство в рамках темы занятия. Развитие навыков общения по средствам общения с различными специалистами на мастер-классах. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач.
--	--

К концу учебного года учащиеся должны знать и уметь:

- воспитание музыкальности и выразительности исполнения заданного материала;
- научить основам эстрадного вокала, сценического движения;
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- научить приёмам расширения диапазона голоса;
- сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 - 3 голоса, петь в ансамбле согласованно;
- сформировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, импровизационные данные;
- знакомить с основными вехами истории эстрадных стилей и их особенностями, с творчеством звёзд мировой вокальной эстрады;
- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

Содержание деятельности

4 года обучения (общеобразовательный уровень)

Урок по теме	Предполагаемый результат
Основа музыки	Личностные. Научиться раскрывать художественный замысел музыкального произведения, что влияет на развитие эмоционального интеллекта. Понимать музыку не только как отдельный вид искусства, но и в синкретическом единстве со словом и движением. Научиться взаимодействовать в коллективе и не бояться выражать свою творческую сторону при других членах группы. Не бояться ошибаться, быть несовершенным в глазах коллектива в процессе обучения. Формирование эстетического музыкального слуха. Развить духовно-нравственные и этические чувства, эмоциональную отзыв-

чивость, понимать и уважительно относиться к учебной группе и коллективу ДЭТС «ТАК-НАДО. Развить навыки коллективного речевого взаимодействия. Научиться подстраиваться в творческом процессе.

Предметные.

Овладеть правильными певческими навыками.

Овладеть навыками ансамблевого пения, для которого необходимо контролировать свое пение и подстраиваться под пение других участников ансамбля. Научиться совмещать пение с другими творческими процессами: танцем и театрализованным действием. Создавать в процессе пения яркий художественный образ.

Научиться понимать художественное целое музыкального произведения: структуру, форму, содержание. Выражать свои чувства с помощью музыки новыми и более сложными средствами выразительности. Раскрывать и выражать смысл музыкального произведения, заложенного автором.

Метапредметные. Регулятивные.

Умение организовывать свое личное время. Понимание организации учебного процесса правил и ТБ. Контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия. Понимание организации учебного процесса и назначения выполняемых упражнений.

Развитие навыка контроля мышечного напряжения. Совершенствование вокальных техник.

Контроль и оценка собственных учебных действий. Умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Метапредметные. Познавательные.

Овладение способностью к творческой реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера. Получение знаний о дальнейшей учебной деятельности. Получение знаний о важнейших элементах вокального исполнительства. Совершенствование собственной вокальной техники. Работа с вербально-музыкальным материалом. Понимание процесса работы мышц, участвующих в голосообразование. Контроль собственного тела. Овладение способностью выражения эмоций и настроений при помощи темпо-ритма. Работа со сценическими элементами музыкального исполнительства.

Метапредметные. Коммуникативные.

Развитие навыков речевого взаимодействия в рабочей обстановке. Сплочение коллектива для достижения общих целей. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творче-

	ских задач. Умение самостоятельно взаимодействовать с коллективом и организовывать творческое пространство в рамках темы занятия. Развитие навыков общения по средствам общения с различными специалистами на мастер-классах. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач.
Музыкальная гармония	Личностные. Научиться раскрывать художественный замысел музыкального произведения, что влияет на развитие эмоционального интеллекта. Понимать музыку не только как отдельный вид искусства, но и в синкретическом единстве со словом и движением. Научиться взаимодействовать в коллективе и не бояться выражать свою творческую сторону при других членах группы. Не бояться ошибаться, быть несовершенным в глазах коллектива в процессе обучения. Формирование эстетического музыкального слуха. Посредством эмпатии в процессе раскрытия художественного замысла произведения узнавать и отмечать то, что отзывается в бессознательном. Развить духовно-нравственные и этические чувства, эмоциональную отзывчивость, понимать и уважительного относиться к учебной группе и коллективу ДЭТС «ТАК-НАДО. Развить навыки коллективного речевого взаимодействия. Научиться подстраиваться в творческом процессе. Предметные. Закреплять и совершенствовать вокальные навыки: певческое дыхание, вокальная позиция, звуковедение и т.д. Совершенствовать навыки ансамблевого пения, для которого необходимо контролировать свое пение и подстраиваться под пение других участников ансамбля. Совершенствовать навык совмещения пения с другими творческими процессами: танцем и театрализованным действием. Создавать в процессе пения яркий художественный образ. Научиться понимать художественное целое музыкального произведения: структуру, форму, содержание. Выражать свои чувства с помощью музыки новыми и более сложными средствами выразительности. Раскрывать и выражать смысл музыкального произведения, заложенного автором. Метапредметные. Регулятивные. Умение организовывать свое личное время. Понимание организации учебного процесса правил и ТБ. Контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия. Понимание организации учебного процесса и назначения выполняемых упражнений.

	Развитие навыка контроля мышечного напряжения. Совершенствование вокальных техник. Контроль и оценка собственных учебных действий. Умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии. Метапредметные. Познавательные. Овладение способностью к творческой реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера. Получение знаний о дальнейшей учебной деятельности. Получение знаний о вокальном исполнительстве. Совершенствование собственной вокальной техники. Отработка текстового материала при выполнении физических действий. Понимание процесса работы мышц, участвующих в голосообразование. Контроль собственного тела. Овладение способностью выражения эмоций и настроений при помощи темпо-ритма. Работа с творческим материалом. Знакомство с театром и его устройством, закулисное пространство и его особенности. Овладение способностью к творческой реализации, через субъективное осмысление и раскрытие художественного замысла произведения. Метапредметные. Коммуникативные. Развитие навыков речевого взаимодействия в рабочей обстановке. Сплочение коллектива для достижения общих целей. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач. Умение самостоятельно взаимодействовать с коллективом и организовывать творческое пространство в рамках темы занятия. Развитие навыков общения по средствам общения с различными специалистами на мастер-классах. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач.
Музыкальность как способ самовыражения	Личностные. Научиться раскрывать художественный замысел музыкального произведения, что влияет на развитие эмоционального интеллекта. Понимать музыку не только как отдельный вид искусства, но и в синкретическом единстве со словом и движением. Научиться взаимодействовать в коллективе и не бояться выражать свою творческую сторону при других членах группы. Не бояться ошибаться, быть несовершенным в глазах коллектива в процессе обучения. Формирование эстетического музыкального слуха. Развить духовно-нравственные и этические чувства, эмоциональную отзывчивость, понимать и уважительного относиться к учебной группе и коллективу ДЭТС «ТАК-НАДО. Развить навыки коллективного речевого взаимодействия.

Научиться подстраиваться в творческом процессе.

Предметные.

Овладеть правильными певческими навыками.

Овладеть навыками ансамблевого пения, для которого необходимо контролировать свое пение и подстраиваться под пение других участников ансамбля. Научиться совмещать пение с другими творческими процессами: танцем и театрализованным действием. Создавать в процессе пения яркий художественный образ.

Научиться понимать художественное целое музыкального произведения: структуру, форму, содержание. Выражать свои чувства с помощью музыки новыми и более сложными средствами выразительности. Раскрывать и выражать смысл музыкального произведения, заложенного автором.

Метапредметные. Регулятивные.

Развитие дисциплинированности и самоконтроля. Умение организовывать свое личное время. Понимание организации учебного процесса. Контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия. Умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии. Развитие личных мотивов этического поведения. Умение воспринимать рабочий материал во всем разнообразии походов работы с ним.

Метапредметные. Познавательные.

Овладение способностью к творческой реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера. Знакомство с музыкой со стороны исполнителя. Умение раскрывать художественный замысел вербально-музыкального текста.

Осмысление художественного образа и способность реализовать его различными средствами музыкальной выразительности. Сопоставление музыки и эмотивной нагрузки текста. Получение знаний о вокальном дыхании, певческой артикуляции. Овладение способностью к творческой реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера. Усвоение общих этических правил поведения в коллективе и на сцене. Получение знаний по работе с партнерами.

Метапредметные. Коммуникативные.

Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач. Умение взаимодействовать в условиях групповой и общей деятельности всего театрального коллектива.

	ного коллектива ДЭТС «ТАК-НАДО.» Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач. Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей. Развитие навыков взаимодействия в рабочей обстановке. Умение самостоятельно прорабатывать текст и выделять главное, взаимодействовать с коллективом и организовывать творческое пространство.
--	--

К концу учебного года учащиеся должны знать и уметь:

- воспитание музыкальности и выразительности исполнения заданного материала;
- научить основам эстрадного вокала, сценического движения;
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- научить приёмам расширения диапазона голоса;
- сформировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, импровизационные данные;
- знакомить с вехами истории эстрадных стилей и их особенностями, с творчеством звёзд мировой вокальной эстрады;
- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

Содержание деятельности

5 года обучения (общеобразовательный уровень)

Урок по теме	Предполагаемый результат
Музыкальная грамотность	Личностные. Научиться раскрывать художественный замысел музыкального произведения, что влияет на развитие эмоционального интеллекта. Понимать музыку не только как отдельный вид искусства, но и в синкретическом единстве со словом и движением. Научиться взаимодействовать в коллективе и не бояться выразить свою творческую сторону при других членах группы. Не бояться ошибаться, быть несовершенным в глазах коллектива в процессе обучения. Формирование эстетического музыкального слуха. Посредством эмпатии в процессе раскрытия художественного замысла произведения узнавать и отмечать то, что отзывается в бессознательном.

Развить духовно-нравственные и этические чувства, эмоциональную отзывчивость, понимать и уважительного относиться к учебной группе и коллективу ДЭТС «ТАК-НАДО. Развить навыки коллективного речевого взаимодействия. Научиться подстраиваться в творческом процессе.

Предметные.

Закреплять и совершенствовать вокальные навыки: певческое дыхание, вокальная позиция, звуковедение и т.д.

Совершенствовать навыки ансамблевого пения, для которого необходимо контролировать свое пение и подстраиваться под пение других участников ансамбля.

Совершенствовать навык совмещения пения с другими творческими процессами: танцем и театрализованным действием. Создавать в процессе пения яркий художественный образ.

Научиться понимать художественное целое музыкального произведения: структуру, форму, содержание.

Выражать свои чувства с помощью музыки новыми и более сложными средствами выразительности. Раскрывать и выражать смысл музыкального произведения, заложенного автором.

Метапредметные. Регулятивные.

Умение организовывать свое личное время. Понимание организации учебного процесса правил и ТБ. Контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия. Понимание организации учебного процесса и назначения выполняемых упражнений.

Развитие навыка контроля мышечного напряжения.

Совершенствование вокальных техник.

Контроль и оценка собственных учебных действий.

Умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Метапредметные. Познавательные.

Овладение способностью к творческой реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера. Получение знаний о дальнейшей учебной деятельности. Получение знаний о вокальном исполнительстве. Совершенствование собственной вокальной техники. Отработка текстового материала при выполнении физических действий. Понимание процесса работы мышц, участвующих в голосообразовании. Контроль собственного тела. Овладение способностью выражения эмоций и настроений при помощи темпо-ритма.

	Работа с творческим материалом. Знакомство с театром и его устройством, закулисное пространство и его особенности. Овладение способностью к творческой реализации, через субъективное осмысление и раскрытие художественного замысла произведения. Метапредметные. Коммуникативные. Развитие навыков речевого взаимодействия в рабочей обстановке. Сплочение коллектива для достижения общих целей. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач. Умение самостоятельно взаимодействовать с коллективом и организовывать творческое пространство в рамках темы занятия. Развитие навыков общения по средствам общения с различными специалистами на мастер-классах. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач.
Музыка- инструмент влияния	Личностные. Научиться раскрывать художественный замысел музыкального произведения, что влияет на развитие эмоционального интеллекта. Понимать музыку не только как отдельный вид искусства, но и в синкретическом единстве со словом и движением. Научиться взаимодействовать в коллективе и не бояться выражать свою творческую сторону при других членах группы. Не бояться ошибаться, быть несовершенным в глазах коллектива в процессе обучения. Формирование эстетического музыкального слуха. Посредством эмпатии в процессе раскрытия художественного замысла произведения узнавать и отмечать то, что отзывается в бессознательном. Развить духовно-нравственные и этические чувства, эмоциональную отзывчивость, понимать и уважительного относиться к учебной группе и коллективу ДЭТС «ТАК-НАДО. Развить навыки коллективного речевого взаимодействия. Научиться подстраиваться в творческом процессе. Предметные. Закреплять и совершенствовать вокальные навыки: певческое дыхание, вокальная позиция, звуковедение и т.д. Совершенствовать навыки ансамблевого пения, для которого необходимо контролировать свое пение и подстраиваться под пение других участников ансамбля.

Совершенствовать навык совмещения пения с другими творческими процессами: танцем и театрализованным действием. Создавать в процессе пения яркий художественный образ.

Научиться понимать художественное целое музыкального произведения: структуру, форму, содержание. Выражать свои чувства с помощью музыки новыми и более сложными средствами выразительности. Раскрывать и выражать смысл музыкального произведения, заложенного автором.

Метапредметные. Регулятивные.

Умение организовывать свое личное время. Понимание организации учебного процесса правил и ТБ. Контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия. Понимание организации учебного процесса и назначения выполняемых упражнений.

Развитие навыка контроля мышечного напряжения. Совершенствование вокальных техник.

Контроль и оценка собственных учебных действий. Умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Метапредметные. Познавательные.

Овладение способностью к творческой реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера. Получение знаний о дальнейшей учебной деятельности. Получение знаний о вокальном исполнительстве. Совершенствование собственной вокальной техники. Отработка текстового материала при выполнении физических действий. Понимание процесса работы мышц, участвующих в голосообразование. Контроль собственного тела. Овладение способностью выражения эмоций и настроений при помощи темпо-ритма. Работа с творческим материалом. Знакомство с театром и его устройством, закулисное пространство и его особенности. Овладение способностью к творческой реализации, через субъективное осмысление и раскрытие

	художественного замысла произведения. Метапредметные. Коммуникативные. Развитие навыков речевого взаимодействия в рабочей обстановке. Сплочение коллектива для достижения общих целей. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач. Умение самостоятельно взаимодействовать с коллективом и организовывать творческое пространство в рамках темы занятия. Развитие навыков общения по средствам общения с различными специалистами на мастер-классах. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач.
--	--

К концу учебного года учащиеся должны знать и уметь:

- воспитание музыкальности и выразительности исполнения заданного материала;
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- научить приёмам расширения диапазона голоса и другим специфическим вокальным приёмам
- сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 - 3 голоса, петь в ансамбле согласованно;
- сформировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, импровизационные данные;
- воспитание музыкальности и выразительности исполнения заданного материала.

Содержание деятельности

6 года обучения (общеобразовательный уровень)

Урок по теме	Предполагаемый результат
Музыкальная грамотность	Личностные. Научиться раскрывать художественный замысел музыкального произведения, что влияет на развитие эмоционального интеллекта. Понимать музыку не только как отдельный вид искусства, но и в синкретическом единстве со словом и движением. Научиться взаимодействовать в коллективе и не бояться выражать свою творческую сторону при других членах группы. Не бояться ошибаться, быть несовершенным в глазах коллектива в процессе обучения. Формирование эстетического музыкального слуха. Посредством эмпатии в

процессе раскрытия художественного замысла произведения узнавать и отмечать то, что отзывается в бессознательном.

Развить духовно-нравственные и этические чувства, эмоциональную отзывчивость, понимать и уважительно относиться к учебной группе и коллективу ДЭТС «ТАК-НАДО. Развить навыки коллективного речевого взаимодействия. Научиться подстраиваться в творческом процессе.

Предметные.

Закреплять и совершенствовать вокальные навыки: певческое дыхание, вокальная позиция, звуковедение и т.д.

Совершенствовать навыки ансамблевого пения, для которого необходимо контролировать свое пение и подстраиваться под пение других участников ансамбля.

Совершенствовать навык совмещения пения с другими творческими процессами: танцем и театрализованным действием. Создавать в процессе пения яркий художественный образ.

Научиться понимать художественное целое музыкального произведения: структуру, форму, содержание.

Выражать свои чувства с помощью музыки новыми и более сложными средствами выразительности. Раскрывать и выражать смысл музыкального произведения, заложенного автором.

Метапредметные. Регулятивные.

Умение организовывать свое личное время. Понимание организации учебного процесса правил и ТБ. Контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия. Понимание организации учебного процесса и назначения выполняемых упражнений.

Развитие навыка контроля мышечного напряжения.

Совершенствование вокальных техник.

Контроль и оценка собственных учебных действий.

Умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Метапредметные. Познавательные.

Овладение способностью к творческой реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера. Получение знаний о дальнейшей учебной деятельности. Получение знаний о вокальном исполнительстве. Совершенствование собственной вокальной тех-

	ники. Отработка текстового материала при выполнении физических действий. Понимание процесса работы мышц, участвующих в голосообразование. Контроль собственного тела. Овладение способностью выражения эмоций и настроений при помощи темпо-ритма. Работа с творческим материалом. Знакомство с театром и его устройством, закулисное пространство и его особенности. Овладение способностью к творческой реализации, через субъективное осмысление и раскрытие художественного замысла произведения. Метапредметные. Коммуникативные. Развитие навыков речевого взаимодействия в рабочей обстановке. Сплочение коллектива для достижения общих целей. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач. Умение самостоятельно взаимодействовать с коллективом и организовывать творческое пространство в рамках темы занятия. Развитие навыков общения по средствам общения с различными специалистами на мастер-классах. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач.
Музыка- инструмент влияния	Личностные. Научиться раскрывать художественный замысел музыкального произведения, что влияет на развитие эмоционального интеллекта. Понимать музыку не только как отдельный вид искусства, но и в синкретическом единстве со словом и движением. Научиться взаимодействовать в коллективе и не бояться выражать свою творческую сторону при других членах группы. Не бояться ошибаться, быть несовершенным в глазах коллектива в процессе обучения. Формирование эстетического музыкального слуха. Посредством эмпатии в процессе раскрытия художественного замысла произведения узнавать и отмечать то, что отзывается в бессознательном. Развить духовно-нравственные и этические чувства, эмоциональную отзывчивость, понимать и уважительного относиться к учебной группе и коллективу ДЭТС «ТАК-НАДО. Развить навыки коллективного речевого взаимодействия. Научиться подстраиваться в творческом процессе. Предметные. Закреплять и совершенствовать вокальные навыки: певческое дыхание, вокальная позиция, звуковедение и

	т.д. Совершенствовать навыки ансамблевого пения, для которого необходимо контролировать свое пение и подстраиваться под пение других участников ансамбля. Совершенствовать навык совмещения пения с другими творческими процессами: танцем и театрализованным действием. Создавать в процессе пения яркий художественный образ. Научиться понимать художественное целое музыкального произведения: структуру, форму, содержание. Выражать свои чувства с помощью музыки новыми и более сложными средствами выразительности. Раскрывать и выражать смысл музыкального произведения, заложенного автором. Метапредметные. Регулятивные. Умение организовывать свое личное время. Понимание организации учебного процесса правил и ТБ. Контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия. Понимание организации учебного процесса и назначения выполняемых упражнений. Развитие навыка контроля мышечного напряжения. Совершенствование вокальных техник. Контроль и оценка собственных учебных действий. Умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии. Метапредметные. Познавательные. Овладение способностью к творческой реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера. Получение знаний о дальнейшей учебной деятельности. Получение знаний о вокальном исполнительстве. Совершенствование собственной вокальной техники. Отработка текстового материала при выполнении физических действий. Понимание процесса работы мышц, участвующих в голосообразование. Контроль собственного тела. Овладение способностью выражения эмоций и настроений при помощи темпо-ритма.
--	--

	Работа с творческим материалом. Знакомство с театром и его устройством, закулисное пространство и его особенности. Овладение способностью к творческой реализации, через субъективное осмысление и раскрытие художественного замысла произведения. Метапредметные. Коммуникативные. Развитие навыков речевого взаимодействия в рабочей обстановке. Сплочение коллектива для достижения общих целей. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач. Умение самостоятельно взаимодействовать с коллективом и организовывать творческое пространство в рамках темы занятия. Развитие навыков общения по средствам общения с различными специалистами на мастер-классах. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач.
--	---

К концу учебного года учащиеся должны знать и уметь:

- воспитание музыкальности и выразительности исполнения заданного материала;
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- научить приёмам расширения диапазона голоса и другим специфическим вокальным приёмам
- сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 - 3 голоса, петь в ансамбле согласованно;
- сформировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, импровизационные данные;
- воспитание музыкальности и выразительности исполнения заданного материала.

Содержание деятельности

7 года обучения (общеобразовательный уровень)

Урок по теме	Предполагаемый результат
Музыкальная грамотность	Личностные. Научиться раскрывать художественный замысел музыкального произведения, что влияет на развитие эмоционального интеллекта. Понимать музыку не

только как отдельный вид искусства, но и в синкретическом единстве со словом и движением. Научиться взаимодействовать в коллективе и не бояться выражать свою творческую сторону при других членах группы. Не бояться ошибаться, быть несовершенным в глазах коллектива в процессе обучения. Формирование эстетического музыкального слуха. Посредством эмпатии в процессе раскрытия художественного замысла произведения узнавать и отмечать то, что отзывается в бессознательном.

Развить духовно-нравственные и этические чувства, эмоциональную отзывчивость, понимать и уважительного относиться к учебной группе и коллективу ДЭТС «ТАК-НАДО. Развить навыки коллективного речевого взаимодействия. Научиться подстраиваться в творческом процессе.

Предметные.

Закреплять и совершенствовать вокальные навыки: певческое дыхание, вокальная позиция, звуковедение и т.д.

Совершенствовать навыки ансамблевого пения, для которого необходимо контролировать свое пение и подстраиваться под пение других участников ансамбля. Совершенствовать навык совмещения пения с другими творческими процессами: танцем и театрализованным действием. Создавать в процессе пения яркий художественный образ.

Научиться понимать художественное целое музыкального произведения: структуру, форму, содержание. Выражать свои чувства с помощью музыки новыми и более сложными средствами выразительности. Раскрывать и выражать смысл музыкального произведения, заложенного автором.

Метапредметные. Регулятивные.

Умение организовывать свое личное время. Понимание организации учебного процесса правил и ТБ.

Контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия. Понимание организации учебного процесса и назначения выполняемых упражнений.

Развитие навыка контроля мышечного напряжения.

Совершенствование вокальных техник.

Контроль и оценка собственных учебных действий.

Умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

	Метапредметные. Познавательные. Овладение способностью к творческой реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера. Получение знаний о дальнейшей учебной деятельности. Получение знаний о вокальном исполнительстве. Совершенствование собственной вокальной техники. Отработка текстового материала при выполнении физических действий. Понимание процесса работы мышц, участвующих в голосообразовании. Контроль собственного тела. Овладение способностью выражения эмоций и настроений при помощи темпо-ритма. Работа с творческим материалом. Знакомство с театром и его устройством, закулисное пространство и его особенности. Овладение способностью к творческой реализации, через субъективное осмысление и раскрытие художественного замысла произведения. Метапредметные. Коммуникативные. Развитие навыков речевого взаимодействия в рабочей обстановке. Сплочение коллектива для достижения общих целей. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач. Умение самостоятельно взаимодействовать с коллективом и организовывать творческое пространство в рамках темы занятия. Развитие навыков общения по средствам общения с различными специалистами на мастер-классах. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач.
Музыка- инструмент влияния	Личностные. Научиться раскрывать художественный замысел музыкального произведения, что влияет на развитие эмоционального интеллекта. Понимать музыку не только как отдельный вид искусства, но и в синкретическом единстве со словом и движением. Научиться взаимодействовать в коллективе и не бояться выражать свою творческую сторону при других членах группы. Не бояться ошибаться, быть несовершенным в глазах коллектива в процессе обучения. Формирование эстетического музыкального слуха. Средством эмпатии в процессе раскрытия художественного замысла произведения узнавать и отмечать то, что отзывается в бессознательном. Развить духовно-нравственные и этические чувства,

эмоциональную отзывчивость, понимать и уважительно относиться к учебной группе и коллективу ДЭТС «ТАК-НАДО. Развить навыки коллективного речевого взаимодействия. Научиться подстраиваться в творческом процессе.

Предметные.

Закреплять и совершенствовать вокальные навыки: певческое дыхание, вокальная позиция, звуковедение и т.д.

Совершенствовать навыки ансамблевого пения, для которого необходимо контролировать свое пение и подстраиваться под пение других участников ансамбля. Совершенствовать навык совмещения пения с другими творческими процессами: танцем и театрализованным действием. Создавать в процессе пения яркий художественный образ.

Научиться понимать художественное целое музыкального произведения: структуру, форму, содержание. Выражать свои чувства с помощью музыки новыми и более сложными средствами выразительности. Раскрывать и выражать смысл музыкального произведения, заложенного автором.

Метапредметные. Регулятивные.

Умение организовывать свое личное время. Понимание организации учебного процесса правил и ТБ. Контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия. Понимание организации учебного процесса и назначения выполняемых упражнений.

Развитие навыка контроля мышечного напряжения. Совершенствование вокальных техник.

Контроль и оценка собственных учебных действий. Умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Метапредметные. Познавательные.

Овладение способностью к творческой реализации собственных творческих замыслов через понимание

	целей, выбор способов решения проблем поискового характера. Получение знаний о дальнейшей учебной деятельности. Получение знаний о вокальном исполнительстве. Совершенствование собственной вокальной техники. Отработка текстового материала при выполнении физических действий. Понимание процесса работы мышц, участвующих в голосообразовании. Контроль собственного тела. Овладение способностью выражения эмоций и настроений при помощи темпо-ритма. Работа с творческим материалом. Знакомство с театром и его устройством, закулисное пространство и его особенности. Овладение способностью к творческой реализации, через субъективное осмысление и раскрытие художественного замысла произведения. Метапредметные. Коммуникативные. Развитие навыков речевого взаимодействия в рабочей обстановке. Сплочение коллектива для достижения общих целей. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач. Умение самостоятельно взаимодействовать с коллективом и организовывать творческое пространство в рамках темы занятия. Развитие навыков общения по средствам общения с различными специалистами на мастер-классах. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач.
--	---

К концу учебного года учащиеся должны знать и уметь:

- воспитание музыкальности и выразительности исполнения заданного материала;
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- научить приёмам расширения диапазона голоса и другим специфическим вокальным приёмам
- сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 - 3 голоса, петь в ансамбле согласованно;
- сформировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, импровизационные данные;

- воспитание музыкальности и выразительности исполнения заданного материала.

Формы и методы контроля, критерий оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ промежуточная аттестация проходит в виде контрольных уроков (в том числе аттестация по окончании освоения предмета), где обучающиеся должны показать приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные уроки проводятся в соответствии с графиком промежуточной аттестации. Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально. По окончании второго года обучения проводится итоговый контрольный урок в рамках промежуточной аттестации. Содержание контрольного урока определяется преподавателем и должно включать отдельные фрагменты всех разделов программы.

В свидетельство об окончании школы выставляется оценка с учетом результата итогового контрольного урока и годовых оценок по предмету за весь срок обучения.

График текущей и промежуточной аттестации

Что в задачах в уч планы

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольной проверки</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
<i>1 класс</i>	Контрольный урок	май	Показ группового вокального номера
<i>2 класс</i>	Контрольный урок	май	Показ ряда вокальных упражнений, показ вокальных номеров
<i>3 класс</i>	Контрольный урок	май	Показ ряда вокальных упражнений, показ вокальных номеров
<i>4 класс</i>	Контрольный урок	май	Показ ряда вокальных упражнений, показ вокальных номеров
<i>5 класс</i>	Контрольный урок	май	Показ ряда вокальных упражнений, показ вокальных номеров
<i>6 класс</i>	Контрольный урок	май	Показ ансамблевых номеров (пение на многоголосья) и сольные вокальные номера
<i>7 класс</i>	Контрольный урок	май	Показ ансамблевых номеров (пение на многоголосья) и сольные вокальные номера

8 класс	Контрольный урок	май	Показ ансамблевых номеров (пение на многоголосья) и сольные вокальные номера с постановочными элементами (бэк-вокал, подтанцовка)
9 класс	Контрольный урок	май	Показ ансамблевых номеров (пение на многоголосья) и сольные вокальные номера с постановочными элементами (бэк-вокал, подтанцовка)

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- знание техники исполнения движений;
- грамотное техническое исполнение движений;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным темпо-ритмом;

Оценка «4» («хорошо»):

- знание техники исполнения движений;
- неточное техническое исполнение движений;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабое знание техники исполнения движений;
- неграмотное техническое исполнение движений;
- слабое умение двигаться в соответствии с ритмом;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание техники исполнения движений;
- неграмотное техническое исполнение движений;
- неумение двигаться в соответствии с ритмом.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Учебный предмет **Вокал для детей занимающихся в Детской эстрадной театр-студии «ТАК НАДО»** помогает обучающимся освоить профилирующие дисциплины. Основной упор делается на повторение в процессе обучения ряда комплексов (разработанных для всех групп мышц) с их постепенным усложнением. Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся. При сохранении последовательности в изучении материала, уровень его освоения зависит от индивидуальных особенностей ребенка.

Сценическое движение – система специально подобранных физических упражнений, методических приемов, применяемых для укрепления здоровья, гармоничного физического развития и совершенствования двигательных способностей человека: силы, ловкости, быстроты движений, выносливости и др. Данный учебный предмет всесторонне развивает все важнейшие мышечные группы и увеличивает амплитуду движений в суставах, повышает эффективность работы сердца, стимулирует работу лёгких, так как при физических нагрузках возрастает потребность в кислороде. Сценическое движение помогает преодолеть дефекты физического развития, выработать характер. Объем применяемых упражнений позволяет воздействовать на весь организм в целом и развивать отдельные группы мышц и органы, регулировать нагрузку с учетом пола, возраста, уровня физической подготовленности. Гимнастические упражнения делят на *строевые, общеразвивающие, прыжки, упражнения художественной гимнастики, акробатические-трюковые, танцевальные*.

Строевые упражнения (различные построения, перестроения, размыкания и смыкания) используют для обучения ходьбе, бегу, воспитания правильной осанки, организации занимающихся и их коллективных действий. *Общеразвивающие* упражнения способствуют об-

щему физическому развитию, подготовке занимающегося к более сложным двигательным действиям. Для развития силы и выносливости дополнительно используются: общеразвивающие упражнения на силу, гибкость и растягивание, элементы акробатики («мосты», кувырки, перевороты). **Прыжки** тренируют органы дыхания, кровообращения, развивают и укрепляют мышцы ног. **Акробатические-трюковые** упражнения развивают координацию движений, ловкость, прыгучесть, чувство равновесия, воспитывают смелость, настойчивость, ориентацию в пространстве. **Танцевальные** упражнения преобщают к миру танца, развивают пластичность, импровизацию, координацию, музыкальность.

Первые годы обучения детей в детской эстрадной театр-студии совпадают по времени с бурным развитием всего организма ребёнка, с его ростом. У детей формируется скелет, мышечная система, развиваются внутренние органы. Это обстоятельство накладывает на преподавателя особую ответственность при определении объёма учебной нагрузки обучающихся на каждом уроке. Структура всех уроков имеет единую форму. Урок делится на три части: подготовительную (разогрев) что составляет 20% времени от урока, основную (проучивание и отработка движений) 70% и заключительную часть (релаксация) 10% от урока. Однако это не ограничивает вариативности проведения занятий. Они могут отличаться дозировкой частей урока и движений, амплитудой и темпом исполнения движений. Первый год обучения сценического движения и танца, когда у ребёнка ещё не окреп позвоночник и слабо развиты мышцы и связочный аппарат, упражнения основной части урока исполняются (в основном) на полу (сидя и лёжа). В дальнейшем можно чередовать партерную гимнастику с упражнениями у опоры и на середине зала. С 4 года обучения основой занятий сценическим движением становится направление танца Контемпорари (Contemporary dance). Основу данного направления составляет техника импровизации, а также движения, заимствованные из джаз танца, йоги, восточных единоборств и прочих танцевальных техник. Для муз. театра это наиболее подходящее направление, поскольку позволяет научить понимать своё тело, владеть им и регулировать с помощью пластики свои чувства и эмоции.

Принципы обучения:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- строгая последовательность в овладении лексикой, техническими приёмами;
- постепенное увеличение физической нагрузки, сложности материала;
- постепенное развитие профессиональных данных обучающихся.

В процессе обучения необходимо ознакомить учащихся со строением тела, некоторыми анатомическими терминами и некоторым приёмам самоконтроля. Особое внимание необходимо уделять осознанному исполнению движений. Дети должны понимать, что делают, почему надо делать так, а не иначе. Сознательное исполнение ускорит выработку мышечных ощущений (напряжение, расслабления), а также практического умения, что положительно скажется на качестве исполнения изучаемого материала. Каждое упражнение должно выполняться красиво и правильно, быть тщательно отработано. Нагрузки на уроке увеличиваются постепенно. В конце урока обязательно проводятся упражнения на расслабления для снятия усталости, восстановления дыхания и более спокойного перехода к другому виду деятельности (уроки в общеобразовательной школе, репетиции в ансамбле ит.д.).

Важная роль отводится музыкальному оформлению урока. Устанавливая единый для всех тем и ритм исполнения движений, музыка несёт функцию организатора, является импульсом к движению, даёт эмоциональный заряд, помогает повысить работоспособность, вырабатывает чёткость и законченность исполнения. Для музыкального сопровождения можно использовать аудио записи.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Вокал» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области эстрадно-театрального исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- знания приемов правильного дыхания;
- умения определять средства музыкальной выразительности;
- умения выполнять комплексы специальных вокальных упражнений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при разучивании вокального произведения;
- навыков музыкального интонирования;
- навыков публичных выступлений.

Содержание программы по учебному предмету «Вокал» ориентировано на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- приобретение навыков творческой деятельности, формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- осуществление самостоятельного контроля за учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результатов.

Материал по учебному предмету «Вокал» изучается концентрическим методом в течение всех лет обучения. Уроки строятся комплексно, включая материал разных разделов. Последовательность изучения движений определяется главным методическим принципом – от простого к сложному. Наряду с освоением новых вокальных упражнений, должен закрепляться и весь пройденный материал.

Для удобства материал изложен отдельно по темам, что не должно нарушать принципа концентрического изучения его на занятиях.

Годовые требования

1-3 класс

В задачу первого года обучения входит знакомство с основными комплексами упражнений, овладеть которыми можно в короткие сроки (для поддержания интереса к уроку); освоение элементов акробатики, развитие элементарных навыков на координацию движений постепенное увеличение физической нагрузки, детализация исполнения движений, развитие выносливости и ловкости. Совершенствование физических качеств.

1. **Азбука анатомии.** Ознакомление с элементарным строением тела: строение скелета, строение и принципы работы связочного аппарата.
2. **Разновидности ходьбы и бега.** Шаги: бытовой, с носка, на полупальцах, на пятках. В полуприседе, высокий, острый, широкий, пружинный. Бег: размеренный, мелкий, с захлестом, с высоко поднятыми коленями, с выносом ног вперед. Все движения, выполняются в различных перестроениях (шеренга, колонна, круг и т. д.)
3. **Общеразвивающие упражнения.** Партерная гимнастика. Упражнения на развитие подвижности суставов рук и ног; на подколенную связку; на мышцы пресса; на мышцы спины, «складка» сидя и стоя; на мышцы пресса верхнюю и нижнюю часть; на мышцы спины

«кузнечик», «кораблик»; на подвижность позвоночника скрутки, «спираль»; боковых мышц корпуса (боковые наклоны). Отжимание (от стены, пола). Упражнения на развитие стопы (перевод стоп в различные положения), выгибание стоп сидя, стоя у опоры, подъемы на полупальцы, ходьба на пальцах, (увеличение амплитуды, темпа, количества подходов).

4. **Упражнения на развитие гибкости.** Перегибы корпуса в различных направлениях: из положении стоя (без рук). «Мосты» из положения лежа, с опорой на стену, стоя.
5. **Акробатические и полуакробатические упражнения** «Колесо», «фляг», «рондад» (для мальчиков). Стойка на лопатках «берёзка».
6. **Повороты.** На двух ногах приставлением, переступанием на месте (без продвижения).
7. **Равновесие.** На двух ногах без изменения позы (положения тела), на всей стопе. На одной ноге без изменения позы (боковые, задние, передние), на всей стопе.
8. **Прыжки. Подскок.** Прыжки на месте и с продвижением: по VI позиции, «разножка» продольная и поперечная, с «поджатыми». Толчком двумя ногами, на одной ноге.
9. **Махи.** Лежа на спине, на животе, у опоры в разных направлениях. «Канкан» у опоры.
10. **Растяжка.** Упражнения на развитие выворотности: «бабочка» сидя, лёжа на спине. Полушпагаты, шпагаты продольные и поперечный. Растяжка у опоры станка.
11. **Упражнения на расслабления.** Восстановление дыхания. Плавные переводы рук в различные положения. Статичные позы (лёжа, сидя) по типу «медитации».

В конце первого года обучения обучающийся должен:

знать элементарное строение скелета и связочного аппарата, овладеть основными комплексами упражнений, выполнять элементы акробатики, уметь координировать свои движения в разнообразных упражнениях, приобрести навыки ловкости и физической выносливости в работе.

4 класс

В задачу второго года обучения входит развитие скоростно-силовых качеств, развитие прыгучести, гибкости. Освоение навыков выполнения акробатических движений. Умение избегать переутомлений при выполнении большого объёма работы.

1. **Азбука анатомии.** Ознакомление с элементарным строением тела: строение костно-мышечной системы, строение сердечнососудистой системы.
2. **Приемы правильного дыхания.** Дыхательная гимнастика.
3. **Разновидности ходьбы и бега.** Шаги: ранее проученные с увеличением повторов, строевой, с носка, на полупальцах, на пятках, в приседе, с выпадами. Высокий, острый, широкий, мягкий, пружинный, скрестный. Бег: ранее проученные движения с увеличением повторов, размеренный, с выпадами, широкий, острый, с захлестом, с высоко поднятыми коленями, с выносом ног вперёд, с ускорением. Комбинирование различных видов ходьбы и бега.
4. **Общеразвивающие упражнения.** Упражнения повторяются с увеличением подходов и повторений. Упражнения на развитие подвижности суставов рук и ног, на подколенную связку; на мышцы спины; на мышцы пресса верхнюю и нижнюю часть; на мышцы спины на подвижность позвоночника - скрутки, «спираль»; боковых мышц корпуса (боковые наклоны), упражнения на развитие стопы с подъёмом на полупальцы. Отжимание (от стены, пола), упражнения на развитие стопы (перевод стоп в различные положения), выгибание стоп сидя, стоя у опоры, ходьба на пальцах (увеличение амплитуды темпа, количества подходов).
5. **Упражнения на развитие гибкости.** Перегибы корпуса в различных направлениях: из положении стоя, с руками. Мосты из положения лёжа на спине, с колен, с опорой на стену, с помощью партнёра (преподавателя); из положения, стоя с выходом из моста.
6. **Акробатические и полуакробатические упражнения.** «Колесо» на одну руку. «Фляг», «рондад» (для мальчиков). Перекаты, перевороты, перекаты.
7. **Поворот.** На двух ногах с продвижением, на одной ноге; на месте и с продвижением.
8. **Равновесия.** На двух ногах с изменением позы; на всей стопе и на полупальцах; На одной ноге (боковые, задние, передние), с изменением позы на всей стопе и на полупальцах.

9. **Прыжки. Подскоки.** Упражнения повторяются с увеличением подходов и повторений.
10. **Прыжки** на месте и с продвижением: по VI позиции, «разножка» продольная и поперечная, с «поджатыми». Толчком двумя ногами, на одной ноге. Маховые прыжки, «перекидные», с поворотом, прыжки с возвышения, через препятствие, с поворотом в воздухе.
11. **Махи.** Стоя без опоры в разных направлениях. «Канкан» без опоры. Махи с продвижением вперёд и назад. «Перекидной» вперёд и назад.
12. **Растяжка.** Упражнения повторяются с увеличением подходов и повторений. шпагаты продольные и поперечный, растяжка у опоры (станка), стоя на коленях с помощью партнёра (преподавателя), «верёвочка». Переход без подъёма из шпагата в шпагат. Шпагаты с увеличением амплитуды (на возвышение).
13. **Упражнения на расслабления.** Полное расслабление, расслабление отдельных частей тела.

5 класс

6 класс

7 класс

8-9 класс

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александрова А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий.
2. Бугаева З. Н. Веселые уроки музыки в школе и дома – М. ООО «Издательство АСТ», Донецк Сталкер 2002.
3. Волховская А. Почему Мона Лиза улыбается? И еще 100 детских «почему» про искусство и художников.
4. Зильберквит М. Мир музыки – М. Издательство «Детская литература» 1988.
5. Иванов Н. О. Краткий музыкальный словарь заумных и сомнительных терминов.
6. Королева Е. А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках – М. Гуманитарный издательский центр Владос 2001.
7. Мархасев Л. С. Любимые и другие. Пестрая книга о музыке – Ленинград. Издательство «Детская литература» 1978.
8. Музыка и ты. Альманах для школьников – М. «Советский композитор» 1986 – 1990.
9. Ребенок и творчество. Приложение к журналу «Начальная школа» - М. ООО Издательство «Начальная школа».
10. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.,1991.
11. Хоуп Д. Когда можно аплодировать? Путеводитель для любителей классической музыки .
12. Чередниченко Т.В. Поп-музыка. - М., Изд. ИФ РАН, 1999.
13. Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996г.
14. Юдина Е.И. Азбука музыкально - творческого саморазвития. - М., 1994
15. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Музыка – М. ООО Издательство АСТ – ЛТД 1997.

16. Я пою. Журнал для детей, родителей, педагогов по вокалу. – ООО Продюсерский центр «Поющие дети».
17. Суязова Г. А. Мир вокального искусства 1-4 класс. Программа, разработки занятий, методические рекомендации – Волгоград Издательство «Учитель» 2007.
18. Д.К. Кирнарская Музыкально-языковая способность как компонент музыкальной одаренности Вопросы психологии, 1989, № 2.
19. Д.К. Кирнарская Современные представления о музыкальных способностях Вопросы психологии, 1988, №2, с.129
20. Теплов Б. М. Способности и одаренность // Проблемы индивидуальных различий. М, 1961, с. 9-20.

Материально-техническое обеспечение программы:

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Дидактические материалы:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические материалы:

- кабинет, соответствующий СГН;
- стол, стулья;
- магнитофон, DVD проигрыватель, электронное пианино или синтезатор;
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;
- фонотека;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;

Для проведения занятий необходимы санитарно-гигиенические условия и эстетичность оборудования кабинета также способствует эмоционально-творческому настроению и эффективному общению педагога и детей.