

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
лицей № 7 г. Томска**

СОГЛАСОВАНО
на заседании научно-
методического совета
протокол № 8
«21» 06 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор муниципального
автономного общеобразовательного
учреждения лицей № 7
Д.В. Смолякова
«22» 06 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Детский эстрадный театр в школе»**

Программа учебного предмета

**Подготовка концертных номеров и спектаклей
Детской эстрадной театр-студии «ТАК НАДО» МАОУ лицей № 7 г. Томска**

**Срок реализации – 7-9 лет
Возраст детей 7-17 лет**

2021-2022 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров и спектаклей» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Для детей, занимающихся в Детской эстрадной театр-студии «ТАК НАДО», создана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р); Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; постановление от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вступает в силу с 01.01.2021); письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «Методических рекомендации по проектированию дополнительных обще развивающих программ (включая разноуровневые программы)»; Устава МАОУ лицея №7 г. Томска.

Программа является частью дополнительной общеобразовательной обще развивающей программы в области театрального искусства «Детский эстрадный театр в школе» для детей занимающихся в Детской эстрадной театр-студии «ТАК НАДО» и представляет собой репетиционный процесс постановочной работы, осуществляемый художественным руководителем, режиссером театра-студии и педагогами профильных предметов, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися студийцами в процессе освоения уроков по сценической речи, актерскому мастерству, сценическому движению и вокалу.

Направленность:

Данная программа «Подготовка концертных номеров и спектаклей» для детей занимающихся в Детской эстрадной театр-студии «ТАК НАДО» направлена на создание плодотворного и целесообразного репетиционного процесса, нацеленного на рост актерских умений в различных сферах творческого самовыражения.

Отличительная особенность:

Предлагаемая программа по предмету ***«Подготовка концертных номеров и спектаклей»*** предназначена для учащихся, занимающихся в Детской эстрадной театр-студии «ТАК НАДО», относится к обязательной части общеобразовательной программы «Детский эстрадный театр в школе» и направлена на формирование навыков и исполнительских умений, развитие пластической выразительности, двигательных качеств, чувства ритма и музыкальности в различных жанрах и эстрадных направлениях, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью эстрадного театра, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого обучающегося студийца, включая в работу интеллектуальный, физический и эмоциональный аппараты ребенка

Срок реализации программы – 7-9 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, срок освоения программы может быть увеличен на два года.

Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и **направлена на:**

- выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области хореографического, вокального и актерского исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Цель программы: развитие танцевальных, вокальных, актерских - исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения эстрадных номеров и спектаклей различных жанров и форм, выявление наиболее одарённых детей в области хореографического , вокального исполнительства и актерской игры, их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных учебных заведениях, реализующих образовательные программы в области театрального искусства.

Задачи программы:

1. Обеспечить учащимся студийцам постоянную сценическую практику
2. развить чувство ансамбля (чувства партнерства), двигательнo-танцевальных способностей, артистизма;
3. приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступления;
4. стимулировать развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
5. развить танцевальность, чувство позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
6. развить музыкальность, координацию движения;
7. сформировать у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области эстрадного искусства.
8. Научить:
 - Основам техники безопасности при работе на сцене
 - Использовать выразительные средства для создания сценического образа
 - Использовать технические навыки при решении исполнительских задач
 - Снять индивидуальные зажимы
 - Ориентировать и действовать в сценическом пространстве.
 - Органично существовать, свободно мыслить и действовать на сцене
 - Взаимодействовать с партнером на сцене
9. Развивать в репетиционном процессе (по возможности обучающегося)
 - Наблюдательность
 - Творческую фантазию и воображение
 - Внимание и память
 - Ассоциативное, образное и логическое мышление,
 - Способность выстраивать событийный ряд
 - Способность определения основной мысли и идеи произведения
 - Способность к анализу и высказыванию на тему предлагаемого материала и работы себя и других на сцене

- Умение донести свои мысли и ощущения до зрителя
10. Развивать в постановочном процессе (по возможности обучающегося)
- Навыки владения средствами пластической выразительности
 - Навыки участия в репетиционной работе
 - Навыки публичных выступлений
 - Навыки общения со зрительской аудиторией в условиях выступления.
 - Партнерские отношения в группе, взаимоуважение, взаимопонимание
 - Развить эмоциональную сферу личности студийца: способности к состраданию, сочувствию
 - Развить организаторские способности студийца, самодисциплину, умение организовать себя и свое время, чувство ответственности, умение преподнести и обосновать свою мысль,
 - Развить положительные личностные качества коммуникабельность, художественный вкус, трудолюбие, активность.

Навыки полученные в процессе обучения реализуются в конкретной творческой работе в виде сценических и эстрадных номеров и спектаклей, исполняемых в течение учебного года для зрителей.

Условия реализации программы:

- девочки и мальчики 7-17 лет, занимающиеся в театр-студии;
- условия набора учащихся в коллектив, условия формирования групп: группы разновозрастные, принимаются все желающие без предварительного отбора по заявлению родителей, имеющие допуск врача. Перевод на второй и последующие года обучения осуществляется по итогам сдачи зачета.
- возможность и условия зачисления в группы второго и последующих годов обучения: допускается дополнительный набор учащихся на 2 и последующие года обучения на основании собеседования и сдачи зачета, а также досрочный перевод на второй и последующие года обучения осуществляется на основании собеседования и сдачи зачета.

Особенности организации образовательного процесса:

Форма проведения аудиторного учебного занятия – **мелкогрупповой урок**, группы малого состава, индивидуальные занятия.

Кадровое обеспечение программы:

По данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ)
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее эффективными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях театрального исполнительства.

Учебно- тематические планы по годам обучения.

Учебный предмет «Постановка концертных номеров и спектаклей» связан с другими предметами театрально эстрадного направления («Сценическое движение и танец», «Вокал», «Основы актерского мастерства», «Сценическая речь») Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских навыков юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное. Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года. Работа обучающихся оценивается и контролируется преподавателями

Структуры предмета

В рамках предмета «Подготовка сценических номеров и спектаклей» работа ведется над подготовкой концертных, конкурсных номеров и спектаклей, тематика которых определяется во время учебного процесса, в зависимости от направленности концертов и конкурсов (их условий и требований). Так же, идет работа над тематическими заданиями, являющимися частью предметов общего курса.

Режим занятий:

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом

1 классы -1 академ час (40 минут)

2-3 классы класс один раз в неделю, продолжительность занятия –2 академ часа (80 минут).

4-6, 7-8 классы (среднее и старшее звено)два раза в неделю , продолжительность занятия 3 академ. часа (120 минут)

9-10 классы (выпускники) в зависимости от выбора профиля основной программы.

В данных классах обучаются студийцы, которые не закончили освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планируют поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства

Цель этого года обучения - закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность, подготовить детей к поступлению в образовательные учреждения, осуществляющие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Учащийся должен уметь органично существовать на сцене в различных видах творческой деятельности - в танце, в пении, в речевом жанре. Должен иметь несколько разноплановых ролей в учебных спектаклях.

Сценическая практика - основной вид деятельности этого года.

Участие в спектаклях, конкурсах, концертах, городских мероприятиях.

Подготовка вступительной программы для подготовки к поступлению в театральный вуз педагог вместе с учеником должен грамотно подобрать разнохарактерный репертуар в жанрах басни, прозы и стихотворения (желательно по три произведения каждого жанра), учитывая индивидуальные особенности психофизики учащегося.

Также необходимо провести анализ предлагаемых обстоятельств выбранных произведений, цели действия и текста, созданных автором (писателем), и создать непрерывную цепь подлинного органического действенного существования, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.

Занятия проводятся

1 г.о 1 раза в неделю . Продолжительность занятия 1 академический час

2.г.0 1 раз в неделю, продолжительность одного занятия 2 академических часа

3-7 г.о 1 раз в неделю, продолжительность одного занятия 3 академических часа, или 2

раза в неделю , с продолжительностью одного занятия 1,5 академических часа

Учебно-тематический план 1 года обучения.

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2.	Подготовка концертных номеров	13	3	10	Педагогическое наблюдение, тренинг
3.	Подготовка конкурсных номеров	-	-	-	Педагогическое наблюдение, тренинг
4.	Постановка спектаклей	10	3	7	Педагогическое наблюдение, тренинг
5.	Тематические задания общего курса	6	-	6	Педагогическое наблюдение, тренинг
6	Контрольное занятие Зачет по переводу на следующий год обучения	5	2	3	Педагогическое наблюдение, тренинг
	Итого	36	9	27	

Учебно-тематический план 2 года обучения.

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2.	Подготовка концертных номеров	20	6	14	Педагогическое наблюдение, тренинг
3.	Подготовка конкурсных номеров	15	5	10	Педагогическое наблюдение, тренинг
4.	Постановка спектаклей	25	5	20	Педагогическое наблюдение, тренинг
5.	Тематические задания общего курса	6	-	6	Педагогическое наблюдение, тренинг
6	Контрольное занятие Зачет по переводу на следующий год обучения	5	2	3	Педагогическое наблюдение, тренинг

	Итого	68	26	42	
--	--------------	-----------	-----------	-----------	--

Учебно-тематический план 3-6 года обучения.

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2.	Подготовка концертных номеров	30	10	20	Педагогическое наблюдение, тренинг
3.	Подготовка конкурсных номеров	20	6	14	Педагогическое наблюдение, тренинг
4.	Постановка спектаклей	30	10	20	Педагогическое наблюдение, тренинг
5.	Тематические задания общего курса	17	5	12	Педагогическое наблюдение, тренинг
6	Контрольное занятие Зачет по переводу на следующий год обучения	5	2	3	Педагогическое наблюдение, тренинг
	Итого	104	34	70	

Учебно-тематический план 7 года обучения.

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2.	Подготовка концертных номеров	20	6	14	Педагогическое наблюдение, тренинг
3.	Подготовка конкурсных номеров	30	10	20	Педагогическое наблюдение, тренинг
4.	Постановка спектаклей	30	10	20	Педагогическое наблюдение, тренинг
5.	Тематические задания общего курса	17	5	12	Педагогическое наблюдение, тренинг
6	Контрольное занятие Зачет по переводу на следующий год обучения	5	2	3	Педагогическое наблюдение, тренинг
	Итого	104	34	70	

8 и 9 класс (дополнительно)

В восьмом и девятом классе театра -студии обучаются те дети, которые не закончили освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планируют поступление в образовательные учреждения,

реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Цель этого года обучения - закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность, подготовить детей к поступлению в образовательные учреждения, осуществляющие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Учащийся должен уметь органично существовать на сцене в различных видах творческой деятельности - в танце, в пении, в речевом жанре. Должен иметь несколько разноплановых ролей в учебных спектаклях.

Сценическая практика - основной вид деятельности этого года. Участие в спектаклях, конкурсах, концертах, городских мероприятиях. Подготовка вступительной программы

Для подготовки к поступлению в театральный вуз педагог вместе с учеником должен грамотно подобрать разнохарактерный репертуар в жанрах басни, прозы и стихотворения, учитывая индивидуальные особенности учащегося. Также необходимо провести анализ предлагаемых обстоятельств выбранных произведений, цели действия и текста, созданных автором (писателем), и создать непрерывную цепь подлинного органического действенного существования, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ 1-7 г.о

Подготовка концертных номеров

Концертный номер - это отдельное, композиционно завершенное небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой, выступление одного или нескольких актеров, выраженное средствами определенного (или смешанного) вида искусства: драмы, музыки, хореографии, художественного слова, пантомимы, цирка и т.д. и оставляющее у зрителей целостное впечатление. Главной целью постановки концертных номеров является сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях. Выбор материала для подготовки номеров, в первую очередь, зависит от тематики концертов, поэтому подбор репертуара должен быть различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим школьным мероприятиям), в зависимости от способностей детей, различный по жанрам (вокальный, речевой, хореографический, пластический, театральный) и по форме (композиция; миниатюра; зарисовка; сцены из пьесы, оперы, мюзикла, водевиля, оперетты; дивертисмент и т.д.).

Характерные черты концертного номера - четкая лаконичная композиция, интригующая завязка, острая кульминация, финал и отточенная внешняя форма. Концертная программа обычно складывается из множества разнообразных номеров, поэтому главной особенностью концертного номера является его кратковременность, доходчивость и легкость восприятия. Концертный номер должен быть ярким, динамичным, лаконичным и сразу включить внимание зрителя. Работа над тематическими концертами должна проводиться педагогами, которые четко ориентируются в той или иной тематике. Нельзя заставлять или поручать подготовку таких концертов или номеров одному педагогу, здесь должна работать команда, состоящая из педагогов, работающих в разных направлениях и областях. Соединение воедино работы педагогов различных предметов, даст максимальный результат и качество выпускаемого концертного номера и всего концерта.

Подготовка конкурсных номеров

Работа над конкурсными номерами имеет свои отличительные особенности. При работе надо учитывать, что психологическая нагрузка на ученика будет существенной, так как конкурсные выступления и подготовка к ним вызывают чрезмерное эмоциональное волнение у участников конкурса. Наряду с тем, что любой конкурс

является стрессом для конкурсанта, он воспитывает в нем умение собираться, настраиваться, концентрироваться, владеть собой и противостоять любым неожиданностям, возникающим в процессе исполнения программы, а также развивать чувство конкурентоспособности и умения проигрывать, «держат удар». 6

Постановка спектаклей

Работа над учебным спектаклем - основной вид творческой деятельности в рамках программы «Постановка концертных номеров и спектаклей», работа над спектаклем является итогом учебно-художественного процесса на определенном этапе. Постановка спектакля осуществляется командой педагогов, состав которой зависит от жанра выбранного материала. В педагогическую «команду» могут входить: - режиссер-постановщик, - хореограф, - педагоги по вокальному ансамблю, - педагог по сценическому движению, - педагог по художественному слову, - концертмейстер.

Основные последовательные этапы создания учебного спектакля:

- драматургический материал,
- рождение замысла,
- распределение ролей,
- читка пьесы,
- застольный период,
- разбор пьесы,
- метод действенного анализа,
- этюдный метод,
- основной репетиционный процесс (создание и уточнение мизансценического рисунка, конкретизация сценической обстановки, разучивание музыкального материала, постановка танцев, сценического боя, пластики и т. д в зависимости от жанра и идеи режиссера),
- прогоны (сцен, актов, спектакля в целом),
- генеральные репетиции,
- сценический показ.

СОБЫТИЙНЫЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1) Драматургическое событие – существенный для данного сюжета слом действия, ведущий к повороту в развитии основного конфликта драматургического действия и, следовательно, смене перипетии. Цепь событий и образует действенный ряд драматургии. Построение сюжета на экране – всегда ход от события к событию. Драматургическое событие – это всегда развивающийся во времени процесс. Драматургическое развитие и обострение события определяется ведущим обстоятельством этого события и ведущим обстоятельством всей вещи. 2) Ведущее обстоятельство – основное обстоятельство, толкающее все действие вещи к развитию и, по итогу, к сверхзадаче. 3) Нахождение нового события: происходит нечто значительное, вызывающее изменение соотношения сил персонажей, ведущих действие и (или) их целей, мотивировки поступков, вызванное сменой ведущего обстоятельства, поступком героя или т.п. После смены события персонажи уже не могут существовать так же, как прежде. 4) Цена события - насколько оно существенно для всего хода действия и для всех завязанных в конфликте персонажей – т. е. как сильно изменяет соотношения сил персонажей. 5) Исходное обстоятельство – обостренная конфликтная ситуация, лежащая в основе всей истории сюжета. Именно ее результат и видит зритель в начале, о ней и сообщается в экспозиции. 6) Исходное событие - событие, без которого действие сюжета не может начаться. В исходном событии лежит природа чувств произведения и всегда - ключ к развязке конфликта. Исходное событие может происходить в начале или (чаще) до начала сюжета и сообщаться автором по ходу развития действия, в любом месте.

Выяснение исходного события может быть даже финальным поворотом-развязкой действия (детектив). Исходное событие порождается исходным обстоятельством или даже находится в нем. 7) Первое (основное) событие (событие-завязка) – событие, завязывающее конфликт, драматургическое действие. Это первое важное «вдруг» вещи, сталкивающее персонажей, толкающее сюжет в развитие действия. 8) Главное событие – основное событие сюжета, обычно несущее в себе зерно его поворота, раскрывающее главные черты характеров основных персонажей и авторский замысел, кульминация произведения. Г. А. Товстоногов выделял 5 событий: исходное, основное, центральное, финальное и главное, но потом от такой жесткой классификации отказались, так же как и от «кусков» Станиславского.

Тематические задания общего курса

Программа «Детский эстрадный театр в школе» включает работу над тематическими этюдами и сценками, творческими номерами. Для отработки подобных этюдов и сценок, и тематических номеров и этюдов, которые представляются на суд зрителей во время показов и технических зачетов, используется и предмет «Подготовка сценических номеров».

1 класс:

- Наблюдения за животными.
- Групповой этюд.

2 класс:

- Этюды на ПФД
- Этюд «Я – предмет».
- Этюд на беспредметное действие.
- Этюд на предлагаемые обстоятельства «Если бы».

3 класс:

- Этюд наблюдения за людьми
- Стоп-кадр.
- Клип
- Пантомима.
- Цирковой этюд.
- Памятник профессии.

4 класс

- Этюд с предметом (с несколькими предметами).
- Монолог предмета.
- Сказка (сочинить сказку, когда задано начало).
- Групповой этюд.
- Этюд «Я» в предлагаемых обстоятельствах.
- Реклама.
- Введение творческого дневника.

5 класс:

- Этюд по картине.
- Этюд на публичное одиночество (органическое молчание).
- Сценка по пословице. 4
- Инсценировка стихотворения, сказки.
- Сказка в различных жанрах.
- Введение творческого дневника.

6 класс:

- Этюды. Творческие и пластические

- Массовый этюд.
- Музыкальный этюд (спеть, станцевать).
- Сценка на эмоциональное состояние.
- Этюд на характерность.
- Введение творческого дневника.

7 класс

- самостоятельная разработка и постановка учащимися спектаклей и миниатюр

Результат освоения программы

Результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области театрального искусства «Детский эстрадный театр в школе» по учебному предмету «Подготовка концертных номеров и спектаклей» Детской эстрадной театр-студии «ТАК НАДО» МАОУ лицей 7 г. Томска является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

:

- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;
- умение работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умения корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков тренировки психофизического аппарата;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания театральной терминологии;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- умения вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- навыков по владению психофизическим состоянием;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства;
- знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- навыков репетиционной и концертной работы;

- навыков по использованию театрального реквизита;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- навыков анализа собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства,
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность.
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение действовать словом.

Необходимое техническое оснащение занятий

- Хореографический класс, оборудованный станками, зеркалами, специальным оборудованием для выполнения трюковых упражнений
- музыкальный инструмент (фортепиано или рояль),
- аудио- и видеоаппаратура, осветительная и компьютерная техника
- наличие специальной формы для занятий (тренировочный купальник, трико-лосины, мягкая и жесткая танцевальная обувь),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- для выступлений на сцене необходимы сценические костюмы, сценическая танцевальная обувь, записи фонограмм,

Формы аттестации:

Итоговая аттестация обучающихся проводится в следующих формах: творческие работы; самостоятельные работы репродуктивного характера, участие детей в спектаклях, игровых программах и представлениях.

Изучение каждого из разделов завершается контрольным занятием, полугодие заканчивается традиционным творческим конкурсом, показом, где проверяются полученные обучающимися знания, умения, навыки. А так же показ литературной композиции или спектакля на отчетном концерте.

Приложение

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Подготовка сценических номеров и спектаклей» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы Систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.). Многие известные театральные педагоги, режиссеры-практики и теоретики театра, такие, как Б.Е. Захава, М.О. Кнебель, Г.В. Кристи, Н.М. Горчаков, но в первую очередь, К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко в процессе творческой жизни в искусстве открывали закономерности и эффективные методы работы над спектаклем, совмещения процесса обучения и собственно процесса творчества,

создания последовательной, поэтапной цепочки усложняющихся требований к актерскому мастерству на основе рассмотрения процесса постановки спектакля, выделения этапов его создания и определения требований, предъявляемых к юным актерам на каждом этапе репетиций.

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети находятся на разных уровнях психофизического развития, у каждого свои границы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения «легкости» процесса обучения.

В работе над сценическими номерами, отрывками и учебным спектаклем, через творческое взаимодействие ученика и учителя этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения позволяет педагогу максимально раскрыть творческую индивидуальность учащегося. Обязательным фактором в обучении детей является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности за коллективную работу и вырабатывать в характере каждого ученика самодисциплину - способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства. В то же время чрезмерная активность в этой области может негативно влиять и на формирование творческой личности, и собственно на учебный процесс. В связи с этим педагог должен тщательно анализировать вместе с детьми каждое сценическое выступление и не допускать возникновения у учащихся небрежности, неточности и актерских штампов. 2

Примерный репертуарный список пьес для отрывков и постановок

Составляется в зависимости от состава классов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Бахтин Н.Н. Театр и его роль в воспитании: Сб. «В помощь семье и школе». – М.: Польза, 1911 Вахтангов Е.Б. Сборник статей. – М.: ВТО, 1984 Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. ГИТИС, 1998 22 Голубовский Б. Актер – самостоятельный художник: Методическое пособие // Я Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ: Учеб.пособие. – М., 1998 Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: ТОО «Горбунок», 1992 Додин Л. Путешествие без конца. – СПб: Балтийские сезоны, 2009 Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. – Любое издание Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1976 Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. М.: Терра. Спорт, 1998 Островский А.Н. «О театре.» Записки, речи и письма / Общ. ред. и вступ. статья Пирогов Н.И. Избранные педагогические сочинения. М., 1953. С. 96 – 103 Попов П. Театральная педагогика. О методе. Режиссура // Я вхожу в мир Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: «Луч», 2001 Рубб А. Эстрада и актер / Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: Искусство, 2001 Станиславский К.С. – Моя жизнь в искусстве. – Любое издание Станиславский К.С. Работа актера над собой. Части 1 и 2. – Любое издание Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. Т. 1, 3. М., 1954–1961 Станиславский К.С. Статьи. Речи. Беседы. Письма. М., 1953 Фильштинский Е. Открытая педагогика. – СПб: Балтийские сезоны, 2006 Фокин В. Беседы о профессии. – СПб: Балтийские сезоны, 2006 Чехов М.А. О технике актера. – Любое издание