

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение лицей № 7**

**г. Томска**

**П Р И Н Я Т О**

на заседании психолого-  
педагогического консилиума  
протокол № \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023

**С О Г Л А С О В А Н О**

на заседании научно-  
методического совета  
протокол № \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**

И.о. директора муниципального  
автономного общеобразовательного  
учреждения лицей №7  
\_\_\_\_\_ Е.Л. Брагина  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023г.

**АДАПТИРОВАННАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ  
ПО МУЗЫКЕ  
(ВАРИАНТ 5.2)**

## **1.Пояснительная записка**

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ) разработана рабочая программа учебного предмета «Музыка» для обучающихся с тяжелым нарушением речи (далее ТНР). Она содержит дифференцированные требования к результатам освоения и условиям её реализации, обеспечивающие удовлетворение образовательных потребностей учащихся с ТНР.

Рабочая программа разработана на основе авторской программы Е.Д. Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной. Музыка: Рабочие программы 1-4 классы – М. Просвещение, УМК «Школа России» с учётом:

1. Федерального закона РФ «Об образовании в РФ» от 29.12. 2012 г. № 273 – ФЗ
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования ФГОС НОО (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 286)
3. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014г. № 1598
4. Федеральной адаптированной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ФАОП НОО (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 г. № 1023)
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"
6. Адаптированной основной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи МАОУ лица № 7 г. Томска

## **2.Общая характеристика учебного курса «Музыка»**

Уроки музыки являются важным средством музыкально-эстетического воспитания обучающихся с ТНР. У обучающихся формируются глубокий и устойчивый интерес и любовь к музыке.

**Цель** предмета «Музыка» в начальной школе заключается в формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности, позитивных традиций в области музыкально-эстетического образования школьников.

Основными **задачами** обучения музыке являются:

- формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование умений воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-целостному

восприятию произведений музыкального искусства;

- развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, дыхания, способности к свободной голосоподаче и голосоведению;

- создание благоприятных предпосылок для коррекции просодических нарушений (восприятие и осознание темпо-ритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях) и овладение обучающимися комплексом просодических средств, необходимых для реализации эмоционально-экспрессивной функции интонации;

- развитие слухового внимания, координации между дыханием и голосом;

- формирование и охрана детского голоса с учетом психофизиологического и речевого развития обучающихся;

- закрепление сформированной (на логопедических занятиях) артикуляции звуков.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются хоровое пение, слушание музыки и размышления о ней, при этом в интересной форме (игры, беседы, концерты, экскурсии, сказки), знакомить с музыкальной терминологией, тематическим музыкальным материалом. Исподволь, пропевая, интонируя несложные мелодии, знакомиться с музыкой известных композиторов, научиться слышать музыку, запоминать и узнавать, определять ее настроение, характер. С помощью несложных вокальных упражнений дети привыкают к правильному дыханию, четкой дикции, протяжному пению гласных, чистому интонированию.

**Данная программа предполагает дифференцированную помощь для обучающихся с ТНР:**

инструкция учителя для освоения темы; использование наглядных, дидактических материалов; опорные инструкции; использование игровых приемов; использование опорных схем-алгоритмов; работа в паре и фронтальная работа; дифференцированная помощь учащимся.

### **3. Описание места учебного предмета в учебном плане**

На изучение курса изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю. Курс рассчитан на 135 ч: в 1 классе — 33 ч (33 учебные недели), во 2—4 классах — по 34 ч (34 учебные недели в каждом классе).

### **4. Ценностные ориентиры содержания учебного курса «Музыка»**

Ценностные ориентиры начального образования конкретизируют личностный, социальный и государственный заказ системе образования, выраженный в Требованиях к результатам освоения основной образовательной программы, и отражают следующие целевые установки системы начального общего образования: ***·формирование основ гражданской идентичности личности*** на базе:

- чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека за благосостояние общества;

- восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважения истории и культуры каждого народа; ***·формирование психологических условий развития общения, сотрудничества*** на основе:

- доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;

- уважения к окружающим — умения слушать и слышать партнёра, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учётом позиций всех

участников; **развитие ценностно-смысловой сферы личности** на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма:

- принятия и уважения ценностей семьи и образовательного учреждения, коллектива и общества и стремления следовать им;
- ориентации в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развития этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;
- формирования эстетических чувств и чувства прекрасного через знакомство с национальной, отечественной и мировой музыкальной культурой; **развитие умения учиться** как первого шага к самообразованию и самовоспитанию, а именно:
  - развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;
  - формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); **развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности** как условия её самоактуализации:
  - формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;
  - развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты;
  - формирование целеустремлённости и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей и жизненного оптимизма; Реализация ценностных ориентиров общего образования в единстве процессов обучения и воспитания, познавательного и личностного развития обучающихся на основе формирования общих учебных умений, обобщённых способов действия обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

#### **5.Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.**

Результаты изучения курса «Музыка».

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

*Личностные результаты:*

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур. народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности

и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

#### *Метапредметные результаты:*

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

— освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

— продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

— освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

— овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

— приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

— умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

#### *Предметные результаты:*

- сформированность представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- сформированность общих представлений о музыкальной картине мира;

- сформированность основ музыкальной культуры, (в том числе на материале музыкальной культуры родного края), наличие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- сформированность устойчивого интереса к музыке и к различным видам музыкально-творческой деятельности (слушание, пение, движения под музыку и др.);

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение воспринимать и осознавать темпо-ритмические, звуковысотные, динамические изменения в музыкальных произведениях;
- сформированность фонационного дыхания, правильной техники голосоподачи, умений произвольно изменять акустические характеристики голоса в диапазоне, заданном музыкальным произведением;
- умение координировать работу дыхательной и голосовой мускулатуры;
- овладение приемами пения, освоение вокально-хоровых умений и навыков (с соблюдением нормативного произношения звуков);
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений (фольклору, религиозной, классической и современной музыке);
- умение понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- овладение способностью музыкального анализа произведений;
- сформированность пространственной ориентировки обучающихся при выполнении движения под музыку;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях;
- освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах, умение сопровождать мелодию собственной игрой на музыкальных инструментах.

## **6.Содержание учебного предмета, курса.**

Основными видами учебной деятельности обучающихся являются слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.

Содержание программы учебного предмета «Музыка» по таким видам учебной деятельности как слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений тесным образом связано с содержанием коррекционных курсов «Произношение», «Логопедическая ритмика» и содержанием индивидуальной/подгрупповой логопедической работы, обеспечивая коррекцию психофизиологических механизмов речевой деятельности. Связь учебных предметов «Музыка», «Литературное чтение», «Изобразительное искусство» способствует эстетическому развитию, обогащает опыт целостного восприятия литературных художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства.

### ***Слушание музыки.***

Слушание музыки является важным элементом музыкально-эстетического воспитания детей. Оно способствует восприятию и пониманию музыки во всем богатстве ее форм и жанров, расширяет музыкальный кругозор, развивает музыкальное мышление, обогащает внутренний мир ребенка, воспитывает у обучающихся музыкальную культуру как часть духовной культуры.

Слушание музыки является важным средством воспитания музыкального слуха, что создает благоприятные предпосылки для коррекции просодических нарушений (восприятие и осознание темпо-ритмических, звуковысотных, динамических изменений в

музыкальных произведениях обеспечивает овладение обучающимися комплексом просодических средств, необходимых для реализации эмоционально-экспрессивной функции интонации).

Восприятие музыки во многом зависит от установки, которая дается педагогом перед слушанием музыки. После прослушивания музыкального произведения следует перейти к его анализу. Анализ при активном участии обучающихся, с привлечением внимания к средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр, характер мелодии, состав исполнителей, форма произведения).

В процессе осуществления этого вида деятельности следует применять разнообразные учебные пособия и технические средства обучения, что обеспечивает возможность разнообразить слуховые впечатления от звучания симфонического оркестра, инструментальной и вокально-хоровой музыки.

Слушание музыки обогащает опыт эмоционально-образного восприятия музыки различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности.

### ***Пение.***

Пение имеет большое коррекционное значение для обучающихся с ТНР. Развивая вокально-хоровые навыки, необходимо учитывать, что у большинства обучающихся с ТНР имеется недостаточность слухового внимания, координации между дыханием и голосом. Обучение пению начинается с правильной певческой установки: сидеть (или стоять) прямо, ненапряженно, слегка отведя плечи назад.

Это необходимо для развития фонационного дыхания и формирования детского певческого голоса. Фонационное дыхание должно быть свободным, ровным, глубоким - это необходимо для развития мягкого, красивого вокального звучания голоса.

Важной задачей является формирование и охрана детского голоса. При подборе песен для обучающихся с ТНР учитывается характер нарушений психофизиологического и речевого развития детей, что обуславливает отбор вокального и речевого материала.

Усложнение в обучении пению идет постепенно, с соблюдением последовательности в выборе песен и упражнений. Специальные вокальные упражнения - распевания должны соответствовать определенным певческим и коррекционным задачам, обеспечивая координированную работу дыхательной и голосовой мускулатуры, свободную голосоподачу и голосоведение, закрепление сформированной (на логопедических занятиях) артикуляции звуков.

Работа по обучению пению включает в себя несколько этапов. После беседы и исполнения песни проводится разбор текста. Затем отхлопывается ритмический рисунок песни с одновременным проговариванием текста. Мелодическое разучивание песни может начинаться как с запева, так и с припева; при этом учитель помогает исполнению трудных музыкальных фраз и отдельных слов.

Развивая у обучающихся сознательное и эмоциональное отношение к содержанию песни, учитель приучает их к художественной выразительности в пении, воспитывает музыкальный вкус.

Обучение пению обеспечивает самовыражение обучающегося в пении, освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

### ***Инструментальное музицирование.***

Предусматривает коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах, участие в исполнении музыкальных произведений, овладение опытом индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

#### ***Музыкально-пластическое движение.***

Реализация данного вида деятельности способствует формированию общих представлений о пластических средствах выразительности, развитию индивидуально-личностного выражения образного содержания музыки через пластику, созданию коллективных музыкально-пластических композиций, танцевальных импровизаций.

#### ***Драматизация музыкальных произведений.***

Осуществляется в театрализованных формах музыкально-творческой деятельности (музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации) посредством выражения образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных видов искусств.

Программу учебного предмета «Музыка» составляют следующие разделы: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

#### ***Музыка в жизни человека.***

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

#### ***Основные закономерности музыкального искусства.***

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Интонация как озвученное выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель - слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

#### ***Музыкальная картина мира.***



Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Содержание 1 класса раскрывает картину звучащего мира, окружающего ребенка. Рассказывается, что музыка звучит повсюду - в природе, в дни праздников, в сказках, обрядах, в мультфильмах и театральных постановках.

Во 2 классе содержание углубляется за счет привлечения более широкого контекста музыкальных и других художественных явлений.

В 3 классе акцентируется проблема, связанная с многообразием содержания музыкальных произведений.

В 4 классе предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

В программе реализуется целостный подход к музыкальной деятельности, включающий: исполнение, слушание и импровизирование музыки. При этом все виды музыкальной деятельности направлены на осознание языка музыкального искусства и протекают как творческий процесс, в ходе которого раскрываются индивидуальные возможности ребенка, проявляется его творческая активность.

Музыкальный материал концентрируется вокруг тем, каждая из которых объединяет несколько занятий. В темах отражается содержание музыкального искусства: сказочные сюжеты, образы природы; исторические сюжеты, героические образы в музыке; русское народное музыкальное творчество и творчество других народов; исполнительское мастерство инструменталистов и вокалистов.

В занятиях используются разнообразные задания в различных видах музыкальной деятельности. Дети поют попевки и песни, слушают музыку и занимаются импровизацией. Разнообразие форм работы позволяют вовремя переключить внимание детей, снизить их утомление путем умелого поддержания интереса к той или иной деятельности.

## **7. Тематическое планирование**

### **1 класс (33ч)**

#### **Музыка вокруг нас – 16 ч**

Волшебная страна звуков. Хоровод муз. Урок-импровизация. Душа музыки – мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Музыкальная азбука. Мои первые каникулы «Пересмешники». Русские народные музыкальные инструменты. Садко – былинный герой. Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Звучащие картины. Музыкальная театрализация. Разыграй песню Г. Струве «Пёстрый колпачок». Родной

обычай старины. Колядки. Добрый праздник среди зимы. П.Чайковский балет «Щелкунчик».

### **Музыка и ты – 17 ч**

Край, в котором ты живёшь. Композитор, поэт, художник. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку. Музы не молчали.

Мамин праздник. Поют солдаты (народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки»). У каждого свой музыкальный инструмент. Музыкальные инструменты (клавесин, рояль, лютня). Звучащие картины. Музыка в цирке. Музыка театра (опера, балет). М.Коваль опера – сказка «Волк и семеро козлят». Музыкалюбимых мультфильмов. По следам Бременских музыкантов.

**В 1 классе** программа предусматривает знакомство детей с доступными произведениями русских композиторов XIX в.: М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и композиторов XX века: С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова. Песенное творчество представлено композиторами: В. Шаинским, Р. Паулсом, Г. Струве, Г. Гладковым и др. Учащиеся знакомятся также с музыкой западных композиторов: Э.Григ, Ж.-Ф.Рамо.

Дети учатся воспринимать и исполнять музыку, импровизировать на настроение, вызванное природой; мелодизировать на тексты колыбельных, принимать участие в концертных мероприятиях школы.

**Предметными результатами** изучения курса «Музыка» в **1 классе** являются формирование следующих умений.

#### Обучающийся научится:

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;
- узнавать по изображениям некоторые музыкальные инструменты (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народные инструменты (гармонь, баян, балалайка);
- проявлять навыки вокально - хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).
- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.).

#### Обучающийся получит возможность научиться:

- владеть некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро - медленно) динамики (громко - тихо);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,

многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

## **2-й класс (34 ч)**

### **О России петь – что стремиться в храм (7ч)**

Образ родной природы в музыке русских композиторов. Колокольные звоны. Героические образы в музыке. Духовная музыка. Песни о России. Музыкальные воспоминания.

#### **День полный событий (8 часов).**

Музыка утра. Эти разные марши. Мир сказки. Танцы. Детские образы в музыке. Картины вечера. Колыбельная для малышей. Старинная музыка.

#### **Гори, гори ясно, чтобы не погасло (8 ч)**

Русские народные инструменты. Плясовые народные песни. Из сокровищницы русского фольклора. Водим хороводы. Музыка слова. Музыка в народном стиле. Зиму провожаем – Весну встречаем. Музыкальные воспоминания.

#### **В детском музыкальном театре (2 ч)**

Детская опера М.Коваль «Волк и семеро козлят»

#### **В концертном зале (6 ч)**

Звучит нестареющий В.Моцарт. Детские образы С.Прокофьева.

Волшебный цветик – семицветик.

Детская фортепианная музыка. Музыкальные картины. Старинная музыка.

#### **Музыка оперы и балета (2 ч)**

#### **Обобщающий урок. Афиша (1ч)**

**Во 2 классе** продолжается знакомство с творчеством М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, Г.В. Свиридова, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Л. Бетховена и с произведениями новых для учащихся композиторов: А.П. Бородина, Э. Грига, Ф. Шуберта. Разучиваются песни: И. Дунаевского, В. Шаинского, Р. Паулса, А. Филиппенко, Ю. Чичкова, Е. Крылатова, Г. Струве, Г. Гладкова, А. Спадавеккиа и др.

Дети учатся воспринимать и исполнять музыку, импровизировать в характере музыкальных образов выразительные движения, участвовать в ритмических играх, в игре "Я - композитор", инсценировать песни и сказки разных народов, мелодизировать тексты стихотворений, в том числе частушек.

**Предметными результатами** изучения курса «Музыка» во 2 классе являются формирование следующих умений.

#### **Обучающийся научится:**

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;
- понимать главные отличительные особенности музыкально - театральных жанров - оперы и балета;
- узнавать по изображениям и различать на слух тембры музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе. А также органа и клавесина;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

Обучающийся получит возможность научиться:

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении или пластике;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

### **3-й класс (34 ч)**

#### **Россия – Родина моя 5 ч**

Мелодия – душа музыки. Величальные песни. Солдатские песни. Героические образы в музыке.

#### **День полный событий 7 ч**

Картины природы. Портрет в музыке. В детской. Музыкальные картины вечернего покоя. Духовная музыка. Тихая моя, нежная моя. Чтоб музыкантом быть, так надобно умение.

#### **Гори, гори ясно, чтобы не погасло 5 ч**

Музыкальные предания. Народные песни в операх русских композиторов. Звучащие картины. Проводы зимы. Встреча Весны.

#### **В концертном зале 11 ч**

Поет рояль. Музыкальный инструмент – клавесин. Музыкальный инструмент – скрипка. Скрипичная музыка в творчестве Н.Паганини. Музыкальный инструмент – флейта. Мир Бетховена. Сказочный мир П.Чайковского. Симфоническая музыка. Э.Григ сюита «Пер Гюнт».

#### **В музыкальном театре 3 ч**

М.Глинка опера «Руслан и Людмила» (2 ч). А.Рыбников «Волк и семеро козлят на новый лад».

#### **Музыкальные воспоминания 3 ч**

Тембры музыкальных инструментов. Симфоническая музыка. Вокальные жанры, народные песни. Фортепианная музыка.

**В 3 классе** программа предусматривает знакомство учащихся с произведениями более крупной формы известных им композиторов. Они слушают музыку из оперы и балета, например, "Сказка о царе Салтане" Н.А. Римского-Корсакова, "Щелкунчик" П.И. Чайковского, кантату

С.С. Прокофьева "Александр Невский", отдельные номера из оперы М.И. Глинки "Иван Сусанин" ("Жизнь за царя").

Новые композиторы представлены именами В.А. Моцарта, А.К. Лядова, М.П. Мусоргского, А.И. Хачатуряна, И.С. Баха.

Расширяется песенный репертуар. Разучиваются песни: Г. Гладкова,

Е. Птичкина, В. Шаинского, Е. Крылатова, Р. Паулса, Ю. Чичкова, И.С. Баха, Э. Грига, В.А. Моцарта и др. Дети поют отдельные фрагменты из оперы и балета, "Колыбельную Гвидона" из оперы Н.А. Римского-Корсакова "Сказка о царе Салтане", хоры "Проводы масленицы" из оперы

Н.А. Римского-Корсакова "Снегурочка" и "Вставайте, люди русские" из кантаты С.С. Прокофьева "Александр Невский".

Дети учатся воспринимать и исполнять музыку, импровизировать по русским народным сказкам, мелодизировать стихотворные тексты.

**Предметными результатами** изучения курса «Музыка» в 3-м классе являются формирование следующих умений.

*Обучающийся научится:*

- демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- проявлять личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью
- выражать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- знать имена выдающихся зарубежных и отечественных композиторов (П. Чайковский, В. Моцарт, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка);
- уметь соотносить простые образы народной и профессиональной музыки.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных инструментов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

#### **4-й класс (34 ч)**

##### **Вся Россия просится в песню (4 ч)**

Душа русского народа в музыке С.Рахманинова. Жанры русских народных песен. С.Прокофьев кантата «Александр Невский». Обобщённый образ русских богатырей в музыке А.Бородина.

##### **День, полный событий (4 ч)**

Музыка осени. Сказочные образы А.Пушкина в симфонической сюите «Три чуда». Ярмарочные гулянья. Музыка зимы.

##### **Композитор – имя ему народ (2 ч)**

Песни разных народов мира. Оркестр народных инструментов.

##### **В концертном зале (8 ч)**

Образы родины в фортепианной музыке Ф.Шопена. Разнообразие музыкальных образов. Оркестр – музыкальная республика (состав, группы). Музыкальные зарисовки в фортепианной сюите М.Мусоргского «Картинки с выставки». Знаменитые исполнители,

дирижеры. Музыкальный инструмент – гитара. Авторская песня. Барды. Великий музыкальный сказочник Н.Римский-Корсаков.

#### **В музыкальном театре (8 ч)**

Тема польского народа в опере М.Глинки «Иван Сусанин». Музыкальные образы русского народа в опере «Иван Сусанин» М.Глинки. Народная музыка в опере М.Мусоргского «Хованщина». Восточные мотивы в операх русских композиторов. Характерные особенности мелодики и ритма восточных мотивов. Современная трактовка народных мелодий – основа музыкального языка балета. Музыка театра комедии. Сходство и различие жанров сценической музыки (балет, опера, мюзикл, оперетта).

#### **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (3 ч)**

Фортепианная музыка. Образы революции в музыке Ф.Шопена. Великие исполнители. Пианисты, вокалисты.

#### **Музыкальные воспоминания (4 ч)**

Музыка осени. Песни разных народов мира.

#### **Заключительный урок. (1 ч)**

**В 4 классе** программа строится на обобщении пройденного материала. Она включает развитие представлений школьников об использовании народной песни в творчестве композиторов. На примерах музыки М.И. Глинки, Л. Бетховена, В.А. Моцарта и Д.Б. Кабалевского обобщаются представления детей о жанре вариаций. Инструментальное и вокальное исполнение музыки представлено творчеством выдающихся исполнителей: Ф.И. Шаляпина, А.В. Неждановой, Н.А. Обуховой, С.Т. Рихтера, М.Л. Ростроповича и других русских и зарубежных вокалистов и инструменталистов.

Творчество композиторов-классиков и современных композиторов, знакомых детям, представлены "Венской классической школой" (И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен), основоположником русской классической музыки М. И. Глинкой, представителями "Могучей кучки" и творчеством П.И. Чайковского. Композиторы XX века так же известны учащимся, это С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов. Среди новых имен:

И.Стравинский и К. Дебюсси.

Разучиваются песни И. Гайдна, Л. Бетховена, М. И. Глинки, Ц. Кюи и цикл песен Е. Крылатова.

Дети учатся воспринимать и исполнять музыку, включать мелодические импровизации в текст, например, по рассказу М. Горького "Как сложили песню", на тексты стихотворений.

#### ***Личностные универсальные учебные действия***

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных. Так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;

- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- позитивная самооценка своих музыкально - творческих способностей.

#### ***Метапредметные универсальные учебные действия***

##### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

- умение строить речевые высказывания в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника для 3-го класса)
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач;
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника.

##### ***Познавательные универсальные учебные действия***

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 3-го класса;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи;
- осуществление элементов синтеза как составление целого.

##### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, город

#### ***Предметные результаты*** изучения курса «Музыка».

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

### **Музыка в жизни человека**

*Выпускник научится:*

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

*Выпускник получит возможность научиться:*

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

### **Основные закономерности музыкального искусства**

*Выпускник научится:*

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
- построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

### **Музыкальная картина мира**

*Выпускник научится:*

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фоноотека, видеотека).





## Приложение

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

	Примечание
<b>КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ</b>	
Учебники	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 1 – 4 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение	
<b>ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ</b>	
Классная доска (магнитная) с набором приспособлений для крепления таблиц. Персональный компьютер. Аудио-центр/магнитофон. Диапроектор Экран	
<b>ОБОРУДОВАНИЕ КЛАССА</b>	
Ученические столы двухместные с комплектом стульев. Стол учительский с тумбой. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр. Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала. Индивидуальные кабинки	

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

Количество уроков в неделю – 1

Всего за год – 33

№ п /п	дата проведе ния	Тема урока	Решаемые проблемы	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
				Понятия	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
<b>Музыка вокруг нас (16 ч)</b>							
1		<u><b>И Муза вечная со мной.</b></u>	1. Понять, как музыка влияет на мысли и чувства человека. 2. Создание в классе атмосферы «концертного зала». 3. Побудить к выразительному исполнительству.	Композитор; исполнитель; слушатель; оркестр; дирижер; Муза; музыка.	1. Отклик на характер музыки. 2. Умение принимать участие в общей игре. 3. Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания.	1. Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности; 2. Использовать речь для регуляции своего действия; 3. Формулировать собственное мнение и позицию.	1. Принятие образа «хорошего ученика»; 2. Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.
2		<u><b>Хоровод Муз.</b></u>	1. Рассмотреть своеобразие звучания музыки в зависимости от места ее пребывания. 2. Освоить различие и сходство танцев народов мира. 3. Накопление слушательского опыта. 4. Раскрыть характерные особенности песен и танцев разных народов мира.	Хор; хоровод.	1. Участие в хороводах; 2. Выполнение движений по примеру учителя; 3. Знать понятия хор, хоровод, их общие	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; 2. Выбирать действия в соответствии	1. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; 2. Целостный, социально ориентированный взгляд на

					признаки.	с поставленной задачей; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
3		<u>Повсюду музыка слышна.</u>	1. Научить отличать разные виды интонаций. 2. Познакомить с народными песенками-попевками. 3. Побудить к выразительному исполнительству.	Песенка-закличка; колыбельная.	1. Умение выбрать наиболее яркие слова из предлагаемых учителем; 2. Принимать участие в элементарной импровизации; 3. Слышать настроение звучащей музыки. 4. Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок.	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; 2. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; 3. Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания.	Эстетические потребности, ценности и чувства.
4		<u>Душа музыки – мелодия.</u>	1. Понять, что мелодия – главная мысль музыкального произведения. 2. Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении	Марш; Танец; Песня.	1. Отклик на характер музыки	1. Осознанно и произвольно	Этические чувства, прежде всего

			<p>различать жанровые признаки песни, танца, марша.</p> <p>3.Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки.</p> <p>4.Учить детей слышать и оценивать собственное исполнение.</p>		<p>пластикой рук, хлопками в ритме;</p> <p>2.Понимание значения музыки в мелодии.</p> <p>3.Сочинение собственных движений, соответствующих характеру музыки, жанру;</p> <p>4.Осознанно отличать жанры: песню, танец, марш.</p>	<p>строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности;</p> <p>2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;</p> <p>2.Вести устный диалог, строить монологическое высказывание.</p>	<p>доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>
5		<u>Музыка осени.</u>	<p>1.Развивать чувство красок в музыкальном языке.</p> <p>2.Воспитывать чувства сопричастности к природе, доброго отношения к ней.</p> <p>3. Связать жизненные впечатления детей с худ. образами.</p>	Скрипка, солист; спокойный темп; фраза; дирижер; куплет.	<p>1.Сопоставление голоса человека с голосом скрипки, эмоциональный отклик на музыку осени;</p> <p>2.Осмысленно владеть способами певческой деятельности:</p>	<p>1. Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;</p> <p>2. Использовать речь для регуляции своего</p>	<p>1.Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы;</p> <p>2. Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная</p>

					подпевание, допевание, пропевание. 3. Определение куплетной формы, напевное интонирование, фразировка: начало, конец, унисон; 4. Умение дать оценку качественным характеристикам своего голоса.	действия; 3. Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.	отзывчивость.
6		<u>Сочини мелодию.</u>	1. Осмысление детьми выразительности литературной и муз. речи; поиск интонаций, соответствующих содержанию стихотворного текста. 2. Побудить детей к выразительной мелодекламации, развивать стремление к импровизации музыки. 3. Закрепление понятий: «мелодия», которая передает главную мысль; сопровождение - аккомпанемент. 4. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии.	Мелодия; аккомпанемент.	1. Выделять смысловое содержание мелодии и аккомпанемента в музыке. 2. Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии. 3. Сочинение простых мелодий самостоятельно. 4. Умение объяснять	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 2. Различать способ и результат действия, адекватно воспринимать предложения учителей и товарищей; 3. Аргументиро	1. Уважительное отношение к иному мнению; 2. Эстетические потребности, ценности и чувства.

					логические действия при сочинении мелодии	вать свою позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	
7		<u>Азбука, азбука каждому нужна.</u>	1.Развивать выразительную сторону вольного исполнения. 2.Определить значение музыки в отражении различных явлений жизни. 3.Установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой.	Славянская азбука	1.Знание элементов нотной записи; 2.Спокойный вдох и выдох; 3.Формулировать и высказывать свое мнение по отношению к школьным проблемам. 4.Владеть двигательным и ассоциациями : игра на воображаемой клавиатуре, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук. 5. Уметь петь по руке	1.Анализ информации, передача информации устным путем; 2. Формулировать и удерживать учебную задачу; 3. Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе.

					учителя: начало, кульминация, конец фразы; графика, мелодия песен		
8		<u>Музыкаль ная азбука.</u>	1.Познакомить детей с нотной грамотой. 2.Познакомить с элементами нотного письма. 3.Соединить представления детей о школьных уроках друг с другом на основе знакомства их с муз. азбукой. 4.Соединять слуховые представления детей со зрительными.	ноты; нотный стан; скрипичный ключ; клавиатура фортепиано; звукоряд.	1.Запомнить и называть ноты по графике. 2.Знать понятия: ноты, звукоряд, нотный стан, скрипичный ключ 3.Петь простые попевки с названием нот. 4.Уметь графически изобразить мелодии песен	1. Контролиров ать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний; 2. Использовать речь для регуляции своего действия; 3. Проявлять активность во взаимодейств ии для решения коммуникати вных и познавательн ых задач, ставить вопросы, обращаться за помощью.	1.Целостный, социально ориентированн ый взгляд на мир
9		<u>Музыкаль ные</u>	1.Ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора	Жалейка. Гусли. Дудочка.	1.Осознание своей	1. Анализирует	1. Осознание своей



		<b><u>инструменты.</u></b>	России; 2. Находить сходства и различия в инструментах разных народов.	Свирель. Пастуший рожок. Наигрыш	этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора. 2. Уважительное отношение к культуре других народов	ь информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; 2. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия. 3. Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	этнической принадлежности. 2. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
<b>10</b>		<b><u>«Садко» - из русского былинного сказа.</u></b>	1. Внимательно воспринимать информацию; 2. Слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;	Гусли, плясовая, колыбельная, сказ. Песни-пляски; Песня-колыбельная	1. Отклик в мимике, пластике, движениях на музыкальные фрагменты. 2. Определять	1. Поиск и выделение необходимой информации из различных источников (музыка,	1. Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им. 2. Уважительное

					на слух звучание гуслей. 3. Называть характерные особенности музыки, звучащей в исполнении на гуслях.	картина, рисунок) 2. Использовать речь для регуляции своего действия. 3. Воплощения собственных мыслей, чувств	отношение к иному мнению, истории и культуре своего народа.
1 1		<u>Музыкальные инструменты.</u>	1. Ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; 2. Находить сходства и различия в инструментах разных народов.	Жалейка. Гусли. Дудочка. Свирель. Пастуший рожок. Наигрыш	1. Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора. 2. Уважительное отношение к культуре других народов	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; 2. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия. 3. Вести устный диалог в соответствии	1. Осознание своей этнической принадлежности. 2. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

						с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	
<b>1 2</b>		<b><u>Звучащие картины.</u></b>	1.Сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия. 2.Узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;	Пастуший рожок. флейта. арфа, гусли.	1.Написать названия инструментов , на которых играют музыканты. 2.Уметь выделять музыку народную и композиторскую	1.Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. 2.Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. 3.Формулировать собственное мнение и позицию.	1.Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. 2. Развитие эстетической потребности.
<b>1 3</b>		<b><u>Разыграй песню.</u></b>	1.Планировать свою деятельность; 2.Выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения, исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.	Развитие; кульминация; трехчастная форма; пауза.	1.Уметь сопоставлять и строить план исполнительства: «начало-кульминация-концовка»; 2.Графическо	1.Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. 2.Концентрация воли для преодоления	1.Осознание ответственности человека за общее благополучие. 2. Учащиеся могут оказывать помощь в

					е изображение мелодии.	затруднений; применять установленны е правила. 3. Координиро вать и принимать различные позиции во взаимодейств ии.	организации и проведении школьных культурно- массовых мероприятий.
1 4		<u>Пришло Рождество - начинаетс я торжество . Родной обычай старины.</u>	1. Приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.	Рождество, Иисус Христос, гимн, колядка.	1. Понимание смысла духовного праздника. 2. Умение петь тихо, выразительно, слышать себя и одноклассников. 3. Понять общую особенность рождественских песен разных народов.	1. Анализирование информации. 2. Умение оценивать собственную деятельность. 3. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	1. Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. 2. Уважительно относиться к родной культуре.
1 5		<u>Добрый праздник среди зимы.</u>	1. Понимать степень понимания роли музыки в жизни человека. 2. Давать определения общего характера музыки;	Закрепление, повторение понятий.	1. Желание принимать участие в играх, песнях, танцах.	1. Умение строить рассуждения, обобщения. 2. Применять установленные правила, использовать речь для	1. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых

						регуляции своего действия. 3. Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности.	мероприятий. 2. Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам.
<b>1 6</b>		<b><u>Урок-концерт.</u></b>	1. Определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель», 2. Узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.	Закрепление, повторение понятий.	1. Стремление исполнить только предлагаемые песни, танцы.	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 2. Использовать речь для регуляции своего действия; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	1. Принятие образа «хорошего ученика»; 2. Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.
<b>Музыка и ты (17 ч)</b>							
<b>1 7</b>		<b><u>Край, в котором ты живешь.</u></b>	1. Понимать выразительность и образность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; 2. Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества разных стран мира.	Звуки, слова, краски. Повторяющиеся интонации; 2хчастная форма; Мажор, мажорный лад	1. Исполнение с настроением. 2. Умение высказываться о характере музыки.	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию;	1. Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности

			3.Использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.		3.Знать песни о Родине,исполнять песни о Родине в соответствующем настроении 4.Определять частную форму. 5.Определять мажорный лад.	2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; 3. Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.	и гордости за свою Родину, народ и историю.
1 8		<u>Поэт.</u> <u>Художник</u> <u>Композитор.</u>	1.Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; 2.Воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, 3.Давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.	Поэт, художник, композитор, Дуэт, сопровождение, главная тема; пейзаж	1.Знать, что все виды искусства имеют свои средства выразительности. 2.Уметь распознавать какими красками пользуются художники, поэты, композиторы для передачи настроения, образа. 3.Развитие умения определять музыкальное	1. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. 2.Воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов ; 3. Использовать музыкальную речь как способ	1.Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. 2.Целостный, социально ориентированный взгляд на мир

					произведение по звучащему фрагменту.	общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.	
1 9		<u>Музыка</u> <u>утра.</u>	1.Понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь. 2.Выявлять особенности мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы.	Фортепиано, оркестр, романс Интонация (мольбы, просьбы, вздох, жалобы); Речь разговорная - речь музыкальная	1.Умение сопереживать , уметь находить эпитеты для передачи настроения. 2.Понять связь между речью музыкальной и разговорной. 3.Провести интонационн о-образный анализ «Зимнего утра». 4.Исполнять вокализ «Утро» Грига; 5.Назвать понравившиеся произведения и объяснить свой выбор.	1.Осознанно и произвольно строить сообщения в устной, графической форме творческого характера. 2. Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. 3. Выразить свои впечатления от музыки к рисунку; формулировать свою точку зрения.	1. Уважительно относиться к иному мнению. 2. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки , установка на здоровый образ жизни.

2 0		<u>Музыка</u> <u>вечера.</u>	<p>1. По звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения.</p> <p>2. Сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.</p> <p>3. Получения новых знаний через постижение основных средств музыкальной выразительности.</p>	<p>Песенность, напевность; Хор; сопрано; Лига; динамика; темп.</p>	<p>1. Умение сравнивать и объединять общим понятием различные жанры музыки.</p> <p>2. Найти общее в прослушанных пьесах - песенность, напевность, покой, тишина, умиротворенность.</p> <p>3. Познакомить детей со знаками нотного письма: лигой, обозначениям и темпа и динамики.</p> <p>4. Знать названия произведений, звучащих на уроке и их авторов.</p>	<p>1. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной, графической форме творческого характера.</p> <p>2. Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок.</p> <p>3. Выражать свои впечатления от музыки к рисунку; формулировать свою точку зрения.</p>	<p>1. Уважительно относиться к иному мнению.</p> <p>2. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни.</p>
--------	--	---------------------------------	---	--	--	---	--



2 1		<b><u>Музыкальные портреты.</u></b>	<p>1.Сравнивать музыкальные и речевые интонации,</p> <p>2.Определять их сходство и различия;</p> <p>3.Выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.</p> <p>4.Соединять слуховые впечатления детей со зрительными.</p>	<p>Менуэт; Рондо; скороговорки; фраза; предложение; акцент.</p>	<p>1.Рассказать о понравившейся музыке, услышанной вне урока.</p> <p>2.Характеризовать образ-портрет.</p> <p>3.Принимать участие в играх, пластическом интонировании.</p> <p>4.Определять настроение музыки, уметь давать ее характеристику</p>	<p>1.Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>2.Формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>3. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>	<p>1. Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</p>
2 2		<b><u>Урок-театр. Разыграй сказку.</u></b>	<p>1.Выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные. 2.Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>3.Планировать свою деятельность;</p>	<p>Ролевая игра. Импровизация.</p>	<p>1.Принимать участие в различных формах музицирования на уроке.</p> <p>2.Разыгрывать народные песни.</p> <p>3.Участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p>	<p>1.Умение контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>2. Применять правила в планировании и способа решения. Использовать речь для регуляции</p>	<p>1. Формирование внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к школе.</p> <p>2. Принятие образа «хорошего ученика»</p>

						своего действия. 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	
2 3		<u>Музы не молчали.</u>	1. Определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. 2. Внимательно слушать. определять характер музыки и передавать ее настроение, 3. Описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, 4. Передача музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний	Симфония; Унисон; ритм	1. Уметь определять характер и настроение музыки. 2. Назвать авторов и их произведения, в которых говорится о воинах-героях. 3. Раскрыть образы русских воинов. 4. Суметь передать настроение музыки в любой форме (пластика, речь, интонирование).	1. Поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах, обработка информации. 2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить. 3. Умение ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	1. Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. 2. Уважительно относиться к родной культуре.
2 4		<u>Мамин праздник.</u>	1. Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать; 2. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями. 3. Применять знания основных средств	Колыбельная. Р – «тихо»; Контраст настроений; вокализ	1. Назвать понравившиеся произведения, звучащие на	1. Контролировать и оценивать процесс и	1. Этические чувства, прежде всего доброжелательность и

			музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.		уроке и объяснить свой выбор. 2.Выразитель ное чтение стихов. 3.Интонирова ние. 4.Эмоциональ ное исполнение песен о маме, бабушке.	результат деятельности; 2. Использовать речь для регуляции своего действия; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	эмоционально- нравственная отзывчивость. 2.Целостный, социально ориентированн ый взгляд на мир
2 5		<u>У каждого свой музыкаль ный инструмен т.</u>	1.Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, 2.Выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, 3.Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах 4.Участвовать в коллективном музицировании на элементарных и музыкальных инструментах. 5.Воплощение собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;	Фортепиано, Рояль, пианино, лютя, гитара;	1.Знать особенности звучания фортепиано, лютни, гитары. 2.Симитирова ть игру на музыкальных инструментах . 3. Понимать, что контраст настроения влечет за собой контраст средств музыкальной выразительно сти. 4.Определять инструмент по звуку.	1. Приобретать (моделироват ь) опыт музыкально - творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. 2. Сличать способ действия и его результат с заданным эталонном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона. 3.Задавать вопросы,	1. Уважительное отношение к иному мнению. 2. Осознание своей этнической принадлежност и.

						необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с товарищами.	
2 6		<u>Музыкальные инструменты.</u>	1.Сравнивать звучание музыкальных инструментов, 2.Узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, 3.Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.	Арфа флейта клавесин	1.Сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - лютня, клавесин, гитара. 2.Определять инструмент по звуку. 3.Знать особенности звучания различных музыкальных инструментов.	1. Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. 2.Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. 3.Уметь формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество.	1. Формирование самооценки на основе критериев успешной учебной деятельности. 2. Осознание своей этнической принадлежности.
2 7		<u>«Чудесная лютня» (по алжирской сказке).</u>	1.Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, 2.Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.	Лютня	1.Обобщать характеристики музыкальных произведений	1. Обобщать характеристики музыкальных произведений	1.Уважительное отношение к истории и культуре других народов.

					<p>2. Воспринимать художественные образы классической музыки</p> <p>3. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p>	<p>анализировать, строить рассуждения.</p> <p>2. Выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной форме.</p> <p>3. Формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>2. Осознание своей этнической принадлежности.</p>
28		<u><b>Звучащие картины.</b></u>	<p>1. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.</p> <p>2. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.</p>	Музыкальные инструменты	<p>1. Узнавать музыкальные инструменты по изображениям,</p> <p>2. Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;</p>	<p>1. Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме.</p> <p>2. Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок.</p> <p>3. Формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>1. Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов.</p> <p>2. Развитие эстетической потребности.</p>

29		<u>Музыка в цирке.</u>	<p>1.Определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш.</p> <p>2.Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;</p>	Оркестр; дирижер	<p>1.Знать ФИО композиторов и их музыку, звучащую на уроке.</p> <p>2.Определить настроение музыки и передать ее особенности через словесные характеристики.</p> <p>3.Рассказать о понравившейся музыке, услышанной на уроке.</p>	<p>1. Через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.</p> <p>2.Предвосхищать результат.</p> <p>3. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.</p>	<p>1. Формирование гуманистического сознания.</p> <p>2.Целостный, социально ориентированный взгляд на мир</p>
30		<u>Дом, который звучит.</u>	<p>1.Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, 2.Выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения..</p>	Опера; Балет; Хор; Солисты;	<p>1.Назвать понравившиеся произведения , звучащие на уроке и объяснить свой выбор.</p> <p>2.Внимательное слушание муз. фрагментов, движение в характере музыки.</p>	<p>1. Анализирование информации, передача информации (устным, графическим способом)</p> <p>2. Накопление музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса.</p>	<p>1. Формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;</p>

						3. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	
3 1		<u>Опера – сказка.</u>	1. Назвать понравившееся произведения, дать его характеристику; 2. Сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. 3. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике	Опера Балет	1. Анализировать муз. произведения, 2. Определять настроение, выделять характер построения: инструментальное или вокальное, тембровое звучание тем.	1. Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. 2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить. 3. Участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.	1. Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. 2. Эстетические потребности, ценности и чувства.
3		<u>Ничего на</u>	1. Знания элементарных понятий о музыкальной грамоте и	Соло.	1. Уметь	1. Подведение	1. Оказывать

2		<u>свете</u> <u>лучше</u> <u>нету.</u>	использовать их во время урока. 2. Знакомство с композиторами- песенниками, создающими музыкальные образы.	Дуэт. Ансамбль Трубадуры	разыгрывать песню по ролям, участвовать в муз. сопровождении. 2. Исполнять сольно и хором муз. произведения . 3. Выразить стремление к осмысленному общению с музыкой. . 4. Соотносить собственное эмоциональное состояние с эмоциональным состоянием музыки.	под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков. 2. Соотносить правильность выбора, планирования , выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи. 3. Формулировать собственное мнение, уметь задавать вопросы, строить понятные высказывания .	помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. 2. Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им.
3 3		<u>Обобщаю</u> <u>щий урок</u>	1. Понимать триединство: композитор-исполнитель-слушатель, 2. Осознать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.	Повторение понятий	1. Уважительно относиться к творчеству своих товарищей. 2. Знать названия муз. инструментов,	1. Анализировать полученную информацию, размышлять, классифицировать, обобщать. 2.	1. Развитие навыков сотрудничества в разных ситуациях. 2. Этические чувства (доброжелательность,



					<p>определять их по звучащему фрагменту.</p> <p>3. Владеть приемом соучастия в сочинении.</p>	<p>Использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>3. Определять цели, функции участников, способы взаимодействия.</p>	<p>эмоционально – нравственная отзывчивость)</p>
--	--	--	--	--	---	--	--

# 2 КЛАСС

Количество уроков в неделю – 1

Всего за год – 34

№ п/ п	дата проведен ия	Тема урока	Решаемые проблемы	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
				Понятия	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
<b>Россия – Родина моя (3 ч)</b>							
1		<b>Мелодия.</b> Рабочая тетрадь, стр. 4-5.	1. Понять, как музыка влияет на мысли и чувства человека. 2. Уметь мысленно нарисовать картину к музыке. 3. Знать/понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении.	Композитор Родина мелодия	1. Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания. 2. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство.	1. Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности; 2. Использовать речь для регуляции своего действия; 3. Формулировать собственное мнение и позицию.	1. Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально- нравственная отзывчивость. 2. Развивать чувства сопричастности и гордости за свою Родину.
2		<b>Здравствуй, Родина Моя! Моя Россия!.</b> Учебник, стр. 10-11.	1. Знание названий изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты. 2. Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении. 3. Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления	Куплетная форма Запев Припев Мелодия Аккомпанемент	1. Соотносить выразительные и изобразительные интонации. 2. Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов. 3. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности.	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; 2. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	1. Осознание своей этнической принадлежности. 2. Эстетические потребности, ценности и чувства. 3. Гражданская идентичность в форме осознания себя как гражданина России.

			и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.				
3		<b><u>Гимн России.</u></b> Учебник, стр.14-15.	1. Иметь представления о музыке своего народа. 2. Исполнять Гимн России. 3. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. 4. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	Государственные символы Флаг Герб Гимн	1. Ценить отечественные народные музыкальные традиции 2. Воспринимать музыку различных жанров	1. Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности. 2. Стабилизация эмоционального состояния для решения различных задач. 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере	1. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России. 2. Осознание своей этнической и национальной принадлежности
<b>День, полный событий (6 ч)</b>							
1		<b><u>Музыкальные инструменты (фортепиано)</u></b> Рабочая тетрадь, стр.8-9.	1. Узнавать изученные произведения, называть их авторов. 2. Сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	Фортепиано Композитор Исполнитель Форте Пиано	1. Определять виды музыки. 2. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. 3. Соотносить выразительные и изобразительные интонации. 4. Формирование устойчивого интереса к музыке	1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности. 2. Применять установленные правила в планировании способа решения. 3. Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с	1. Формирование этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

						размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания.	
2		<u>Природа и музыка.</u> <u>Прогулка</u> Рабочая тетрадь, стр.10-13. Учебник, стр.22-23.	1. Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни. 2. Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. 3. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.	Песенность Танцевальность Маршевость	1. Соотносить выразительные и изобразительные интонации 2. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов; 3. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. 2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия 3. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки	1. Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей. 2. Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.
3		<u>Танцы.</u> <u>Танцы.</u> <u>Танцы.</u> Рабочая тетрадь, стр.14-15.	1. Определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). 2. Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. 3. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. 4. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике	Песня Танец Марш	1. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; 2. Воспринимать музыку различных жанров, 3. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека	1. Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. 2. Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности 3. Обращаться за помощью, задавать вопросы, формулировать свои затруднения.	1. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; 2. Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
4		<u>Эти разные марши.</u> <u>Звучащие</u>	1. Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение,	Песенность Танцевальность Маршевость	1. Формирование общего представления о музыкальной картине	1. Ставить и формулировать проблемы.	1. Умение ориентироваться в культурном

		<b><u>картины</u></b> Учебник, стр.26-27.	музыкально-пластическое движение) 2.Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. 3.Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.	Ритм Пульс	мира. 2.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;	2.Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению ошибок 3.Осуществлять взаимный контроль.	многообразии окружающей действительности 2.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения
5		<b><u>Рассказы</u></b> <b><u>сказку.</u></b> <b><u>Колыбельная.</u></b> <b><u>Мама.</u></b> Учебник, стр.30-33.	1.Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), 2.Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.	Колыбельная Народность	1.Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности 2.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;	1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 2.Выполнять учебные действия в речевой и умственной формах 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания	1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.
6		<b><u>Урок-концерт</u></b>	1.Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных	Закрепление Повторение понятий	1.Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических	1.Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 2. Использовать речь для регуляции своего действия;	1. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, 2.Участие в

			<p>музыкальных образов;</p> <p>2.Продемонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки,</p> <p>3.Увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью</p>		<p>композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.</p> <p>2.Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.</p>	3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
<b>«О России петь – что стремиться в храм» (5 ч)</b>							
<b>1</b>		<p><b><u>Великий колокольный звон.</u></b></p> <p><b><u>Звучащие картины.</u></b></p> <p>Учебник, стр.38-39.</p> <p>Учебник, стр.40-41.</p>	<p>1.Знать, что такое колокола.</p> <p>2.Уметь определять, о каких событиях рассказывает музыка;</p>	<p>Голоса-тембры колоколов.</p> <p>Благо.</p> <p>Благовест.</p>	<p>1.Воспринимать музыку различных жанров, 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека,</p> <p>3.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;</p>	<p>1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию;</p> <p>2.Использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p>3.Формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>1.Осознание своей этнической принадлежности.</p> <p>2.Развивать чувства сопричастности и гордости за свою Родину.</p>
<b>2</b>		<p><b><u>Святые земли Русской.</u></b></p> <p><b><u>Князь Александр Невский.</u></b></p> <p>Рабочая тетрадь, стр.16-17.</p>	<p>1.Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов,</p> <p>2.Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.</p>	<p>Песнь, хор, народные песнопения, молитва.</p>	<p>1.Воспринимать музыку различных жанров.</p> <p>2.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;</p>	<p>1.Умение выражать свои мысли,</p> <p>2.Выбор оснований, критериев для сравнения, оценки и классификации объектов.</p> <p>3.Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия,</p>	<p>1.Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России.</p> <p>2.Осознание своей этнической и национальной принадлежности</p>

						исполнения, оценки музыкальных сочинений;	
3		<b><u>Сергий Радонежский.</u></b> Учебник, стр.44-45.	1. Умение воплощать образы в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата.	Песнь, хор, народные песнопения, кантата.	1. Воспринимать музыку различных жанров. 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;	1. Умение выражать свои мысли, 2. Выбор оснований, критериев для сравнения, оценки и классификации объектов. 3. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;	1. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России. 2. Осознание своей этнической и национальной принадлежности
4		<b><u>Молитва.</u></b> Учебник, стр.46-47.	1. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; 2. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции 3. Понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;	Песнь, хор, народные песнопения, молитва. Хорал	1. Воспринимать музыку различных жанров, 2. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 3. Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; 2. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	1. Осознание своей этнической принадлежности. 2. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
5		<b><u>С Рождеством Христовым! Рождество Христово.</u></b> Учебник, стр.48-49. Учебник,	1. Знакомство детей с музыкой религиозных традиций. 2. Праздники Русской Православной Церкви. 3. Рождество Христово.	Песнь, хор, народные песнопения, молитва. Хорал	1. Воспринимать музыку различных жанров, 2. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; 2. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; 3. Адекватно оценивать	1. Осознание своей этнической принадлежности. 2. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России.

		стр.50-51.			человека, 3.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;	собственное поведение и поведение окружающих.	
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4ч)</b>							
<b>1</b>		<b><u>Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.</u></b> Учебник, стр.54-55. Учебник, стр.56-57.	1.Знакомить детей с особенностями русского фольклора, 2.Формирование общечеловеческих нравственных ценностей, 3.Знакомство с музыкальными инструментами и определение их звучания	Гусли. Рожок. Гармонь. Балалайка. Ложки. Оркестр русских народных инструментов. Пляска. Наигрыш	1.Сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов 2.Определять инструмент по звуку. 3.Знать особенности звучания различных музыкальных инструментов.	1. Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. 2.Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. 3.Уметь формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество.	1. Формирование самооценки на основе критериев успешной учебной деятельности. 2. Осознание своей этнической принадлежности.
<b>2</b>		<b><u>Разыграй песню. Бояре, а мы к вам пришли. Музыка в народном стиле.</u></b> Учебник, стр.58-59. Учебник, стр.60-61. Учебник, стр.62-63.	1.Знакомить детей с особенностями русского фольклора 2.Знакомство с музыкальными инструментами и определение их звучания	Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев. Песня-игра, песня-диалог.	1.Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально- пластических композиций, исполнении вокально- хоровых произведений, в импровизациях.	1. Разыгрывать народные игровые песни. 2. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора.	1. Овладение умением выразительного исполнения народных песен. 2. Обучение подбору простейшего аккомпанемента к песням своего народа и других народов России.
<b>3</b>		<b><u>Проводы</u></b>	1.Знать русские народные	Народные	1.Ориентироваться	1.Овладение	1.Чувство гордости за



		<u><b>зимы</b></u> Учебник, стр.66-67.	инструменты. 2.Уметь подбирать музыкальные инструменты к наигрышам. 3.Знать, что такое фольклор. 4.Уметь сочинять мелодии к текстам народных песенок. 5.Знать обряды и праздники русского народа.	обычаи Масленица	многообразии фольклора России, 2.Сопоставлять различные образцы народной музыки, 3.Ценить отечественные народные музыкальные традиции;	способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;2.Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; 3.Умение выражать свои мысли,	свою Родину, российский народ2.Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора,
4		<u><b>Встреча весны.</b></u> Рабочая тетрадь, стр.18-19.	1.Знать русские народные инструменты. 2.Уметь подбирать музыкальные инструменты к наигрышам. 3.Знать, что такое фольклор. 4.Уметь сочинять мелодии к текстам народных песенок. 5.Знать обряды и праздники русского народа.	Народные обычаи Заклички	1.Воспринимать музыку различных жанров 2.Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров 3.Ценить отечественные народные музыкальные традиции;	1.Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;2.Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания	1.Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии2.Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности,

						содержания музыкальных образов; 3.Использовать речь для регуляции своего действия;	
<b>В музыкальном театре (5 ч)</b>							
<b>1</b>		<b><u>Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр.</u></b> Учебник, стр.72-73. Учебник, стр.74-77.	1.Формирование общего представления о музыкальной картине мира; 2.Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений; 3.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;	Театр, опера, хор, певец, солист. Песенность, тема.	1.Воспринимать музыку различных жанров, 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 3.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии; 2.Применять установленные правила в планировании способа решения. 3.Формулировать собственное мнение и позицию.	1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества 2.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения
<b>2</b>		<b><u>Опера. Балет.</u></b> Учебник, стр.78-79.	1.Знать понятия «опера», «балет», «театр». 2.Уметь словами передавать состояние героя. 3.Уметь определять песенные, маршевые, танцевальные оперы и балеты.	Опера.Балет. Театр оперы и балета. Большой театр.	1.Воспринимать музыку различных жанров, 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 3.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;	1.Формирование общего представления о музыкальной картине мира 2.Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;	1.Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности 2.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения

						3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений	
3		<b><u>Театр оперы и балета.</u></b> <b><u>Волшебная палочка дирижера.</u></b> Учебник, стр.78-79, 80-81	1. Уметь определять песенные, маршевые, танцевальные оперы и балеты. 2. Формирование общего представления о музыкальной картине мира	Симфонический оркестр. Дирижер. Режиссёр. Художник.	1. Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, 2. Соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов,	1. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения 2. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации 3. Формулировать собственное мнение и позицию.	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.
4		<b><u>Опера «Руслан и Людмила».</u></b> <b><u>Сцены из оперы.</u></b> Учебник, стр.82-85.	1. Формирование основ музыкальной культуры, 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;	Опера Композитор Сюжет Замысел Песенность, танцевальность, маршевость.	1. Воспринимать музыку различных жанров, 2. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 3. Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах	1. Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности	1. Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; 2. Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

5		<b><u>Какое чудное мгновение.</u></b> <b><u>Увертюра.</u></b> <b><u>Финал.</u></b> Рабочая тетрадь, стр.22-23.	1.Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений 2.Формирование основ музыкальной культуры,	Первое действие, развитие, увертюра, финал, солист, хор, контраст, сцена из оперы.	деятельности; 1.Умение сравнивать и объединять общим понятием различные жанры музыки. 2.Знать названия произведений, звучащих на уроке и их авторов. 3.Определять настроение музыки, уметь давать ее характеристику	1.Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;2.Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;	1.Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших шедевров музыкального наследия русских композиторов2.Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии
<b>В концертном зале (5 ч)</b>							
1		<b><u>Симфоническая сказка.</u></b> <b><u>С.Прокофьев.</u></b> <b><u>«Петя и волк».</u></b> Учебник, стр. 90-91. Рабочая тетрадь, стр.24-25.	1.Уметь определять какие инструменты исполняют мелодии. 2. Уметь в рассказе или рисунке передать свое впечатление от услышанной музыки.3.Уметь словами передавать состояние героя.	Симфоническая сказка КомпозиторСюжет, инструменты симфонического оркестра: струнные, духовые, ударные	1.Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных инструментов;2.Соотносить выразительные и изобразительные интонации, 3.Узнавать характерные черты музыкальной речи разных инструментов.	1.Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; 2.Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей3.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкального произведения	1.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; 2.Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
2		<b><u>Картинки с выставки.</u></b> Учебник,	1.Знание основных закономерностей музыкального искусства на	Динамика, тембр, фортепиано.	1.Размышлять о музыкальных произведениях как	1.Формирование у младших школьников умения составлять	1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в

		стр.94-97.	примере изучаемых музыкальных произведений 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;	Музыкальное впечатление.	способе выражения чувств и мыслей человека, 2.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;	тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания 2.Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность 3.Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;	эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. 2.Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
3		<u>Музыкальное впечатление.</u> Учебник, стр.98-99.	1.Продemonстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; 2.Продemonстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки, 3.Увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью	Закрепление Повторение понятий	1.Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. 2.Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	1.Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 2. Использовать речь для регуляции своего действия; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	1. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, 2.Участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
4		<u>Звучит нестареющий Моцарт.</u> Учебник, стр.100-101.	1.Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;	Симфония Рондо. Симфоническая партитура, контраст.	1.Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания.	1.Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в	1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении

			2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;	Композитор	2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство.	соответствии с целями и задачами деятельности; 2.Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность3.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений	к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества 2.Формирование понимания и сопереживания чувствам других людей;
5		<b><u>Симфония № 40. Увертюра.</u></b> Учебник, стр.102-103, 104-105.	1.Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;3.Формирование общего представления о музыкальной картине мира;	Симфония Рондо. Симфоническая партитура, контраст.	1.Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности 2.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;	1.Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 2.Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; 3.Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;	1.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; 2.Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (6 ч)</b>							
1		<b><u>Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. (орган). И все это – Бах.</u></b>	1.Продemonстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в	Интонация. Аккомпанемент. Ритм. Темп. Мелодия. Динамика. Тембр. Лад, мажор,	1.Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства; 2.Расширение музыкального кругозора и получение	1.Ставить и формулировать проблемы; 2.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере,	1.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; 2.Овладение навыками сотрудничества с учителем и

		Учебник, стр.106-107, 108-109, 110- 111.	музыке, 2.Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. 3. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов	минор. Выразительност ь. Композитор. Орган.	общих представлений о музыкальной жизни современного социума; 3.Формирование отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;	особенностях языка музыкальных; 3.Строить понятные для партнера высказывания.	сверстниками
2		<b><u>Все в движении. Попутная песня.</u></b> Учебник, стр.114-115.	1.Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. 2. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	Мелодия. Темп. Движение.	1.Определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); 2.Участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; 3.Слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.	1.Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности 2. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 3.Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме	1.Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально- ценностном отношении к искусству, 2.Понимание его функций в жизни человека и общества
3		<b><u>Музыка учит людей</u></b>	1.Уметь соотносить выразительные и	Композитор. Исполнитель.	1. Воспринимать музыку различных	1.Освоение способов решения проблем	1. Развитие музыкально-

		<b><u>понимать друг друга.</u></b> Учебник, стр.116-117.	изобразительные интонации, 2.Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, 3.Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;	Слушатель.	жанров, 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека 3.Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;	творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 2.Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений	эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества 2.Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
4		<b><u>Природа и музыка.</u></b> Учебник, стр.118-119.	1.Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни. 2.Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. 3.Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении	Интонация. Музыкальный язык. Музыкальная речь.	1.Соотносить выразительные и изобразительные интонации; 2. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов	1.Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; 2.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений; 3.Формулировать собственное мнение и позицию.	1.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; 2. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы.
5		<b><u>Печаль моя</u></b>	1.Понимать и	Мелодия.	1.Уметь размышлять о	1.Освоение способов	1.Формирование чувства



		<b><u>светла. Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев).</u></b> <b><u>Могут ли иссякнуть мелодии.</u></b> Учебник, стр.120-121, 122-123.	воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки. 2. Уметь выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям; 3. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).	Лад. Композитор.	музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям 2. Создавать собственные исполнительские интерпретации. 3. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. 4. Получение эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства	решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 2. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;	гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения шедевров музыкального наследия русских композиторов, 2. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
6		<b><u>Заключительный урок – концерт.</u></b>	1. Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; 2. Продемонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки, 3. Увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью	Закрепление Повторение понятий	1. Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. 2. Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 2. Использовать речь для регуляции своего действия; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	1. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, 2. Участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

Количество уроков в неделю – 1  
Всего за год – 34

## Россия – Родина моя (5 ч.)

			3. Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.		характер музыки и определять ее образное содержание; 3.Определять средства музыкальной выразительности.	ряды к художественным произведениям различных видов искусства;	
3		<b><u>Виват, Россия!</u></b> <b><u>Наша слава –</u></b> <b><u>Русская держава.</u></b>	1.Знать/понимать: названия изученных жанров (кант), смысл понятий: песенность, маршевость. 2. Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.	Кант Песенность Маршевость	1.Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение; 2.Уметь выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;	1.Объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива; 2.Замечать изменения, происходящие с объектом;3.Согласование и координация деятельности с другими ее участниками;	1.Организация самостоятельной работы; 2.Формирование этических чувств, доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости.
4		<b><u>Кантата</u></b> <b><u>«Александр Невский».</u></b>	1.Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки ( <i>кант, кантата</i> ) 2.Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов;	Песня-гимн Кантата Колокольный звон	1.Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение: 2.Уметь выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; 3.Продемонстрировать знания о различных видах музыки,	1.Владение умениями совместной деятельности; 2.Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; 3.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения	1.Развитие чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, 2.Осознание своей этнической и национальной принадлежности.

5		<b><u>Опера «Иван Сусанин».</u></b>	1.Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки 2.Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	Опера Ария Хоровая сцена Эпилог	1. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; 2. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края; 3.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;	1. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох; 2. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; 3. Формулировать собственное мнение и позицию.	1. Развивать чувства сопричастности и гордости за свою Родину. 2. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России. 3. Осознание своей этнической принадлежности.
---	--	-------------------------------------	--	--	--	---	---

### День, полный событий (4ч.)

1		<b><u>Образы утренней природы в музыке.</u></b>	1.Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; 2.Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; 3.Передавать собственные музыкальные впечатления с	Интонация Песенность Развитие	1.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; 2. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке; 3.Понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных	1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия музыкальных сочинений; 2. Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; 3.Приобретение умения осознанного построения	1. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культуры на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран; 2. Развитие музыкально-эстетического чувства,
---	--	---	---	-------------------------------------	--	--	--

			помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.		жанров и стилей;	речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений.	проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству
2		<u>Портрет в музыке</u>	1.Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; 2.Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.	Интонация Выразительность Изобразительность	1. Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; 2. Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях;	1.Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; 2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 3. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки	1. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; 2. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству
3		<u>«В детской».</u> <u>Игры и игрушки.</u> <u>На прогулке.</u> <u>Вечер.</u>	1.Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; 2.Уметь:	Речитатив Интонационная выразительность Пейзажная лирика Песенность Танцевальность Маршевость, Музыкальная	1.Воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;	1. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; 2.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка	1.Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной деятельности, их понимание и оценка; 2.Развитие мотивов учебной деятельности

			<p>передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p>	живопись.	<p>2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; 3. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке</p>	<p>музыкальных произведений; 3. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений</p>	<p>и личностного смысла учения; 3. Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;</p>
4		<b><u>Обобщающий урок.</u></b>	<p>1. Продemonстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; 2. Продemonстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие</p>	Закрепление Повторение понятий	<p>1. Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. 2. Исполнять музыкальные</p>	<p>1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 2. Использовать речь для регуляции своего действия; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>	<p>1. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, 2. Участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;</p>

			музыки, 3. Увлеченность музыкальными занятиями и музыкально- творческой деятельностью		произведения разных форм и жанров.		
<b>О России петь – что стремиться в храм (4 ч.)</b>							
<b>1</b>		<b><u>Два музыкальных обращения к Богородице.</u></b>	1. Знать/ понимать: образцы духовной музыки, религиозные традиции. 2. Уметь: демонстрировать понимание интонационно- образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	Песнопения Духовная музыка Религия Традиции	1. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; 2. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; 3. Умение воспринимать музыку различных жанров	1. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; 2. Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания; 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений	1. Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения музыкальных произведений; 2. Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

2		<u>Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!</u>	1. Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». 2. Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.	Песнопения Духовная музыка Религия Традиции	1. Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности. 2. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.	1.Выбор оснований, критериев для сравнения, оценки и классификации объектов. 2.Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.	1.Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения музыкальных произведений; 2.Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств.
3		<u>Вербное Воскресенье. Вербочки.</u>	1. Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. 2. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	Песнопения Духовная музыка Религия Традиции	1.Воспринимать музыку различных жанров. 2.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	1.Умение выражать свои мысли, 2.Выбор оснований, критериев для сравнения, оценки и классификации объектов.	1.Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения музыкальных произведений; 2.Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств.
4		<u>Святые земли Русской.</u>	1. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. 2.Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.	Песнопения Духовная музыка Религия Традиции	1.Воспринимать музыку различных жанров. 2.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	1.Умение выражать свои мысли, 2.Выбор оснований, критериев для сравнения, оценки и классификации объектов. 3.Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.	1.Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения музыкальных произведений; 2.Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств.



## Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4ч)

1		<b><u>Настрою гусли на старинный лад...</u></b>	1. Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. 2. Формирование общечеловеческих нравственных ценностей.	Былина Былинные сказители Певцы-музыканты	1. Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. 2. Ориентироваться в многообразии фольклора России.	1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; 2. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; 3. Умение выражать свои мысли.	1. Чувство гордости за свою Родину, российский народ. 2. Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора.
2		<b><u>Певцы русской старины.</u></b> <b><u>Былина о Садко и Морском царь.</u></b>	1. Разыгрывать народные песни по ролям. 2. Участвовать в коллективных играх-драматизациях. 3. Выполнять творческие задания и рабочей тетради.	Былина Былинные сказители Певцы-музыканты Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов	1. Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. 2. Ориентироваться в многообразии фольклора России.	1. Разыгрывать народные игровые песни. 2. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора.	1. Чувство гордости за свою Родину, российский народ. 2. Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора.
3		<b><u>Лель, мой Лель...</u></b>	1. Мелодия в народном стиле. 2. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического	Былина Былинные сказители Певцы-музыканты Народные традиции и обряды в музыке русских	1. Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.	1. Разыгрывать народные игровые песни. 2. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского	1. Чувство гордости за свою Родину, российский народ. 2. Осознание своей этнической и национальной принадлежности на

			оркестра.	композиторов	2. Ориентироваться в многообразии фольклора России.	фольклора.	основе изучения лучших образцов фольклора.
4		<b><u>Прощание с Масленицей. Звучащие картины.</u></b>	1. Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. 2. Выразительное, интонационно-осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.	Былина Былинные сказители Певцы-музыканты Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов	1. Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. 2. Ориентироваться в многообразии фольклора России.	1. Разыгрывать народные игровые песни. 2. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора.	1. Чувство гордости за свою Родину, российский народ. 2. Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора.
<b>В музыкальном театре (6 ч)</b>							
1		<b><u>Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою предания.</u></b>	1. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. 2. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.	Опера Композитор Сюжет Замысел	1. Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. 2. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.	1. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения 2. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации 3. Формулировать собственное мнение и позицию.	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества 2. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения
2		<b><u>Увертюра. Фарлаф.</u></b>	1. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об	Опера Композитор Сюжет Замысел Увертюра	1. Рассуждать о смысле вступления, увертюры к опере и балету. 2. Сравнивать образное содержание	1. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения 2. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-

			особенностях оперного и балетного спектаклей. 2. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.		музыкальных тем по нотной записи.	содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации 3. Формулировать собственное мнение и позицию.	ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества 2. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения
3		<u>Опера «Орфей и Эвридика».</u>	1. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. 2. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.	Опера Композитор Сюжет Замысел	1. Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. 2. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.	1. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения 2. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации 3. Формулировать собственное мнение и позицию.	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества 2. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения
4		<u>Опера «Снегурочка». В заповедном лесу.</u>	1. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. 2. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик	Опера Композитор Сюжет Замысел	1. Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. 2. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов	1. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения 2. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества 2. Развитие мотивов

			действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.		музыкального спектакля. 3. Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.	3.Формулировать собственное мнение и позицию.	учебной деятельности и личностного смысла учения
5		<b><u>Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу.</u></b>	1. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. 2. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.	Композитор Сюжет Замысел Балет	1. Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. 2. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. 3. Воплощать в пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.	1.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения 2.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации 3.Формулировать собственное мнение и позицию.	1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества 2.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения
6		<b><u>В современных ритмах.</u></b>	1. Особенности музыкального языка, манеры исполнения. 2. Понятие мюзикла, как жанра легкой музыки.	Композитор Сюжет Мюзикл	1. Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. 2. Участвовать в сценическом	1.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения 2.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих	1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни

					воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. 3. Исполнять интонационно-осмысленно мелодии тем из мюзиклов.	направлений в соответствии с задачами коммуникации 3. Формулировать собственное мнение и позицию.	человека и общества 2. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения
<b>В концертном зале (6 ч)</b>							
<b>1</b>		<u>Музыкальное состязание.</u> <u>Музыкальные инструменты.</u> <u>Звучащие картины.</u>	1. Воплощение диалога солиста и симфонического оркестра. Мастерство композиторов и исполнителей. 2. Выразительные возможности музыкальных инструментов.	Жанр инструментального концерта Имена выдающихся скрипичных мастеров и исполнителей	1. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. 2. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. 3. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. 4. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	1. Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; 2. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность 3. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. 2. Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
<b>2</b>		<u>Сюита «Пер Гюнт».</u> <u>«Странствия Пер Гюнта».</u>	1. Выявление контрастных образов программной сюиты. 2. Знакомство с особенностями	Жанр программной сюиты Музыкальная форма	1. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики	1. Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в

			драматургии.		произведения. 2. Различать на слух старинную и современную музыку.	соответствии с целями и задачами деятельности; 2. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность 3. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений	эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. 2. Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
3		<b>«Севера песня родная».</b>	1. Выявление контрастных образов программной сюиты. 2. Знакомство с особенностями драматургии.	Жанр программной сюиты Музыкальная форма	1. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. 2. Различать на слух старинную и современную музыку.	1. Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; 2. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность 3. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. 2. Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

4		<b><u>«Героическая», «Призыв к мужеству».</u></b>	1. Выявление контрастных образов в симфонии. 2. Знакомство с темами, сюжетами и образами музыки Л. Бетховена.	Жанр симфонии Музыкальная форма	1. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. 2. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. 3. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	1. Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; 2. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность 3. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. 2. Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
5		<b><u>Вторая часть симфонии. Финал симфонии.</u></b>	1. Выявление контрастных образов в симфонии. 2. Знакомство с темами, сюжетами и образами музыки Л. Бетховена.	Жанр симфонии Музыкальная форма	1. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. 2. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. 3. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	1. Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; 2. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность 3. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. 2. Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-

						аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений	нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
6		<b><u>Мир Бетховена.</u></b>	1. Выявление контрастных образов в симфонии. 2. Знакомство с темами, сюжетами и образами музыки Л. Бетховена.	Жанр симфонии Музыкальная форма	1. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. 2. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. 3. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	1. Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; 2. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность 3. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. 2. Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

### Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5 ч)

1		<b><u>Чудо-музыка. Острый ритм – джаз звуки.</u></b>	1. Музыка, как источник вдохновения, надежды и радости жизни. 2. Особенности мелодики ритма,	Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных	1. Различать характерные черты языка современной музыки. 2. Импровизировать мелодии в	1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-
---	--	--	---	---	--	---	---



			тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. 3. Импровизация, как основа джаза.	сочинений Джаз	соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.	сочинений; 2.Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений	ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества 2.Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
2		<b><u>Люблю я грусть твоих просторов: П. Чайковский и Э. Григ. Певцы родной природы.</u></b>	1. Образы природы в музыке. 2. Сходства и различия музыкальной речи разных композиторов. 3. Музыкальные иллюстрации.	Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений	1. Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. 2. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. 3. Определять особенности построения, формы музыкальных сочинений. 4. Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. 5. Участвовать в подготовке	1.Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 2.Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества 2.Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

					заключительного урока-концерта.		
3		<b><u>Мир Прокофьева.</u></b> <b><u>Певцы родной природы.</u></b>	1. Образы природы в музыке. 2. Сходства и различия музыкальной речи разных композиторов. 3. Музыкальные иллюстрации.	Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений	1. Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. 2. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. 3. Определять особенности построения, формы музыкальных сочинений. 4. Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. 5. Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта.	1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 2. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества 2. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
4		<b><u>Прославим радость на земле.</u></b> <b><u>Радость к Солнцу нас зовет.</u></b>	1. Ода, как жанр литературного и музыкального творчества. 2. Жанровая общность оды, канта, гимна.	Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений	1. Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. 2. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. 3. Определять особенности построения, формы	1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 2. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества 2. Формирование

					<p>музыкальных сочинений.</p> <p>4. Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.</p> <p>5. Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта.</p>	<p>творческих задач;</p> <p>3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений</p>	<p>этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p>
5		<p><u>Обобщающий урок 4 четверти.</u></p> <p><u>Заключительный урок-концерт.</u></p>					

Количество уроков в неделю – 1

Всего за год – 34

№ п/п	дата проведения	Тема урока	Решаемые проблемы	Планируемые результаты (в со		
				Понятия	Предметные результаты	
1.	2.	3.	4.	5.	6.	
Россия – Родина моя (3 ч.)						
1		<u>Мелодия. Ты запой мне эту песню.</u>	1.Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации, 2. Уметь: демонстрировать личностно- окрашенное, эмоционально- образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса 3. Определять общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества.	Мелодия Песенность	1.Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания. 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство.	1. Умение корректно мысли; 2.Оценива осмыслят деятельно 3.Умение вопросы; рисункам рассказ по
2		<u>Как сложили песню. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Звучащие картины.</u>	1.Тайна рождения песни. 2. Многообразие жанров народных песен.	Особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения.	1.Уметь ориентироваться в музыкальных жанрах 2.Уметь выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; 3.Определять средства музыкальной выразительности.	1. Оценив осмыслят деятельно 2.Определ и призна результат объяснени 3. Подбир ряды к ху произведе видов иск
3		<u>Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!</u>	1. Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения. 2.Уметь: узнавать изученные произведения,	Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ); патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).	1.Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение; 2.Уметь выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; 3. Импровизировать	1. Оценив осмыслят деятельно 2.Определ и призна результат объяснени 3. Подбир ряды к ху произведе

			называть их авторов; 3.Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки ( <i>кант, кантата</i> )		на заданные тексты. 4. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	видов иск
<b>О России петь – что стремиться в храм (4 ч.)</b>						
<b>1</b>		<b><u>Святые земли Русской. Илья Муромец.</u></b>	1. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. 2. Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.	Нравственные подвиги святых земли Русской Песнопения Духовная музыка Религия Традиции	1. Воспринимать музыку различных жанров. 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	1. Умение мысли, 2. Выбор критериев оценки и объектов. 3. Освоени решения п творческо характера восприятия оценки му сочинений
<b>2</b>		<b><u>Кирилл и Мефодий.</u></b>	1. Влияние православной религиозной культуры на развитие письменности на Руси.	Стихира Тропарь Молитва Величание	1. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. 2. Выполнять творческие задания из рабочей тетради	1. Овладен принимат и задачи у деятельно ее осущес формах и деятельно 2. Освоени решения п творческо характера восприятия оценки му сочинений 3. Продук сотруднич взаимодей сверстник различны творчески музыки

3		<u>Праздников</u> <u>праздник,</u> <u>торжество из</u> <u>торжеств. Ангел</u> <u>вопящие.</u>	1. Знать праздники Русской Православной Церкви (Пасха). 2. Понимать связи церковных и народных традиций праздника.	Стихира Тропарь Молитва Величание	1. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. 2. Выполнять творческие задания из рабочей тетради	1. Овладеть приемами и задачи учебной деятельности ее осуществление в формах и деятельности. 2. Освоение решения проблем творческого характера восприятия оценки музыкальных сочинений. 3. Продукты сотрудничества взаимодействия сверстников различными творческими музыкальными
4		<u>Родной обычай</u> <u>старинный.</u> <u>Светлый</u> <u>праздник.</u>	1. Знать праздники Русской Православной Церкви (Пасха). 2. Понимать связи церковных и народных традиций праздника.	Стихира Тропарь Молитва Величание	1. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. 2. Выполнять творческие задания из рабочей тетради	1. Овладеть приемами и задачи учебной деятельности ее осуществление в формах и деятельности. 2. Освоение решения проблем творческого характера восприятия оценки музыкальных сочинений. 3. Продукты сотрудничества взаимодействия сверстников различными творческими музыкальными

### День, полный событий (6 ч.)

1		<u>Приют</u> <u>спокойствия,</u> <u>трудов и</u> <u>вдохновения...</u>	1. Знать/ понимать: музыкальность поэтических образов А.С. Пушкина. 2. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных	Музыкально-поэтические образы природы, сказок Романс Ансамбль Дуэт	1. Формирование представления о взаимосвязи музыки и литературы в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии через творчество А.С. Пушкина. 2. Формирование основ музыкальной культуры, на материале поэтического творчества А.С. Пушкина, музыкальной культуры родного	1. Формирование планирования и оценивание действия поставленной задачи. 2. Формирование обучающих составляющих с размышлениями, литературной оценкой и
---	--	---	---	---	---	---

			<p>видов искусств; определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. 3. Знать/ понимать: влияние многообразия жанров народной музыки на творчество А.С. Пушкина.</p>		<p>края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</p>	
2		<p><u>Зимнее утро.</u> <u>Зимний вечер.</u></p>	<p>1. Знать/ понимать: музыкальность поэтических образов А.С. Пушкина. 2. Уметь: демонстрировать понимание интонационно- образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. 3. Знать/ понимать: влияние многообразия жанров народной музыки на творчество А.С. Пушкина.</p>	<p>Музыкально- поэтические образы природы, сказок Романс Ансамбль Дуэт</p>	<p>1. Формирование представления о взаимосвязи музыки и литературы в жизни человека, в его духовно- нравственном развитии через творчество А.С. Пушкина. 2. Формирование основ музыкальной культуры, на материале поэтического творчества А.С. Пушкина, музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</p>	<p>1.Формир планиров и оценива действия поставлен 2.Формир обучающ составлят с размыш литератур оценкой и</p>
3		<p><u>Что за прелесть эти сказки! Три чуда.</u></p>	<p>1. Знать/ понимать: музыкальность поэтических образов А.С. Пушкина. 2. Уметь: демонстрировать понимание интонационно- образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности</p>	<p>Музыкально- поэтические образы природы, сказок Романс Ансамбль Дуэт</p>	<p>1. Формирование представления о взаимосвязи музыки и литературы в жизни человека, в его духовно- нравственном развитии через творчество А.С. Пушкина. 2. Формирование основ музыкальной культуры, на материале поэтического творчества А.С.</p>	<p>1.Формир планиров и оценива действия поставлен 2.Формир обучающ составлят с размыш литератур оценкой и</p>

			<p>музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p> <p>3. Знать/ понимать: влияние многообразия жанров народной музыки на творчество А.С. Пушкина.</p> <p>4. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>		<p>Пушкина, музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</p>	
4		<u>Ярмарочное гуляние.</u>	<p>1. Знать/ понимать: музыкальность поэтических образов А.С. Пушкина.</p> <p>2. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p> <p>3. Знать/ понимать: влияние многообразия жанров народной музыки на творчество А.С. Пушкина.</p>	Музыкально-поэтические образы природы, сказок Романс Ансамбль Дуэт	<p>1. Формирование представления о взаимосвязи музыки и литературы в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии через творчество А.С. Пушкина.</p> <p>2. Формирование основ музыкальной культуры, на материале поэтического творчества А.С. Пушкина, музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</p>	<p>1. Формирование представления о взаимосвязи музыки и литературы в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии через творчество А.С. Пушкина.</p> <p>2. Формирование основ музыкальной культуры, на материале поэтического творчества А.С. Пушкина, музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</p>
5		<u>Святогорский монастырь.</u>	<p>1. Знать/ понимать: музыкальность поэтических образов А.С. Пушкина.</p> <p>2. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального</p>	Музыкально-поэтические образы природы, сказок Романс Ансамбль Дуэт	<p>1. Формирование представления о взаимосвязи музыки и литературы в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии через творчество А.С. Пушкина.</p>	<p>1. Формирование представления о взаимосвязи музыки и литературы в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии через творчество А.С. Пушкина.</p>



			искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. 3. Знать/ понимать: влияние многообразия жанров народной музыки на творчество А.С. Пушкина.		2. Формирование основ музыкальной культуры, на материале поэтического творчества А.С. Пушкина, музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;	оценкой и
6		<u>Приют, сияньем муз одетый...</u>	1. Знать/ понимать: музыкальность поэтических образов А.С. Пушкина. 2. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. 3. Знать/ понимать: влияние многообразия жанров народной музыки на творчество А.С. Пушкина.	Музыкально-поэтические образы природы, сказок Романс Ансамбль Дуэт	1. Формирование представления о взаимосвязи музыки и литературы в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии через творчество А.С. Пушкина. 2. Формирование основ музыкальной культуры, на материале поэтического творчества А.С. Пушкина, музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;	1.Формир планиров и оценива действия поставлен 2.Формир обучающ составлят с размыш литератур оценкой и
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3ч)</b>						
1		<u>Композитор – имя ему народ.</u>	1. Народное творчество как источник вдохновения	Повтор Контраст Вариационность Импровизационность	1. Выявлять общность жизненных истоков и особенности	1.Овладе принимат и задачи у деятельно

			композиторов разных стран и эпох. 2. Музыка в народном стиле.		народного и профессионального музыкального творчества. 2. Ориентироваться в многообразии фольклора России. 3. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества.	ее осуществление в формах и деятельности ее сотрудников, взаимодействие с коллегами, сверстниками, представителями различных творческих профессий, музыкальной, в том числе внешкольной, эстетической среды. 3. Умение мыслить.
2		<u>Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.</u>	1. Исследование истории создания музыкальных инструментов. 2. Умение различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестра. 3. Выполнять творческие задания и рабочей тетради.	Баян Гармонь Балалайка Состав оркестра русских народных инструментов.	1. Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. 2. Ориентироваться в многообразии фольклора России.	1. Общаться с коллегами, сверстниками, представителями различных творческих профессий, музыкальной, в том числе внешкольной, эстетической среды. 2. Умение мыслить.
3		<u>Музыкант-чародей. Народные праздники (Троица).</u>	1. Обычаи народных праздников, обряды, особенности проведения народных праздников.	Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Церковные и народные праздники на Руси.	1. Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. 2. Ориентироваться в многообразии фольклора России.	1. Общаться с коллегами, сверстниками, представителями различных творческих профессий, музыкальной, в том числе внешкольной, эстетической среды. 2. Умение мыслить.

### В концертном зале (5 ч)

1		<u>Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.</u>	1. Знакомство с особенностями музыкальной драматургии. 2. Знакомство с различными жанрами и образными сферами вокальной, камерной инструментальной и симфонической музыки.	Баркарола Квартет Вариации Сюита Соната Симфония Симфоническая увертюра	1. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. 2. Узнавать по звучанию различные виды музыки из произведений программы. 3. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.	1. Овладеть действиями анализа, синтеза. 2. Приобрести опыт осознанного речевого и музыкального общения, содержания, особенностей музыкального творчества, различных эпических направлений. 3. Формулировать собственную позицию.
2		<u>Старый замок.</u>	1. Знакомство с особенностями музыкальной драматургии.	Сюита	1. Наблюдать за процессом и результатом музыкального	1. Овладеть действиями анализа, синтеза. 2. Приобрести

			2. Знакомство с различными жанрами и образными сферами вокальной, камерной инструментальной и симфонической музыки.		развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. 2. Узнавать по звучанию различные виды музыки из произведений программы. 3. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.	осознание речевого и содержания, особенно музыкальных разных эпических направлений задачами. 3. Формулировать собственную позицию.
3		<u>Счастье в сирени живет...</u>	1. Знакомство с особенностями музыкальной драматургии. 2. Знакомство с различными жанрами и образными сферами вокальной, камерной инструментальной и симфонической музыки.	Романс	1. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. 2. Узнавать по звучанию различные виды музыки из произведений программы. 3. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.	1. Овладеть действиями анализа, синтеза. 2. Приобрести осознание речевого и содержания, особенно музыкальных разных эпических направлений задачами. 3. Формулировать собственную позицию.
4		<u>Не смолкнет сердце чуткое Шопена...</u> <u>Танцы, танцы, танцы...</u>	1. Знакомство с особенностями музыкальной драматургии. 2. Знакомство с различными жанрами и образными сферами вокальной, камерной инструментальной и симфонической музыки.	Полонез Мазурка Вальс Прелюдия	1. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. 2. Узнавать по звучанию различные виды музыки из произведений программы. 3. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. 4. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.	1. Овладеть действиями анализа, синтеза. 2. Приобрести осознание речевого и содержания, особенно музыкальных разных эпических направлений задачами. 3. Формулировать собственную позицию.
5		<u>Патетическая соната. Царит гармония оркестра.</u>	1. Знакомство с особенностями музыкальной драматургии. 2. Знакомство с симфоническим оркестром. 3. Известные дирижеры,	Соната Симфония Симфоническая увертюра	1. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. 2. Передавать в	1. Овладеть действиями анализа, синтеза. 2. Приобрести осознание речевого и содержания, особенно музыкальных

			исполнительские коллективы.		пении, музыкально-пластическом движении, импровизации образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.	разных эп направл задача 3.Формул собственн позицию.
<b>В музыкальном театре (6 ч)</b>						
<b>1</b>		<b><u>Опера «Иван Сусанин».</u></b>	1. Знакомство с отображением событий отечественной истории в творчестве М. Глинки.	Опера	1. Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества разных стран мира и народов России. 2. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	1.Овладен смыслово содержани различны стилей и ж соответс задачами 2.Умение информац познавате практическ деятельно логически сравнения обобщени аналогий интонации образного музыкаль
<b>2</b>		<b><u>Бал в замке польского короля (2 действие).</u></b>	1. Знакомство с отображением событий отечественной истории в творчестве М. Глинки.	Опера	1. Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества разных стран мира и народов России. 2. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	1.Овладен смыслово содержани различны стилей и ж соответс задачами 2.Умение информац познавате практическ деятельно логически сравнения обобщени аналогий интонации образного музыкаль
<b>3</b>		<b><u>За Русь мы все стеной стоим...(3 действие).</u></b> <b><u>Сцена в лесу (4 действие).</u></b>	1. Знакомство с отображением событий отечественной истории в творчестве М. Глинки.	Опера	1. Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества разных стран мира и народов России.	1.Овладен смыслово содержани различны стилей и ж соответс задачами 2.Умение информац

					2. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	познавательные, практические, деятельностные, логические, сравнения, обобщения, аналогий, интонационные, образного, музыкальные
4		<b><u>Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.</u></b>	1. Знакомство с основными приемами драматургии.	Повтор Контраст Вариационность Сопоставление Орнаментальная мелодика	1. Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества разных стран мира и народов России. 2. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	1. Овладение смысловым содержанием различных стилей и жанров, соответствующих задачам. 2. Умение информировать, познавательные, практические, деятельностные, логические, сравнения, обобщения, аналогий, интонационные, образного, музыкальные
5		<b><u>Балет «Петрушка»</u></b>	1. Знакомство с основными приемами драматургии.	Балет	1. Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества разных стран мира и народов России. 2. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	1. Овладение смысловым содержанием различных стилей и жанров, соответствующих задачам. 2. Умение информировать, познавательные, практические, деятельностные, логические, сравнения, обобщения, аналогий, интонационные, образного, музыкальные
6		<b><u>Театр музыкальной комедии</u></b>	1. Выявление особенностей мелодики, ритмики, манеры исполнения в жанрах легкой музыки.	Оперетта Мюзикл	1. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	1. Овладение смысловым содержанием различных стилей и жанров, соответствующих задачам. 2. Умение информировать

						познавательные, практические, деятельностные, логические, сравнения, обобщения, аналогий, интонационные, образного музыкального
--	--	--	--	--	--	---

## Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (7 ч)

1		<b><u>Прелюдия.</u></b>	1. Музыка, как источник вдохновения, надежды и радости жизни. 2. Сходства и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. 3. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах.	Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений	1. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. 2. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. 3. Узнавать музыку. 4. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. 5. Определять связь музыки с другими видами искусства. 6. Самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений.	1. Освоение решения проблем творческого характера, восприятия, оценки музыкальных сочинений. 2. Продуктивная сотрудничество, взаимодействие, сверстников, различных творческих. 3. Приобретение осознанного речевого и содержания, особенностями музыкального
2		<b><u>Исповедь души.</u></b>	1. Музыка, как источник вдохновения, надежды и радости жизни. 2. Сходства и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. 3. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах.	Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений	1. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. 2. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. 3. Узнавать музыку. 4. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. 5. Определять связь музыки с другими видами искусства.	1. Освоение решения проблем творческого характера, восприятия, оценки музыкальных сочинений. 2. Продуктивная сотрудничество, взаимодействие, сверстников, различных творческих. 3. Приобретение осознанного речевого и содержания, особенностями музыкального

					6. Самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений.	
3		<b><u>Революционный этюд. Мастерство исполнителя.</u></b>	1. Музыка, как источник вдохновения, надежды и радости жизни. 2. Сходства и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. 3. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах.	Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений	1. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. 2. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. 3. Узнавать музыку. 4. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. 5. Определять связь музыки с другими видами искусства. 6. Самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений.	1. Освоение решения проблем творческого характера восприятия, оценки музыкальных сочинений. 2. Продукты сотрудничества, взаимодействия, сверстников, различных творческих. 3. Приобретение осознанного речевого и содержания, особенностей музыкальных.
4		<b><u>В интонации спрятан человек.</u></b>	1. Музыка, как источник вдохновения, надежды и радости жизни. 2. Сходства и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. 3. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах.	Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений	1. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. 2. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. 3. Узнавать музыку. 4. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. 5. Определять связь музыки с другими видами искусства. 6. Самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений.	1. Освоение решения проблем творческого характера восприятия, оценки музыкальных сочинений. 2. Продукты сотрудничества, взаимодействия, сверстников, различных творческих. 3. Приобретение осознанного речевого и содержания, особенностей музыкальных.
5		<b><u>Музыкальные инструменты.</u></b>	1. Музыка, как источник вдохновения,	Гитара Обработка Переложение	1. Анализировать и соотносить выразительные и	1. Освоение решения проблем творческого

			<p>надежды и радости жизни.</p> <p>2. Сходства и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов.</p> <p>3. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах.</p>	Импровизация	<p>изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>2. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>3. Узнавать музыку.</p> <p>4. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p>5. Определять связь музыки с другими видами искусства.</p> <p>6. Самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений.</p>	<p>характера восприятия, оценки музыкальных сочинений.</p> <p>2. Продукты сотрудничества, взаимодействия, сверстников, различных творческих групп.</p> <p>3. Приобретение осознанного речевого и содержательного, особенно музыкального</p>
6		<u>Музыкальный сказочник.</u> <u>Рассвет на Москве-реке.</u>	<p>1. Музыка, как источник вдохновения, надежды и радости жизни.</p> <p>2. Сходства и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов.</p> <p>3. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах.</p>	Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.	<p>1. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>2. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>3. Узнавать музыку.</p> <p>4. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p>5. Определять связь музыки с другими видами искусства.</p> <p>6. Самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений.</p>	<p>1. Освоение решения проблем творческого характера восприятия, оценки музыкальных сочинений.</p> <p>2. Продукты сотрудничества, взаимодействия, сверстников, различных творческих групп.</p> <p>3. Приобретение осознанного речевого и содержательного, особенно музыкального</p>
7		<u>Обобщающий урок 4 четверти</u> = <u>заключительный урок-концерт.</u>				

## 8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

### Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).

1. Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.
2. Учебники по музыке.



3. Книги о музыке и музыкантах.
4. Научно-популярная литература по искусству.

#### **Печатные пособия**

1. Портреты композиторов.
2. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.

#### **Компьютерные и информационно-коммуникативные средства**

1. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.

#### **Технические средства обучения**

1. Музыкальный центр.
2. Компьютер.
3. Экран, проектор.

#### **Экранно-звуковые пособия**

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Нотный и поэтический текст песен.
4. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.

#### **Оборудование кабинета**

1. Специализированная учебная мебель: индивидуальные столы и стулья для учащихся.
2. Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др.
3. Стол учительский. Фортепиано.

3. Клёнов А. Там, где музыка живёт. - М.: Педагогика, 1985.
4. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
5. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.
6. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
7. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008

### **Список научно-методической литературы**

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. - М.: Просвещение, 1983.
2. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. - М.: Владос, 2002.
4. Аржаникова Л.Г. Профессия-учитель музыки. - М.: Просвещение, 1985.
5. Бакланова Т.И. Обучение в 1 классе. - М.: Астрель, 2005.
6. Веселые уроки музыки /составитель З.Н. Бугаева. - М.: Аст, 2002.
7. Григорович В.Б. Великие музыканты Западной Европы. - М.: Просвещение, 1982.
8. Гуревич Е.Л. История зарубежной музыки. - М.: Академия, 1999.
9. Дмитриева Л.Г., Н.М. Черноиваненко. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Академия, 2000.
10. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. - М.: Глобус, 2008.
11. Исаева С.А. Физкультминутки в начальной школе. - М.: Айрис-Пресс, 2003.
12. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. - М.: Просвещение, 1989.
13. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М.: Просвещение, 1989.
14. Как научить любить Родину. - М.: Аркти, 2003.
15. Музыкальное образование в школе под ред. Л.В.Школяр. - М.: Академия, 2001.
16. Никитина Л.Д. История русской музыки. - М.: Академия, 1999.
17. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. - М.: Академия, 2001.

18. Петрушин В.И. Слушай, пой, играй. - М.: Просвещение, 2000.
19. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. - М.: Владос, 2003.
20. Ригина Г.С. Музыка. Книга для учителя. - М.: Учебная литература, 2000.
21. Смолина Е.А. Современный урок музыки. - Ярославль, Академия развития, 2006.
22. Теория и методика музыкального образования детей, под ред. Л.В.Школяр. - М.: Флинта, Наука, 1998.