

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
лицей № 7 г. Томска**

СОГЛАСОВАНО
на заседании научно-
методического совета
протокол № 8
« 21 » 06 2021г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор муниципального
автономного общеобразовательного
учреждения лицей № 7
Д.В. Смолякова
« 22 » 06 2021г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Детский эстрадный театр в школе»**

Программа учебного предмета

**Сценическая речь
для детей занимающихся в
Детской эстрадной театр-студии «ТАК НАДО» МАОУ лицей 7 г. Томска**

**Срок реализации – 7-9 лет
Возраст детей 7-17 лет**

**2021-2022
учебный год**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Сценическая речь» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р); Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”; постановление от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вступает в силу с 01.01.2021); письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»; Устава МАОУ лицея №7 г. Томска.

Программа является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области театрального искусства «Детский эстрадный театр в школе» для детей, занимающихся в Детской эстрадной театр-студии «ТАК НАДО»

Данная программа «Сценическая речь» имеет художественную направленность, так как способствует развитию речевых способностей детей, учит навыкам художественного слова, развивает образное мышление путем работы с поэтическим материалом, а также прививает любовь к литературе. Уровень освоения. Общекультурный

Срок реализации программы – 7-9 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, срок освоения программы может быть увеличен на два года.

Актуальность настоящей программы состоит в том, что обучение учащихся сценической речи является одним из средств сохранения русских языковых традиций. Данная позиция опирается на Приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1576 «О внесении изменений в ФГОС НОО», где был внесен ряд изменений касательно поддержания интереса и изучения родного языка. Также актуальность заключается в том, что воспитание через слово является основой для развития тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны. Так же речевые навыки несомненно помогут учащимся в овладении культурой общения как со сверстниками, так и со взрослыми. Полученные знания помогут в сценической деятельности в рамках программы ДЭТС «ТАК НАДО»

Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до 9 лет (учащиеся 1-3 классов общеобразовательной школы). Срок освоения программы обучения 7-9 лет.

Уровень программы – базовый.

Отличительные особенности программы.

- Содержание программы составлено с учетом специфики работы с учащимися в детской эстрадной театр-студии «ТАК НАДО»
- Особенностью учебно-тематического плана является распределение нагрузки занятий по годам обучения: на первом году больше внимание

уделяется коллективной работе над художественным словом, второй год больше направлен на развитие индивидуальных качеств учащихся, третий год направлен на соединение навыков индивидуального и коллективного чтения.

- Еще одна отличительная особенность программы заключается в индивидуальном подходе к учащимся (совместный выбор поэтического и прозаического материала для работы, индивидуальный план работы в каждой группе, организация занятий в виде индивидуальных консультаций) и её адаптации к плану проведения внутренних мероприятий, проводимых школой.

Цель программы: формирование и развитие у учащихся природных речевых возможностей, любви к родному языку и культуре речи, верных навыков общения для применения их в жизни, в обществе, а так же применения полученных знаний в театральной деятельности в рамках ДЭТС «ТАК НАДО»

Задачи программы:

1. Обучающие:

- научить правильному литературному произношению, согласно современным нормам русского языка;
- обучить детей элементарным навыкам владения дыханием и голосом;
- познакомить с речевыми тренингами для дыхания, артикуляции и дикции;
- познакомить с основами словесного действия;
- обогатить словарный запас учащихся на основе использования соответствующей терминологии.
- познакомить с эстрадным искусством и особенностями работы чтеца-исполнителя
- научить пользоваться правильным литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;
- обучить детей элементарным навыкам владения дыханием и голосом, в дальнейшем всем речевым аппаратом и умению его рационально использовать;

2. Развивающие:

- развить у учащихся речевой слух, внимание и память;
- развить речевые и творческие способности;
- развить творческую активность через художественное слово;
- развить творческое воображение;
- развить коммуникативные навыки;
- расширять кругозор и эстетическое восприятие мира.

3. Воспитательные:

- способствовать увлечению детей красотой звучащего русского слова;
- воспитать этические нормы поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- воспитывать общечеловеческие позитивные качества: работоспособность, дисциплинированность, ответственность;
- мотивировать к чтению лучших художественных произведений мировой литературы;

- воспитать умение совершать правильный выбор в условиях возможного негативного воздействия информационных ресурсов.

Условия реализации программы:

- девочки и мальчики 7-17 лет, занимающиеся в театр-студии;
- условия набора учащихся в коллектив, условия формирования групп: группы разновозрастные, принимаются все желающие без предварительного отбора по заявлению родителей, имеющие допуск врача. Перевод на второй и последующие года обучения осуществляется по итогам сдачи зачета.
- возможность и условия зачисления в группы второго и последующих годов обучения: допускается дополнительный набор учащихся на 2 и последующие года обучения на основании собеседования и сдачи зачета, а также досрочный перевод на второй и последующие года обучения осуществляется на основании собеседования и сдачи зачета.

Особенности организации образовательного процесса:

Форма проведения аудиторного учебного занятия – мелкогрупповой урок, группы малого состава, индивидуальные занятия.

Режим занятий:

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом

1-3 классы класс один раз в неделю, продолжительность занятия – 1 академический час (40 минут).

4-6, 7-8 классы (среднее и старшее звено) один раз в неделю, продолжительность занятия – 1 академический час (40 минут) и 1 академический час (40 минут) в рамках индивидуальной работы.

9-10 классы (выпускники) в зависимости от выбора профиля основной программы.

Годовое количество часов

1-3 классы - 34 часа

4-8 классы – 34 часа

9-10 классы от 34 часа

Наполняемость групп:

Группы 1-го года обучения - не менее 15 человек, группы 2-го года обучения - не менее 12 человек, группы 3-го - 7-го годов обучения – не менее 10 человек, группы 8-9 года обучения по согласованию с администрацией могут быть менее 10 чел.

Кадровое обеспечение программы:

По данной программе «Сценическая речь» для учащихся 6-9 лет может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта.

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный рассказ, беседа, объяснение, анализ;
- метод показа (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения, просмотр видеоматериалов);

- практический (многократное выполнений конкретного движения);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает задачу, показывая при этом ученику различные пути и варианты решения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей ученика.

Формы проведения занятий: основными формами проведения занятий являются тренинг и игра, так как именно эта форма регулярной работы над речевым аппаратом способствует его развитию. Также в течении обучения, учащиеся участвуют в конкурсах, представлениях индивидуальных проектов, презентациях внутри группы для стимулирования развития каждого учащегося. Итоговые занятия первого года обучения проходят в форме показа тренинга и подготовленных этюдов. Итоговые занятия второго года обучения проходят в форме литературных гостиных, участия в спектакле, в зависимости от выбранного в данной группе материала для работы.

Планируемые результаты.

Личностные результаты:

Учащиеся приобретут ценностные знания о русском языке и русской литературе;

Учащиеся научиться культуре общения на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.

Учащиеся научиться уважительно относиться к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям.

Учащиеся приобретут опыт выступления перед публикой и работы в коллективе;

Учащиеся приобретут потребность уметь проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;

Учащиеся познакомятся с лучшими образцами русской и зарубежной литературы соответственно возрасту;

Учащиеся приобретут знания о формировании личного досуга.

Предметные результаты:

Учащиеся будут знать основные правила сценической речи, разминочные упражнения и тренинговые игры;

Учащиеся выработают навыки правильного литературного произношением, согласно современным нормам русского языка;

Учащиеся выработают начальные умения владения дыханием и голосом;

Учащиеся освою основы словесного действия;

Учащиеся научиться применять технику сценической речи в спектакле;

Учащиеся освою основы риторики и выступления перед публикой.

Метапредметные результаты:

В результате выполнения под руководством педагога творческих работ в парах и группах, учащиеся получают первоначальный опыт коммуникативных действий в целях осуществления совместной продуктивной деятельности: приобретение навыков сотрудничества и взаимодействия на принципах взаимопомощи, дружбы и толерантности;

Учащиеся получают на занятиях эмоциональный настрой на доброжелательное и уважительное общения со сверстниками и взрослыми;

Учащиеся овладеют начальными формами познавательных УУД – исследовательскими и логическими: наблюдения, сравнения, анализа, классификации, обобщения;

Учащиеся овладевают умением самостоятельно подготавливать голосовой аппарат к работе (выступлению на публике);

Учащиеся получают первоначальный опыт организации собственной творческой практической деятельности, научиться анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;

Приобретут опыт работы с простейшими информационными объектами: музыкой, голосом, видеофрагментами.

Формы аттестации:

Итоговая аттестация обучающихся проводится в следующих формах: творческие работы; самостоятельные работы репродуктивного характера, участие детей в спектаклях, игровых программах и представлениях.

Изучение каждого из разделов завершается контрольным занятием, полугодие заканчивается традиционным творческим конкурсом, показом, где проверяются полученные обучающимися знания, умения, навыки. А так же показ литературной композиции или спектакля на отчетном концерте.

Учебно-тематические планы по годам обучения.

Учебный предмет «Сценическая речь» связан с другими предметами театрально эстрадного направления («Сценическое движение и танец», «Вокал», «Основы актерского мастерства», «Постановка концертных номеров и спектаклей») Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских навыков юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное. Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года. Работа обучающихся оценивается и контролируется преподавателями

Учебно-тематический план 1 года обучения.

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2.	Техника речи: Голосо-речевой тренинг(артикуляция, дыхание, опора, диапазон, дикция)	6	1	5	Педагогическое наблюдение, тренинг
3.	Техника речи: Выразительность и эмоциональность речи, основы словесного действия (Интонационирование, тембрование, жест и	5	1	4	Педагогическое наблюдение, тренинг

	позовая активность, мимика и актерские навыки, хоровое исполнение, словесное действие, смысловые паузы)				
4.	Техника речи: Синхронизация речи и движения» (Темпо-ритм речи, речь в активном и пассивном движении, диалог, монолог, речевые сценические этюды)	5	1	4	Педагогическое наблюдение, тренинг
5.	Культура речи (Ударения, произношение, работа над поэтическим материалом)	5	1	4	Педагогическое наблюдение, тренинг
6.	Культура общения (Этикет и сопутствующие ему выражения, навыки слушателя, ролевые игры)	5	1	4	Педагогическое наблюдение, тренинг
7.	Этюды на животных (Понятие этюдов, отработка на практике текстового материала)	5	1	4	Педагогическое наблюдение, постановка, тренинг
8.	Контрольное занятие	1	0	1	Открытый урок
	Итого	34	7	27	

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с предметом, историей возникновения и развития театральной деятельности, техникой безопасности и правилами поведения; планирование работы на учебный год;

Практика: применение полученных знаний на практике.

2. Техника речи: голосо-речевой тренинг (артикуляция, дыхание, опора, диапазон, дикция)

Теория: беседа о содержании и задачах предмета «Сценическая речь». Дыхание. Основы. Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного дыхания. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

Практика: упражнения, снимающие мышечные напряжения. Упражнения на развитие дыхания, Упражнения на координацию речевого дыхания и звука.

3. Техника речи: выразительность и эмоциональность речи, основы словесного действия

Теория: овладение «техникой речи» в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого ребёнка. Мышечная активность. Повышенная выносливость. Разбор эмоций. Речевой поступок.

Практика: упражнения на развитие координации, подвижности двигательного аппарата, ритмичности, свободы движения; Детские стихи с понижением и повышением звука. Скороговорки с интонированием и созданием образов.

4. Техника речи: синхронизация речи и движения» (Темпо-ритм речи, речь в активном и пассивном движении, диалог, монолог, речевые сценические этюды)

Теория: речь в движение, сохранение дыхания в движении, понятие темпо-ритма, речевые игры.

Практика: работа с короткими текстами и скороговорками в разных темпо-ритмах. Парные этюды.

5. Культура речи (Ударения, произношение, работа над поэтическим материалом)

Теория: культура речи и культура речевого общения как многозначные понятия. Ударения в словах. Детские стихи классиков. Использование языковых средств в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Практика: практическое исполнение небольших сюжетно-ролевых этюдов на вышеуказанные темы

6. Культура общения (Этикет и сопутствующие ему выражения, навыки слушателя, ролевые игры)

Теория: взаимодействие с партнером, культура речевого общения.

Практика: слушаем и отвечаем. Сюжетно-ролевая игра, воспитывающая умение слушать собеседника и вежливо ему отвечать в различных ситуациях. Примерные темы «Мой школьный день», «Как я провёл каникулы», «Поездка, которая мне понравилась (не понравилась)» и т.п.

7. Этюды на животных

Теория: понятие этюда, наблюдение за животными, копирование образов.

Практика: отработка текстового материала в образах и характерах различных животных.

8. Контрольное занятие

Практика: повторение и закрепление изученного материала, общая культура учащихся; правила подготовки к мероприятиям, правила проведения репетиций. Посещение мероприятий, выезды на концерты, участие в конкурсах, мероприятиях.

Учебно-тематический план 2 года обучения.

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2.	Голосо-речевой тренинг Повторение тем: артикуляция, дыхание, опора, дикция	6	1	5	Педагогическое наблюдение, тренинг

	- Самостоятельный тренинг речевого аппарата - Исправление голосо-речевых недостатков				
3.	Развитие голоса - Голосовые регистры - Мелодика речи - Диапазон голоса - Сила голоса	5	1	4	Педагогическое наблюдение, тренинг
4.	Эмоциональность речи - Эмоции и речь - Смысловые паузы	5	1	4	Педагогическое наблюдение, тренинг
5.	Синхронизация речи и движения Речь в активном движении	3	1	2	Педагогическое наблюдение, тренинг
6.	Искусство словесного действия - Строение стиха - Разбор определенного стихотворения - Речевое действие в стихотворении	5	1	4	Педагогическое наблюдение, тренинг
7.	Культура речи - Грамматика, орфоэпия - Культура речевого общения - Разбор произведения русского автора - Тренинг ораторского мастерства	3	1	2	Педагогическое наблюдение, тренинг
8.	Речевые этюды на память физических действий и работу с предметом.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, постановка, тренинг
9	Контрольное занятие	1	0	1	Открытый урок
	Итого	34	8	26	

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: продолжаем знакомство с предметом, историей возникновения и развития театральной деятельности, техникой безопасности и правилами поведения; планирование работы на учебный год;

Практика: применение полученных знаний на практике.

2. Голосо-речевой тренинг

Теория: повторение тем: артикуляция, дыхание, опора, дикция. Расширение знаний о разделах. Способы устранения голосо-речевых недостатков.

Практика: самостоятельный тренинг речевого аппарата под контролем педагога, расширение базы упражнений.

3. Развитие голоса. Голосовые регистры. Мелодика речи. Диапазон голоса. Сила голоса.

Теория: определение понятий: голосовые регистры, мелодика речи, диапазон голоса, сила голоса. Важность проработки этих элементов.

Практика: упражнения на переход по 3 регистрам, упражнения на посыл звука и расширение диапазона.

4. Эмоциональность речи. Эмоции и речь. Смысловые паузы

Теория: рассмотрение базовых эмоций (положительные, нейтральные, негативные) как передать эмоции.

Практика: произнесение скороговорок с разными эмоциями, расставление пауз в скороговорках.

5. Синхронизация речи и движения. Речь в активном движении

Теория: важность отработки речи в динамке.

Практика: отработка дыхания, дикции в движении. Произнесение тренировочных текстов в движении. Бег и речевые упражнения.

6. Искусство словесного действия. Строение стиха Разбор определенного стихотворения. Речевое действие в стихотворении

Теория: словесное действие, речевой поступок. Рифма стиха.

Практика: разбор стихотворений по событиям.

7. Культура речи.

Теория: грамматика, орфоэпия. Культура речевого общения. Разбор произведения русского автора. Тренинг ораторского мастерства

Практика: предложения с ошибками. Упражнения история по кругу.

8. Речевые этюды на память физических действий и работу с предметом.

Теория: определение понятий: память физических действий.

Практика: упражнения передай предмет, упражнения воспроизвести утро.

9. Контрольное занятие

Практика: повторение и закрепление изученного материала, общая культура учащихся; правила подготовки к мероприятиям, правила проведения репетиций. Посещение мероприятий, выезды на концерты, участие в конкурсах, мероприятиях.

Учебно-тематический план 3 года обучения.

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	

1.	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2.	Голосо-речевой тренинг • Дыхательная гимнастика • Опора звука • Дикция	6	1	5	Педагогическое наблюдение, тренинг
3.	Развитие голоса • Мелодика речи • Диапазон голоса • Сила голоса	5	1	4	Педагогическое наблюдение, тренинг
4.	Основы словесного действия • Слово и действие • Разбор определенного стихотворения	5	1	4	Педагогическое наблюдение, тренинг
5.	Эмоциональность речи • Эмоции и речь • Смысловые паузы	5	1	4	Педагогическое наблюдение, тренинг
6.	Работа над поэтическим материалом	5	1	4	Педагогическое наблюдение, тренинг
7.	Этюдный метод. Наблюдение за людьми	5	1	4	Педагогическое наблюдение, постановка, тренинг
8.	Контрольное занятие	1	0	1	Открытый урок
	Итого	34	7	27	

Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: продолжаем знакомство с предметом, историей возникновения и развития театральной деятельности, техникой безопасности и правилами поведения; планирование работы на учебный год;

Практика: применение полученных знаний на практике.

2. Голосо-речевой тренинг

Теория: повторение тем: артикуляция, дыхание, опора, дикция. Расширение знаний о разделах.

Практика: расширение базы упражнений по разделам дыхание и дикция.

3. Развитие голоса. Голосовые регистры. Мелодика речи. Диапазон голоса. Сила голоса.

Теория: определение понятий: голосовые регистры, мелодика речи, диапазон голоса, сила голоса. Важность проработки этих элементов.

Практика: упражнения на переход по 3 регистрам, упражнения на посыл звука и расширение диапазона. Усложнение упражнений.

4. Основы словесного действия

Теория: слово и действие. Событийный разбор стихотворения.

Практика: отработка на текстах стихотворений различных действий.

5. Эмоциональность речи

Теория: эмоции и речь. Смысловые паузы

Практика: чтение текстов в разных эмоциональных состояниях. Разделение стихов и текстов на речевые такты, расстановка пауз.

6. Работа над поэтическим материалом

Теория: основные элементы при разборе стихов. Основная мысль. События, оценка событий и реакция.

Практика: Работа над стихотворениями.

7. Этюдный метод. Наблюдение за людьми

Теория: Копилка персонажей, речевые особенности характеров.

Практика: Чтение стихов и скороговорок в образах.

8. Контрольное занятие

Практика: повторение и закрепление изученного материала, общая культура учащихся; правила подготовки к мероприятиям, правила проведения репетиций. Посещение мероприятий, выезды на концерты, участие в конкурсах, мероприятиях.

Учебно-тематический план 4 года обучения.

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2.	Голосо-речевой тренинг • Дыхательная гимнастика, опора • Дикционный тренинг • Исправление голосо-речевых недостатков	6	1	5	Педагогическое наблюдение, тренинг
3.	Развитие голоса • Голосовые регистры • Мелодика речи • Сила голоса	5	1	4	Педагогическое наблюдение, тренинг
4.	Искусство словесного действия • Строение стиха • Рифма и интонация	5	1	4	Педагогическое наблюдение, тренинг

	Речевое действие в стихотворении				
5.	Культура речи - Грамматика - Тренинг ораторского мастерства	5	1	4	Педагогическое наблюдение, тренинг
6.	Публичное выступление - Жест и позовая активность в публичном выступлении - Мимика и актерские навыки как средство общения - Монолог	5	1	4	Педагогическое наблюдение, тренинг
7.	Речь в предлагаемых обстоятельствах и оценка событий	5	1	4	Педагогическое наблюдение, постановка, тренинг
8.	Контрольное занятие	1	0	1	Открытый урок
	Итого	34	7	27	

Содержание учебно-тематического плана 4-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: продолжаем знакомство с предметом, историей возникновения и развития театральной деятельности, техникой безопасности и правилами поведения; планирование работы на учебный год;

Практика: применение полученных знаний на практике.

2. Голосо-речевой тренинг

Теория: повторение тем: артикуляция, дыхание, опора, дикция. Расширение знаний о разделах.

Практика: расширение базы упражнений по разделам дыхание и дикция. Выявление и исправление голосо-речевых недостатков

3. Развитие голоса. Голосовые регистры. Мелодика речи. Диапазон голоса. Сила голоса.

Теория: повторение понятий: голосовые регистры, мелодика речи, диапазон голоса, сила голоса. Важность проработки этих элементов. Расширение знаний о разделах.

Практика: упражнения на переход по 3 регистрам, упражнения на посыл звука и расширение диапазона. Усложнение упражнений.

4. Искусство словесного действия

Теория: строение стиха, рифма и интонация, речевое действие в стихотворении

Практика: упражнения на рифму, интонационную окраску. Проработка стихотворного материала.

5. Культура речи. Грамматика. Тренинг ораторского мастерства

Теория: правила орфоэпии, отличие устной речи от письменной. Приемы ораторов.

Практика: текстовые задания на произнесение сложных слов, тексты с грамматическими ошибками.

6. Публичное выступление

Теория: жест и позовая активность в публичном выступлении. Мимика и актерские навыки как средство общения. Монолог.

Практика: упражнения на невербальное общение. Монолог от лица предметов.

7. Речь в предлагаемых обстоятельствах и оценка событий

Теория: понятие предлагаемые обстоятельства, действие в предлагаемых обстоятельствах. Событийный разбор литературного материала.

Практика: показ скороговорок, небольших текстов в разных предлагаемых обстоятельствах.

8. Контрольное занятие

Практика: повторение и закрепление изученного материала, общая культура учащихся; правила подготовки к мероприятиям, правила проведения репетиций. Посещение мероприятий, выезды на концерты, участие в конкурсах, мероприятиях.

Учебно-тематический план 5 года обучения.

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2.	Артикуляция - Повторение тем: дыхание, опора, дикция - Самостоятельный тренинг	6	1	5	Педагогическое наблюдение, тренинг
3.	Синхронизация речи и движения - Речь в активном движении - Актерские этюды в диалогах	5	1	4	Педагогическое наблюдение, тренинг
4.	Художественное слово - Орфоэпия - Культура речевого общения - Логический анализ текста	5	1	4	Педагогическое наблюдение, тренинг

5.	Эмоциональность речи • Темпо-ритм	5	1	4	Педагогическое наблюдение, тренинг
6.	Культура речи • Ударения • Произношение • Разбор произведения русского автора	5	1	4	Педагогическое наблюдение, тренинг
7.	Рождение слова и органичное молчание	5	1	4	Педагогическое наблюдение, постановка, тренинг
8.	Контрольное занятие	1	0	1	Открытый урок
	Итого	34	7	27	

Содержание учебно-тематического плана 5-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: продолжаем знакомство с предметом, историей возникновения и развития театральной деятельности, техникой безопасности и правилами поведения; планирование работы на учебный год;

Практика: применение полученных знаний на практике.

2. Артикуляция

Теория: повторение тем: дикция и артикуляция

Практика: самостоятельный тренинг по разделам под контролем педагога.

Расширение базы упражнений.

3. Синхронизация речи и движения

Теория: взаимосвязь речи и координации, физические зажимы.

Практика: речь в активном движении стихотворный и прозаический материал.

Актерские этюды в диалогах.

4. Художественное слово

Теория: орфоэпия, культура речевого общения, логический анализ текста

Практика: Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов.

Исполнение рассказов и отрывков из рассказов с предварительным действенным анализом.

5. Эмоциональность речи. Темпо-ритм

Теория: взаимосвязь эмоций и темпо-ритма.

Практика: Изменение темпо-ритма на литературных отрывках в разных эмоциональных состояниях.

6. Культура речи

Теория: ударения и способы обозначения, нормы произношения

Практика: разбор произведения русского автора

7. Рождение слова и органичное молчание

Теория: события и реакции на них, речевой поступок.

Практика: групповые и парные этюды на органичное молчание и рождение слова.

8. Контрольное занятие

Практика: повторение и закрепление изученного материала, общая культура учащихся; правила подготовки к мероприятиям, правила проведения репетиций. Посещение мероприятий, выезды на концерты, участие в конкурсах, мероприятиях.

Учебно-тематический план 6 года обучения.

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2.	Техника Речи • Дыхательная гимнастика • Опора звука • Дикция • Работа с тренировочными текстами	6	1	5	Педагогическое наблюдение, тренинг
3.	Выразительность речи • Интонационная выразительность • Голосовые регистры • Тембрирование • Интонирование и мелодика • Подготовка и исполнение чтецкого номера	5	4	1	Педагогическое наблюдение, тренинг
4.	Ораторское искусство • Принципы выступления оратора • Тренинг оратора • Создание монолога, работа над ним и презентация	5	1	4	Педагогическое наблюдение, тренинг
5.	Культура общения • Этикет и сопутствующие выражения	5	1	4	Педагогическое наблюдение, тренинг

	• Речевой этикет • Диалог и телефонный разговор • Зачёт и открытый урок по теме				
6.	Культура речи • Произношение • Ударение • Стили речи • Работа над поэтическим материалам в малых группах и индивидуально • Презентация проекта	5	1	4	Педагогическое наблюдение, тренинг
7.	Речь в трюковых и пластических этюдах	5	1	4	Педагогическое наблюдение, постановка, тренинг
8.	Контрольное занятие	1	0	1	Открытый урок
	Итого	34	7	27	

Содержание учебно-тематического плана 6-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: продолжаем знакомство с предметом, историей возникновения и развития театральной деятельности, техникой безопасности и правилами поведения; планирование работы на учебный год;

Практика: применение полученных знаний на практике.

2. Техника Речи

Теория: дыхательная гимнастика, опора звука, дикция. Расширение знаний по разделам.

Практика: тренинги-разминки, включающие в себя дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно-ролевым компонентом. Сюжетные упражнения на основе поэзии, фольклора с более интенсивными и темповыми элементами движения и поставленной актёрской задачей.

3. Выразительность речи

Теория: интонационная выразительность, голосовые регистры, тембрование, интонирование и мелодика.

Практика: подготовка и исполнение чтецкого номера

4. Ораторское искусство

Теория: принципы выступления оратора, трехактная структура выступления.

Практика: тренинг оратора, создание монолога, работа над ним и презентация.

5. Культура общения

Теория: этикет и сопутствующие выражения, речевой этикет, диалог и телефонный разговор

Практика: Зачёт и открытый урок по теме

6. Культура речи

Теория: нормы произношения, нормы ударения, стили речи

Практика: работа над поэтическим материалом в малых группах и индивидуально

7. Речь в трюковых и пластических этюдах

Теория: особенности речевого действия в пластических и трюковых этюдах.

Практика: выбор литературного материала и разложение на физическое действие.

8. Контрольное занятие

Практика: повторение и закрепление изученного материала, общая культура учащихся; правила подготовки к мероприятиям, правила проведения репетиций. Посещение мероприятий, выезды на концерты, участие в конкурсах, мероприятиях.

Учебно-тематический план 7 года обучения.

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2.	Техника Речи • Дыхательная гимнастика, опора • Дикционный тренинг • Исправление голосо-речевых недостатков	6	1	5	Педагогическое наблюдение, тренинг
3.	Выразительность речи • Риторика • Голосовые регистры • Мелодика речи • Сила голоса	5	1	4	Педагогическое наблюдение, тренинг
4.	Искусство стиходействия и работа с прозой. • Строение стиха • Размеры стиха • Речевое действие в стихотворение • Речевое действие в прозе	5	1	4	Педагогическое наблюдение, тренинг
5.	Культура речи • Грамматика • Тренинг ораторского мастерства	5	1	4	Педагогическое наблюдение, тренинг

6.	Ораторское искусство • Жест и мимика как средство общения • Монолог	5	1	4	Педагогическое наблюдение, тренинг
7.	Искусство речи с применением мизансцен. Самостоятельная постановка	5	1	4	Педагогическое наблюдение, постановка, тренинг
8.	Контрольное занятие	1	0	1	Открытый урок
	Итого	34	7	27	

Содержание учебно-тематического плана 7-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: продолжаем знакомство с предметом, историей возникновения и развития театральной деятельности, техникой безопасности и правилами поведения; планирование работы на учебный год;

Практика: применение полученных знаний на практике.

2. Техника Речи

Теория: дыхательная гимнастика, опора звука, дикция. Расширение знаний по разделам. Способы проработки голосо-речевых недостатков.

Практика: тренинги-разминки для подготовки к выступлению. Тренингисостоящие из упражнений по дыхательной, артикуляционной гимнастике в игровой форме. Специальный массаж-релакс для голоса после речевой нагрузки. Дикционный комплекс с усложненным сочетанием согласных.

3. Выразительность речи

Теория: риторика, голосовые регистры, мелодика речи, сила голоса

Практика: гекзаметр. Композиция. Гомер. Илиада. Одиссея. Отрывки для исполнения с повышением и понижением силы и высотности голоса. Исполнение с элементами движения. Подготовка для показа композиции гекзаметров с усложнённым движенческим компонентом

4. Искусство стиходействия и работа с прозой.

Теория: строение стиха, размеры стиха, речевое действие в стихотворение, речевое действие в прозе

Практика: отработка на стихотворных и прозаических отрывках. Внутренний монолог. Второй план. Отношение героя к событиям, фактам, другим персонажам, обстоятельства. Зависимость внутреннего монолога героя от сверхзадачи. Текст и подтекст.

5. Культура речи

Теория: грамматика

Практика: тренинг ораторского мастерства. Ролевые речевые игры на темы: «Знакомство», «Беседа», «Дискуссия», Самостоятельный выбор темы и её разработка. Защита. Обсуждение проектов других обучающихся.

6. Ораторское искусство

Теория: Жест и мимика как средство общения. Структура монолога

Практика: работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров, использование приобретённых знаний, умений, навыков в процессе занятий при работе над ролью в спектакле студии.

7. Искусство речи с применением мизансцен. Самостоятельная постановка

Теория: работа на сценической площадке, зонирование и планы. Мизансцены – как способ сценического действия. Действенные задачи и приспособления для их решения. Авторская идея и сверхзадача актёра.

Практика: Самостоятельная групповая подготовка и показ из отрывков какой-либо повести или романа.

8. Контрольное занятие

Практика: повторение и закрепление изученного материала, общая культура учащихся; правила подготовки к мероприятиям, правила проведения репетиций. Посещение мероприятий, выезды на концерты, участие в конкурсах, мероприятиях.

Методические материалы.

Методики, методы и технологии. На всех этапах работы по программе «Сценическая речь» используются следующие методы: словесный, показательный и наглядный. В начале педагог словесно доносит теоретические основы определенной темы, далее показывает упражнение самостоятельно, далее все учащиеся повторяют. По этой системе построены все речевые тренинги.

В процессе реализации программы используются как групповые методы обучения, при тренингах, работе над общим материалом, репетициях, так и индивидуальные методы, когда педагог работает индивидуально с учащимися, исходя из их речевых особенностей и выбранного материала. В процессе реализации программы «Сценическая речь» используются следующие педагогические технологии: мастер-класс (при прохождении тем «Культура речи», «Основы ораторского искусства»), интерактивный подход (творческие задания, работа в малых группах, работа в парах, обучающие игры, презентации).

Дидактические средства

иллюстративный материал к темам программы;
текстовый материал репетиционных заданий, скороговорок, стихотворений;
компьютерные презентации по темам программы;
банк учебных фильмов;
банк видеоматериалов с записями выступлений ведущих артистов и актеров;
банк видеозаписей объединения: концертные программы, открытые уроки разных групп, выступления учеников на конкурсах чтецов, спектакли.

фонотека музыкальных произведений для постановки работ: классическая музыка, эстрадные песни, джазовая музыка, документальные аудиозаписи поэтов и дикторов радио.

Информационные источники:

1. Бруссер А.М. Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов.. - М.: ВЦХТ, 2008.
2. Букатов В. М. Педагогические таинства дидактических игр.- 2-е изд., испр. и доп.- М, 2003.- 152 с.
3. Искусство сценической речи. Сб.ст. – М.: ГИТИС, 2007.
4. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 1977.
5. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. М., 1985.
6. Культура сценической речи. Сб.ст./Под ред.Козляниновой И.П. М., 1978.
7. Промптова И.Ю. Речевая культура русского театра. М., 1989.
8. Сценическая речь: Учебник/ Под.ред. И.П. Козляниновой и Ю.П. Промтовой. 3-е изд. М.:Изд-во “Гитис”.2002.
9. Савкова З.В. Искусство оратора, СПб, 2007.

Приложение 1

Методические рекомендации к программе

Упражнения, снимающие мышечные зажимы

Любая зажатость тела, конечностей, лица неблагоприятно сказывается на звучании голоса. Комплекс упражнений на расслабление поможет ученику научиться сознательно, расслаблять и напрягать различные группы мышц. И только после этого следует переходить

к тренировке дыхания, а затем и голоса.

Упражнение 1.

Сильно напрячь пальцы рук, кисти, плечи. Удерживать состояние напряжение 5-8 секунд. Потом все расслабить и сохранить ощущение свободы мышц как можно дольше. Указанное повторить несколько раз.

Упражнение 2.

Пальцы рук переплести. Сложенные руки подложить под подбородок, локти отвести в стороны. Голову стараться опустить вниз, в то время как руки стремятся поднять ее вверх. Возникает сильное сопротивление (голова - вниз, руки - вверх). Через 5-10 секунд голову и руки расслабить. Ощущение свободы мышц (шеи, плеч, рук) сохранять как можно дольше.

Указанное повторить несколько раз.

Упражнение 3.

Пальцы рук переплести и подложить под нижнюю челюсть. Локти отвести в стороны. Стремиться опустить нижнюю челюсть при сопротивлении рук. Сильно напрячь мышцы челюсти, шеи, плеч, рук. Через 5-10 секунд челюсть и руки освободить. Ощущение свободы

сохранить. Упражнение повторить.

Упражнение 4.

Лечь на пол (на спину). Расслабиться: шея, плечи, ноги, корпус должны быть надежно прижаты к полу. Напрячь ноги, руки, голову, корпус. Через 5-10 секунд освободиться. Ощущение свободы сохранить. Упражнение повторить.

Упражнение 5.

Сесть на стул. Корпус и голову опустить вниз. Расслабленный язык удерживать в переднем положении (как бы «выпадающим изо рта»). Сохранить это ощущение некоторое

время. Затем вернуть язык в обычное положение. Сохраняя иллюзию только что испытанного состояния, сделать дикционные упражнения или произнести текст.

Упражнение

повторить.

Упражнение 6.

Челюсти сомкнуть не полностью, нижнюю - чуть-чуть выдвинуть вперед. Поток выдыхаемого воздуха легко, но активно направить к губам, пока они не начнут эластично вибрировать (движение, похожее на фыркание лошади). Сначала упражнение выполнять беззвучно, потом со звуком. Оно хорошо снимает зажимы в корне языка, и его следует повторить.

Упражнение 7.

Наклонить верхнюю часть корпуса вниз; руки, спину, плечи освободить. Медленно напрячь мышцы пальцев, затем кистей, локтей, плеч, спины. Корпус медленно поднимать параллельно полу. Руки вытянуть вверх и вперед. Мышцы спины, живота, ног напрячь. Через 5-10 секунд мышцы пальцев, кистей, локтей, шеи, плеч, верхней части груди постепенно расслабить. Ощущение свободы сохранить как можно дольше. Упражнение повторить.

Упражнения для активизации мягкого нёба и тренировки стенок глотки.

Упражнения, представленные в этом разделе, необходимы для того, чтобы стимулировать работу мягкого нёба и в результате тренировки включить его в процесс образования различных звуков.

Упражнение 1.

Раскрыть широко рот, язык выдвинуть вперед и попытаться сделать зевок, контролируя и фиксируя в памяти движения мягкого нёба. Для подтверждения правильности движения проконтролировать его перед зеркалом.

Упражнение 2.

«Покашливание». 1 вариант – широко раскрыть рот, выдвинуть язык. Не теряя смычки с нёбной занавески с задней стенкой глотки, покашливать сначала один, затем два, три, несколько раз подряд. 2 вариант – покашливание через паузу. Между покашливаниями нёбная занавеска должна быть сомкнута с задней стенкой глотки. Паузу постепенно увеличивать.

Упражнение активизирует работу мышц глотки и тренирует эффект полного затвора между носом и полостью рта.

Упражнение 3.

Петь различные гласные звуки, одновременно ритмично закрывая и открывая рот ладонью.

Упражнение 4.

Сделать произвольный вдох. На выдохе создать ощущения надувания шара, камеры, игры на губной гармошке.

Упражнение 5.

Сделать вдох через широко открытый рот – как бы позевывая. Выдох через широко открытый рот плавный, длинный (имитируя согревание озябших рук).

Упражнения 6.

Сделать вдох носом – выдох толчками и по частям: вначале ртом, затем носом и т.д. количество частей выдохов взятого воздуха постепенно увеличивать.

После того как эти упражнения усвоены, следует переходить к тренировке нёбной занавески в дикционных упражнениях.

Гласные звуки включаются в работу в следующей последовательности: и, е, э, ы и т.д.

таким образом, в упражнении участвуют звуки, возникающие при узком растворе рта и максимальной приближенности мягкого нёба к задней стенке глотки.

Постановку согласных звуков следует начинать со звуков «ф» и «в» как наиболее легких по артикуляции и наиболее удобных для организации выдоха. Затем отрабатываются

звуки «п» и «б», «м», «с» и «з», «т» и «д», «н», «л», «р», «ш» и «ж», «ч», «к» и «г», «х».

После отработки гласных и согласных звуков в слогах начинается тренировка их в словах, фразах, текстах.

Следует подбирать тренировочные тексты, которые вызывают у учащихся эмоциональный отклик. Вначале стихи, потом скороговорки, затем прозаические отрывки. Необходимо постоянно следить за речью учащегося в быту.

Упражнения, тренирующие группу мышц смешанно – диафрагмального дыхания.

Тренировку «речевого дыхания» лучше начинать лежа (на спине, на боку, на животе), так как в этом положении достигается максимальное расслабление всей мускулатуры и во время исполнения упражнений четче выявляются особенности дыхания. Перед выполнением

упражнений следует сделать сброс дыхания и выдержать паузу, чтобы появилось желание сделать вдох.

Упр.1. одна рука на груди, другая на диафрагме. Рот закрыт. Вдох и выдох делать через нос, в индивидуальном ритме данного учащегося. Выдох постепенно удлинять.

Необходимо

обращать внимание на работу мышц ребер, диафрагмы, живота, спины.

Упр.2. одна рука на груди, другая на диафрагме. Вдох носом спокойный, с удовольствием. Выдох ровный, долгий, через собранные в трубочку губы. Выдох постепенно

удлинять, включать фрикативные звуки (с-з, ш-ж, ф-в, х), имитирующие следующие ощущения: «остужаю горячую пищу», «играю пушинкой», «прогоняю пушинку», воспроизвожу звук с проколотаго мяча (с-с-с)», «ловлю летающего комарика (з-з-з), «грею

озябшие руки», «зову кошку (кс-кс-кс)» и т. д.

Упр.3. вдох носом, короткий выдох ртом, имитирующий ощущения: «потушить свечу», «смахнуть крошки со стола», «побрызгать сухое белье» и т. д.

Постепенно в упражнения включать звуки: «ж-ж-ж-ж- строгаю рубанком деревянный брус», «р-р-р – завожу машину», «пш, пш, пш – опрыскиваю куст», «брысь, брысь, брысь,

-

прогоняю кошку» и т. д.

Упр.4. тренировка взятия дополнительного дыхания. Вдохи короткие, ртом. Выдохи (ртом) могут быть короткими, длинными, чередующимися. Имитация следующих ощущений: «раздуваю костер», «дую на палец, залитый йодом, чтобы успокоить боль» и т.д.

Упражнения этого раздела следует чередовать так: вдох носом длинный – выдох ртом короткий и наоборот.

Упражнения для тренировки дыхательных мышц.

После того, как учащиеся научились управлять мышцами смешанно – диафрагмального дыхания в положении покоя, целесообразно перейти к тренировке мышечных групп в движении, одновременно укрепляющей и артикуляционный аппарат.

На первом этапе упражнения этого раздела включают в себя простейшие спортивные движения: полунаклон, наклон, повороты корпуса, различные движения рук. Они активно тренируют дыхательный аппарат и просты в исполнении.

Постепенно комплекс усложняется. Вводятся упражнения, автоматизирующие синхронную работу дыхательной, голосовой и артикуляционной систем. В качестве отвлекаемого от работы мышц момента в них полезно использовать предметы: мячик,

палочки, скакалки и т. д.

Упр. 1. «Вертолет» выполнять стоя. Ноги вместе, руки свить вниз. Вначале сделать выдох и выдержать паузу. По сигналу преподавателя руки должны «взлететь» вперед и вверх

(вдох); затем выдержать паузу. При круговых движениях рук (назад – вниз), вперед – вверх и

т. д.) делать продолжительный, ровный выдох. Число оборотов рук постепенно увеличивать

(5, 8, 10 и т. д.). Выдох вначале беззвучный, затем на отдельных звуках, слогах, словах, текстах.

Упр. 2. «пистолет». Вообразите себе, что у вас в руках, по пистолету. Стоя, ноги расставлены на ширину плеч, сделать выдох, выдержать паузу. Поднимая руки вперед и в стороны, сделать спокойный вдох носом, затем выдержать паузу. Не сдвигая ног с места и не

меняя положения нижней части корпуса, повернуться вправо, вытянуть левую руку перед собой и, увидев воображаемую мишень, выстрелить (выдохнуть) из воображаемого пистолета. Это же движение повторить с поворотом корпуса влево, вытянув правую руку. Дыхание сначала беззвучное, затем со звуками «к», «ч», «ц», «х», и т. д., слогами (би-бэ-ба;

ди-дэ-да и т. д.; би-би-би-би; бэ-бэ-бэ-бэ- и т. д.), которые должны произноситься коротко и

очень активно. Дополнительное дыхание брать ртом в момент поворота корпуса.

Упражнение повторить несколько раз.

Упр. 3. «Самолет». Стоя, ноги расставлены на ширину плеч, сделать выдох, выдержать паузу. Поднимая руки вперед и в стороны, сделать спокойный вдох носом и выдержать паузу. Не меняя положения рук, «упасть» (грудью вперед) вниз и начать активно раскачивать

корпусом вправо и влево. Одновременно необходимо длинно и ровно выдыхать. Когда дыхание кончится, встать, сделать вдох носом и повторить упражнение.

Дыхание вначале беззвучное, затем со звуками («з-з-з»; «ж-ж-ж»; «р-р-р»). Выход постепенно удлинять.

Упр. 4. «Гребля». 1 вариант. Сидя на стуле или на полу с вытянутыми ногами, взять в руки воображаемые весла. Наклоняясь корпусом вперед, руками потянуться к носкам ног, как бы заноса весла по воздуху назад, и сделать короткий резкий выдох ртом. При этом имитировать слова: «ух», «один», «взяли» и т. д. затем постепенно отклоняясь корпусом назад, медленно согнуть руки на уровне груди и сделать спокойный вдох носом.

Упражнение

повторить 10-15 раз.

2 вариант. Исходное положение корпуса такое же, как в 1 варианте. Упражнение состоит из движений, имитирующих греблю одним веслом. В нем чередуются повороты верхней части корпуса влево, вправо и толчки воображаемым веслом следующим образом

толчок веслом слева – выдох, поворот корпуса – дополнительное дыхание; толчок веслом справа – выдох, поворот корпуса – дополнительное дыхание. Упражнение повторить 10-15 раз.

Упр. 5. Для выполнения этого упражнения необходим маленький мячик.

1 вариант. Стоя на небольшом расстоянии перед стеной, учащийся должен кинуть в нее мячик. В момент удара необходимо произнести слог (бац, раз, два и т. д.), после чего поймать мячик.

2 вариант. Упражнение выполнять так же, как указано в 1 варианте, только слог (слово) произносить и в момент удара мяча о стенку, и в момент ухвата его руками (рукой).

Упражнения, помогающие найти правильное направление звука и активизировать

работу резонаторов

Тщательная тренировка речевого дыхания и небной занавески с маленьким язычком должна подготовить хорошую открытую глотку (положение зевка). При включении звука это создаст благоприятные условия для ровного и длительного выдоха и хорошего резонирования.

Упр.1. сделать вдох носом, рот раскрыть (между зубами расстояние два пальца, кончик языка прилегает к корням нижних зубов). Сомкнуть только губы, собрав их к центру (артикуляция звука «у»), и в таком положении постараться «показать» горло (имитация зевка). Затем медленно и ровно не меняя положения зевка, начать выдыхать. В середине выдоха на звуке удобной высоты и собранными губами следует издать протяжный, но мягкий стон (м-м-м). Необходимо повторить упражнение, изменяя высоту звука то вверх, то вниз. Если при низком звуке в верхней части грудной клетки чувствуется легкое дрожание, а при высоком звуке в лицевых костях и голове ощущается вибрация – значит, звук попал в грудной и головной резонаторы. Следует запомнить эти ощущения и сделать упражнение в удобном среднем регистре. Нижняя челюсть, язык, шея должны быть свободны. Упражнение

повторить много раз, увеличивая продолжительность звучания «м».

Упр.2. выполнять как упражнение 1, но после звука «м» нужно перейти к простой музыкальной фразе из известной песни «Пусть бегут неуклюже...», попытаться удержать все звуки в одном направлении, то есть в фокусе, и сохранить ощущение вибрации в голове и груди. Постепенно количество музыкальных фраз нужно увеличивать.

Упр.3. выполнять как предыдущие, только после музыкальной фразы (распева) необходимо произнести текст, сохраняя все звуки в фокусе, а в груди и голове ощущения вибрации.

Когда выработано ощущение направления звука и его отражения, можно переходить к изначальным упражнениям по развитию и укреплению природного звучания голоса. В работе над дыханием со звуком используются две интонации: «распевная» и «речевая». Упражнения выполняются в следующем дыхательном режиме: короткий выдох через плотно сомкнутые губы (со звуком «пффф»); пауза – подготовка ко вдоху; спокойный с удовольствием вдох; пауза – подготовка к выдоху, во время которой ротовая полость принимает «положение зевка»; выдох со звуком в этом положении. Упражнение повторяется несколько раз.

Упр.4. освободить плечевой пояс, шею, голову, руки, зубы разомкнуть, губы сомкнуть. Создать ощущение зевка и издать протяжный звук «м» (стон). Ощувив вибрацию в головном и грудном резонаторах, мягко, без толчков, перейти на гласный звук «мо-о-о». В конце выдоха оборвать звучание, выдержать паузу и повторить этот слог в речевой интонации на той же высоте.

Упр.5. повторить упражнение 4, с добавлением других слогов с согласными звуками: мо, бо, во, го, до, жо, зо, ко, ло, мо, по, ро, со, то, фо, хо, чо, шо, що. Артикуляция согласных должна быть точной и четкой. Постепенно отрабатываются все согласные и гласные.

Упр.6. упражнение выполняется, как и предыдущее, но с произнесением слогов. При этом следует менять высоту звуков: вначале произносить их в среднем звучании, потом по ступенькам все выше и выше, потом все ниже и ниже. Необходимо следить, чтобы звук был свободным и все слоги попадали в «фокус».

Упр. 7. Выработывает навык повышения и понижения голоса в строке. Сделать вдох носом, создать ощущение «зевка» и на ровном спокойном выдохе, в среднем звучании произнести одну строчку стихотворения или пословицу. Начинать тренировку можно с любой интонации, наиболее удобной для учащегося. Вначале сделать паузу, затем вдох. Повысить или понизить звук и на выдохе произнести избранную фразу. Таких изменений высоты звука в упражнении должно быть 4 – 5. Ударная гласная должна быть широкой,

крупной, точно направляться в «фокус» звука. При повышении голос не должен усиливаться,
при понижении «проваливаться» в глотку и затихать.

Примеры текстов:

«Красно поле пшеном»;

«Не красна изба углами»;

«Ворон к ворону летит,

Ворон, где б нам пообедать,

Где бы нам про то проведать».

Когда навык верного звучания выработался на 3 – 4 строках, в качестве примера берутся стихотворения из 4 – 6 строчек. Это закрепит правильное звучание голоса на различных звукосочетаниях.

Упр. 8. Упражнение выполняется по тому же принципу, что и предыдущее. Только каждое понижение и повышение звука соответствует определенной строчке текста.

Упр.9. Рассчитано на развитие навыка повышения и понижение звука по словам.

Начиная с нижней или верхней ноты, каждое слово повышать или понижать на одну «ступеньку» (полтона). При этом каждый раз брать дополнительное дыхание и делать выдох

на каждом слове.

Примерный текст:

Мельник

На ослике

Ехал

Верхом.

Мальчик

За мельником

Плелся

Пешком.

Глянь-ка,-

Толкует

Досужий

Народ,-

Дедушка

Едет,

А мальчик

Идет.

Глянь-ка.

После того, как первоначальные навыки владения голосом приобретены, необходимо переходить к тренировке дыхания, голоса в следующих текстах.

Пословицы:

Паши, не лениво, поживешь счастливо.

Хвалился, хвалился, под гору свалился.

Чужбина – калина, родина – малина.

(повторяется звук «и»)

Красно поле пшеном, а речь умом.

Кто проворен, тот доволен.

Поговорке – цветочек, а пословице – ягодка.

(повторяются звуки «о», «е»)

Не красна изба углами, а красна пирогами.

На чужой каравай рта не разевай, а пораньше вставай да свой затевай.

Сад красен оградой, а лоза виноградом.

Молод годами, да стар делами.

(повторяется звук «а»)

Честь честью, да дело делом.

Ешь пока хлеб свеж.

Терпенье дает уменье.

За морем теплее, а у нас светлее.

(повторяется звук «е»)

Друг за друга стой и выиграешь бой.

Наука не мука.

Был бы друг, будет и досуг.

Чем больше науки, тем умнее руки.

(повторяются звуки «у», «ю»)

Стихи:

У Лукоморья дуб зеленый,

Златая цепь на дубе том:

И днем и ночью кот ученый

Все ходит по цепи кругом.

(А.Пушкин. Руслан и Людмила)

Не гнутся высокие мачты,

На них флюгера не шумят.

И молча в открытое море

Чугунные пушки глядят.

(М.Лермонтов. Воздушный корабль)

Кажется, шепчут колосья друг другу:

«Скучно нам слушать осеннюю выгу,

Скучно склоняться до самой земли,

Тучные зерна купая в пыли»

(Н.Некрасов. Несжатая полоса)

Ночью месяц, полон блеска,

Ходит тучи серебра.

Днем в окно тепло и резко

Светит солнце января.

(А.Фет. Весна на юге)

Летний вечер тих и ясен;

Посмотри, как дремлют ивы;

Запад неба бледно-красен,

И реки блестят извивы.

Тренировочные тексты:

Чуковский К. Федорино горе. Путаница. Тараканище. Краденое солнце. Телефон.

Топтыгин и лиса. Муха – Цокотуха. Айболит.

Маршак С. Книжка про книжку. Барабан и труба. Уголок. Перчатки. Знаки препинания.

Сказка про спички. Война с Днепром. Вчера и сегодня. Дом, который построил Джек.

Первый день календаря.

Лившиц В. Гурон орлиный Глаз. Потоп.

Барто А. Веребочка. Сонечка. Мы с Тамарой.

Пушкин А. Сказки. Цветок. Руслан и Людмила. Полтава. Медный всадник. Степан Разин.

Будрыс и его сыновья.

Жуковский В. Море. Рыбак.

Некрасов Н. Дядюшка Яков.

Майков А. Деспо.

Блок А. Гармоника, гармошка.

Островский А. Снегурочка (монолог деда Мороза)

Толстой А. Алеша Попович. Илья Муромец. Дробится и плещется и брызжет волна.

Тютчев Ф. Молчание. Конь. Листья. Море.
Фет А. В дымке – невидимке. Кот поет, глаза прищуривает. Деревня.
Брюсов В. Работа.
Бальмонт К. Ночь.
Маяковский В. Разговор двух пароходов на Черноморском рейде. В.И. Ленин. Песня - молния.
Есенин С. По лугу леший кричит на сову.
Бунин И. Гайавата.
Цветаева М. Солнце.
Хикмет Н. Плакучая ива.
Багрицкий Э. Смерть пионерки.
Ершов П. Конек – Горбунок.
Твардовский А. Страна Муравия.
Луговский В. Медведь.
Рождественский Р. Чардаш. Мир. 15 тонн взрывчатки.
Мартынов Л. Листья.
Солоухин В. Не прячьтесь от дождя.
Евтушенко Е. Град в Харькове. Армия.

Дикция

Построение таблиц для тренировки дикции зависит от индивидуальных речевых качеств учащихся, поэтому педагог сам может составить комплексы упражнений, комбинируя гласные и согласные звуки.

Слова для тренировки тех или иных звуков учащиеся могут подобрать самостоятельно, а примерные литературные тексты приведены ниже.

Пословицы:

Баловством хлеба не добудешь
Беда на беде, бедой погоняет
Был бы бык, а мясо будет
Было бы что в амбаре, будет и в кармане
Если бы да кабы, да выросли во рту бобы, так был бы не рот, а целый огород
Либо дождь, либо снег, либо будет, либо нет
(повторяются звуки «б», «бы»)
Времени не воротишь
Всею свое время
Кудри завивай, да про дела не забывай
Век живи, век учись
Сперва проверь, а потом поверь
Весной ведро воды – ложка грязи; осенью ложка воды – ведро грязи
Вчерашней славой на войне не живут (повторяется звук «в»)
Смотри дерево в плодах, а человека в делах
Без дела жить – только небо коптить
Спусти лето по малину не ходят
От товарища отстать – без товарища стать
Федот, да не тот
В тихом омуте черти водятся
Дружно за мир стоять – войне не бывать
(повторяются звуки «д», «т»)
Красна река берегами
Красота приглядится, а ум пригодится
Кошке игрушки, а мышке слезки
Толку век, а толку нет
Куда иголка, туда и нитка

Когда в печи жарко, тогда и варко
Курица не птица, лодырь не человек
(повторяются звуки «г», «к»)
У ленивого, что на дворе, то и на столе
Ключ сильнее замка
Легко хвалиться, легко и свалиться
Ловит волк, да ловят и волка
Мал, да удал
Ленивой земли нет, есть ленивые люди
Не тот глуп, кто на слова скуп, а тот глуп, кто на деле туп
Велик телом, да мал делом
Кончил дело – гуляй смело
(повторяются звуки «л», «ль»)
Упорный труд рождает мастера
Скупой закрывает крепко, а потчует редко
На чужой сторонushке рад своей воронushке
Радость прямит, кручина крyчит
Руки работают, а голова кормит
Семь раз отмерь, один раз отрежь
Кто друг прямой, тот брат родной
(повторяются звуки «р», «рь»)
Молод годами, да стар делами
Много дыму, да мало пылу
Зимой и летом одним цветом
Отдохнем да поглядим, хорошо ли мы сидим
Умей сказать, умей и смолчать
Москва – всем городам мать
(повторяется звук «м»)
Раньше начнешь – раньше и окончишь
Не все ненастье, проглянет и солнышко
Как не кинь – все клин
На одной неделе семь пятниц
Одна голова не бедна, а и бедна, так и одна
Огонь силен, вода сильнее огня, земля сильнее воды, человек сильнее земли
(повторяется звук «н»)
Всякое семя знает свое время
Весна красна цветами, а осень снопами
Всяк своего счастья кузнец
Не все то золото, что блестит
Лесть без зубов, а с костями съест
Бесчестие страшнее смерти
Хвастать - не косить, спина не заболит
Слово не стрела, да острее стрелы
Авось да небось, хоть все брось
(повторяются звуки «з», «с»)
Невелика птица – синица, да умница
Молодец против овец, а против молодца сам овца
Не плюй в колодец – пригодится водицы напиться
Смелый боец – в бою молодец
Всяк молодец на свой образец
Кто украл яйцо, украдет и курицу
(повторяется звук «у»)

Спешу, да людей не смеши
Что посеешь, то и пожнешь
На чужой стороншке рад своей вороншке
Шило в мешке не утаишь
Взялся за гуж, не говори, что дюж
Чужим умом жить – добра не нажить
Жизнь не камень: на одном месте не лежит, а вперед бежит
Не пригоже есть лежа
Не тот хорош, кто лицом пригож, а тот хорош, кто для дела гож
(повторяются звуки «ж», «ш»)
Не бывать бы счастью, да несчастье помогло
Волки рыщут, пищу ищут
Чужая сторона – дремуч бор
Чужая сторона – мачеха
Плачу, плачу, а горе прячу
Чья бы корова мычала, а твоя бы молчала
Щеголь, а рубаха холщовая
Где щи – тут и ищи
Не тот честен, кто за честью гоняется, а тот честен, за кем честь сама бежит
(повторяются звуки «ч», «щ»)
Скороговорки
Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
От топота копыт пыль по полю летит
Пришел Прокоп кипел укроп, ушел Прокоп, кипел укроп, как при Прокопе кипел укроп,
так и без Прокопа кипел укроп.
Два дровосека, два дроворуба, два дровокола говорили про Ларьку, про Варьку, про
Ларькину жену.
Ткач ткёт ткани на платки Тане
Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, лавировали, да не
вылавировали.
Торопке порка не впрок, Торопке корка впрок.
Командир говорил про подполковника, про подполковницу, про подпоручика, про
подпоручицу, про подпрапорщика, а про подпрапорщицу промолчал.
Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски, надо колпак
переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоковать, перевыколоковать.
Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
Наш голова вашего голову головой переголовил, перевыголовил.
В Луку Клим луком кинул.
Турка курит трубку, курка клюёт крупку: не кури, турка трубку, не клюй курка крупку.
Рыла свинья белорыла, тупорыла, полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла.
Протокол про протокол протоколом запротоколировали.
Вашему пономарю нашего пономаря не перепономаривать статью, наш пономарь вашего
пономаря перепономарит, перевыпономарит.
Боронила борона по боронованному полю.
Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, сеньку с ног, саньку в бок, Соньку
в лоб, все в сугроб.
Резиновую Зину купили в магазине. Резиновую Зину в корзине принесли, она была
разиней,
резиновая Зина, упала из корзины, измазалась в грязи.
Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла наконец.
Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, шумливо шарят
гроши.

Жужжит жужулица, жужжит, кружится.

В четверг, четвертого числа, в четыре с четвертью часа четыре черненьких чумазеньких чертеночка чертили черными чернилами чертеж. Чрезвычайно чисто.

Два щенка щекой к щеке щиплют щетку в уголке.

Тексты для тренировки дикции

Маршак С. От «а» до «Я». Живые буквы. Про все на свете. Первый день календаря.

Робин-

Бобин. Шалтай-болтай. Дружная семейка. Автобус номер двадцать шесть. Если вы вежливы.

Кот скорняк. Веселые чижи. Мяч.

Чуковский К. буква «р». Чудо-дерево. Жил на свете человек. Котуаси и Мауси. Загадка про Марусю и бабушку.

Обжора. Машинистка.

Лившиц В. Твоя семья. Обжора. Шелк. Встреча. Три мальчишки. Пластилин. Лентяй с подушкой. Валины перчатки. Товарищи. Мои инструменты. Аист. Тимоша. Слон и Зоя.

Барто А. Барабан.

Заходер Б. Если мне подарят лодку.

Кирсанов С. Станция «Маяковского».

Маяковский В. Левый марш.

Рошка В. Старый гусь дает сигнал. Африканский страус Нанду. Пингвин. Альбатрос.

Баклан.

Выпь. Куропатка. Перепел. Цесарка. Коростель. Речная чайка. Горлица. Гоура. Черный дятел.

Медведь. Черный дрозд. Соловей и синица. Крапивник. Лазаревка. Деревенская ласточка.

Береговая ласточка. Зяблик. Зеленушка. Чиж. Черный ворон.

Хармс Д. Иван Иванович Самовар.

Усложненные скороговорки

В четверг, четвертого числа в четыре с четвертью часа два дровосека, два дровокола, два дроворуба говорили про Ларьку, про Варьку, про Ларькину жену, что у них на дворе трава, а на траве дрова: раз дрова, два дрова, три дрова – не вместит двор дров, дрова выдворить давно пора, а Варька с Ларькой все хиханьки да хаханьки, хиханьки да хаханьки, как детишки махоньки, и не собираются дрова со двора выдворять.

Дело было вечером, делать было нечего. Портной Пото играл в лото, и портниха Пото играла в лото. Но портной Пото не знал про то, что портниха Пото играет в лото. Пришел Прокоп кипятить свой укроп, рассказал про то, что портниха Пото играет в лото, но не слушал Пото.

Стоит Прокоп, кипятит свой укроп, а укроп шипит и совсем не кипит. Ушел Прокоп.

Шипел укроп, шипел укроп, закипел вдруг укроп! Услышали про то супруги Пото.

Позабыв про лото, закричали про то, что пришел Прокоп кипятить укроп. Пришел Прокоп

– не кипел укроп, а ушел Прокоп – закипел укроп! Прибежал Прокоп и спросил Пото:

«Что кричите, про что?» но не слышат Пото и кричат лишь про то, что пришел ты,

Прокоп, не кипел твой укроп, а ушел ты, Прокоп, закипел твой укроп и сбежал твой

укроп. Дело было вечером, делать было нечего.