

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение лицей № 7
г. Томска**

С О Г Л А С О В А Н О

на заседании научно-
методического совета
протокол № 9
« 22 » июня 2023 г.

У Т В Е Р Ж Д А Ю

И. о. директора муниципального
автономного общеобразовательного
учреждения лицей №7

Е.Л. Брагина
«23 » июня 2023 г.

Рабочая программа

учебного предмета

Музыка

1 - 4 классы

2023-2024

учебный год

Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке составлена на основе следующих документов:

- Приказ Министерства просвещения РФ от 16 ноября 2022 г. N 992 "Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования".
- ФГОС НОО (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 286)
- Примерная рабочая программа учебного предмета «Музыка»
- Программа воспитания МАОУ лицея №7 г. Томска

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 классы включительно.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания. Рабочая программа по музыке на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

С учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

Цели и задачи музыкального образования:

Изучение музыки в школе направлено на достижение следующих целей и задач:

Основная цель реализации программы — воспитание обучающихся музыкальной культуре, как части всей духовной культуры. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по направлениям

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации музицирования.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве;
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный

внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах. Практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка».

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании образования представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). Эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. Входе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т.п.). Более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б.В.Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В.В.Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным не директивным путём. Ключевым моментом программы является репертуар, который сочетает такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Наиболее важным направлением музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и

методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов. Согласно учебному плану МАОУ лицея №7 всего на изучение музыки выделяется в классах по 1 часу в неделю. Итого - в 1-х классах - 33 учебные недели; 2-4-х классах - 34 учебные недели.

Раздел №1. Содержание предмета «Музыка».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5—10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

Модуль № 2 «Народная музыка России».

Данный модуль является одним из наиболее значимых модулей. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны.

Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

Модуль № 3 «Музыка народов мира».

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ» — тезис, выдвинутый Д.Б.Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость русского, украинского и белорусского фольклора, межнациональные семьи с кавказскими, среднеазиатскими корнями — это реальная картина культурного разнообразия, сохраняющегося в современной России.

Не менее важным фактором является принципиальная многомерность современной культуры, вбирающей в себя национальные традиции и стили народов всего мира. Изучение данного модуля в начальной школе соответствует не только современному облику музыкального искусства, но и принципиальным установкам концепции базовых национальных ценностей. Понимание и принятие через освоение произведений искусства — наиболее эффективный способ предупреждения этнических и расовых предрассудков, воспитания уважения к представителям других народов и религий.

Модуль № 4 «Духовная музыка».

Музыкальная культура Европы и России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями — музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение

данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства (варианты № 1, 3). Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей (вариант № 2)

Модуль № 5 «Классическая музыка».

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура».

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри - джаза, от эмбиента до пэра и т.д.), для восприятия, которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому в начальной школе необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино».

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты, музыка о войне).

Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки, силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта школьников, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию, как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля - воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

Раздел №2

Планируемые результаты по годам:

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни. Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированные умения.

1класс.

Модуль «Музыкальная грамота»:

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Народная музыка России»:

- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

Модуль «Музыка народов мира»:

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

Модуль «Классическая музыка»:

- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

Модуль «Музыка театра и кино»:

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр.

Модуль «Музыка в жизни человека»:

- исполнять песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

2класс.

Модуль «Музыкальная грамота»:

- различать элементы музыкального языка - темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.;
- уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- понимать значение термина «музыкальная форма»;
- определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризу, рондо, вариации;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш);
- вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- исполнять (фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием;
- уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

Модуль «Музыка театра и кино»:

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т.д.);
- узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

Модуль «Музыка в жизни человека»:

- песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни;
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания;
- замечать прекрасное в окружающем мире, и в человеке;
- стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Зкласс.

Модуль «Народная музыка России»:

- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- группировать народные музыкальные инструменты: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений - творчество композиторское, народное или в народном духе;
- создавать ритмический аккомпанемент хлопками, на ударных или шумовых инструментах при исполнении народной песни;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения музыкальных инструментов;

Модуль «Музыка народов мира»:

- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль «Духовная музыка»:

- определять характер, настроение музыкальных произведений, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;

Модуль «Классическая музыка»:

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- различать концертные жанры по особенностям исполнения: симфонические, хоровые и сольные вокальные, инструментальные;
- исполнять (фрагменты, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием;
- уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Музыка театра и кино»:

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера);
- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т.д.);
- узнавать на слух и называть музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров);
- уметь определять их на слух тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов;

Модуль «Музыка в жизни человека»:

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы;
- исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность, танцевальность и маршевость (связь с движением, словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное, в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

4класс.

Модуль «Музыкальная грамота»:

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка - темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.),
- уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма»;
- определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризу, рондо, вариации;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

Модуль «Народная музыка России»:

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

Модуль «Музыка народов мира»:

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль «Музыка театра и кино»:

- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров);
- тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

Модуль «Современная музыкальная культура»:

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (эстрады мюзикла, джаза и др.);
- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться выразительными музыкальными средствами при исполнении;
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Раздел №3

Тематическое планирование.

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, с указанием количества учебного времени. Для удобства вариативного распределения в рамках календарно-тематического планирования они имеют буквенную маркировку (А, Б, В, Г).

1 класс – I четверть.				
№ Раздел курса тема кол-во часов	Предметное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные образовательные ресурсы	Достижение личностных результатов в рамках реализации модуля «Школьный урок» рабочей программы Воспитание (по разделам)
№5 А) Композитор исполнитель слушатель 1учебный час	Кого называют композитором, исполнителем. Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.	Просмотр видеозаписи концерта. Слушание музыки. Диалог с учителем по теме занятия. «Я — композитор» - сочинение небольших мелодий учащимися. «Я — исполнитель, исполнение разученной песни композитора. Освоение правил поведения на концерте. «Как на концерте» — выступление учителя или одно- классника, обучающегося в музыкальной школе, с испол- нением краткого музыкального произведения.	Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Видеоуроки- https://videouroki.net/razrabotki/muzika/uroki-1/1-class/ Инфоурок- https://infourok.ru/konspekti-urokov-muziki-klass-986064.html Образовательная социальная сеть nsportal.ru https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2019/04/23/urok-v-1-klasse-muzykalnaya-azbuka-posvyashchyonnyy https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/270655/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5954/start/225631/	Устанавливать доверительные отношения учителя с обучающимися. Побуждать обучающихся к соблюдению общепринятых норм поведения, правилам общения со старшими педагогическими работниками, сверстниками.
№5 Б) Композиторы - детям 1учебный час	Детская музыка П.И.Чайковского, С.Рахманинова, Д.Б.Кабалевского и др. Понятие жанра (песня, танец, марш).	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Определение жанра. Музыкальная викторина. Разучивание, исполнение песен.		Уметь решать проблемные ситуации с обучающимися. Учить сопереживать, и признавать свои ошибки, уметь находить индивидуальный подход к каждому человеку.
№5 В) Оркестр 1учебный час	Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр.	Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра. «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки. Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики. Разучивание, исполнение ориентацией на нотную запись.)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/270655/	Активизировать познавательную деятельность. Пробуждать познавательные интересы, активизировать любопытность к самостоятельным познаниям.
№1 А) Весь мир звучит 1учебный час	Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.	Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества. Игра — подражание звукам и голосам природы с исполь- зованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации. Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение маленьких попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/270655/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5954/start/225631/	Привлекать внимание обучающихся к получению значимой информации, умению высказываться и применять приобретённые знания в повседневной жизни. Направлять и настаивать для достижения поставленных целей к трудолюбию в учёбе, к изучению профессий в сфере культуры и искусства, уважению к труду и результатам трудовой деятельности.
№1 Б) Звукоряд 1учебный	Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.	Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков. Пение с названием нот.		Прививать уважение к своей Родине, России,

час		Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда		своему краю, к школе, своему народу. Прививать уважение к достижениям отечественных мастеров культуры.
№1 З) Высота звуков 1учебный час	Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре.	Дать понятие о высоких звуках регистра, низких, средних. Определение на слух звуков регистра.		Стремиться научить видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой через различные виды искусства. Напоминать о бережном отношении к природе, об экологии.
№1 Л) Песня 1учебный час	Куплетная форма. Запев, припев	Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы. Исполнение песен, написанных в куплетной форме. Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений.		Призывать к правилам здорового образа жизни, к бережному отношению к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, голос, музыкальный слух и память).
№8 Г) Какой же праздник без музыки? 1учебный час	Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, на спортивном празднике.	Диалог с учителем о значении музыки на празднике. Слушание произведений торжественного, праздничного характера. Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику.		Применять музыкотерапию, как профилактику при умственной и физической утомляемости.
№8 Д) Танцы, игры и веселье. 1учебный час	Танец — искусство и радость движения. Примеры танцев.	Слушание, разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра. Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях. Проблемная ситуация: зачем люди танцуют? Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра.		
1 класс – Четверть.				
№1 В) Интонация 1учебный час	Выразительные и изобразительные интонации	Определение на слух интонаций изобразительного и выразительного характера. Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций. Слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.		
№1 Ж) Музыкальный язык 1учебный час	Темп, тембр. Динамика (форте, пиано)	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи. Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики). Исполнение песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми		

		красками. Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях.		
№1 Л) Песня 1учебный час	Куплетная форма. Запев, припев.	Повторение - строение куплетной формы, составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы. Исполнение песен, написанных в куплетной форме. Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений.		
№2 Е) Народные праздники 2учебный час	Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников.	Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у Российской Федерации. Разучивание песен, участие в коллективной традиционной игре.		
№8 В) Музыкальные портреты 2 учебных часа	Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях	Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения. Слушание, разучивание, исполнение песен, рисование — портретной зарисовки.		
1 класс – III четверть.				
№7 А) Музыкальная сказка на сцене, на экране Зучебных часа	Характеры персонажей, в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль	Видео музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу» Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки. Постановка детской музыкальной сказки.		
№7 Б) Театр оперы и балета 1учебный час	Особенности музыкальных спектаклей (балет, опера, солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле).	Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.		
№7 Г) Опера. Главные герои, номера оперного спектакля 1учебный	Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление.	Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения. Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Разучивание, исполнение песни, хора из оперы. Рисование героев, сцен из опер.		

час		Просмотр фильма-оперы. Постановка детской оперы.		
№7 Д) Сюжет музыкального спектакля. 1учебный час	Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.	Знакомство с либретто музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором.		
№7 Е) Оперетта, мюзикл 1учебный час	История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт мюзиклов.	Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт. Разучивание, исполнение отдельных номеров из популяр- ных музыкальных спектаклей.		
№7 Ж) Кто создаёт музыкальный спектакль? 2 учебных часа	Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники.	Знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников и др. Просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках.		
№5 А) Композитор — исполнитель — слушатель 1учебный час	Повторение — кто такой композитор, исполнитель, слушатель. Зачем и что значит уметь слушать музыку?	Слушание музыки, пение. рассматривание Повторение правил поведения на концертах, в театре Выступление одноклассника, обучающегося в музыкальной школе.		
№5 В) Оркестр 1учебный час	Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, музыканты — исполнители.	Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписей. Диалог с учителем о роли дирижёра. «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки. Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.		

1 класс – IV четверть.

№1 Б) Звукоряд 0,5 учебный час	Повторение. Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.	Повторение нот первой октавы.. Пение с названиями нот. Исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда .		
№1 Г) Ритм 0,5 учебный ч.	Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные дли- тельности).	Исполнение, импровизация с помощью ручных знаков. Игра «Ритмическое эхо».		
№1 Д) Ритмический рисунок 0,5 учебный ч.	Длительности нот - половинная, целая	Пение нот по ручным знакам. Игра «Ритмическое эхо».		
№1 Ж) Музыкальный язык 0,5 учебный ч.	Повторение. Темп, тембр. Динамика (форте, пиано).	Повторить элементы музыкального языка: ноты, знаки f p, окраску звуков, характер.		
№1 З) Высота звуков 0,5 учебный ч.	Повторение. Регистры.	Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров.		
№1 И) Мелодия 0,5 учебный час	Мотив, музыкальная фраза. Плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.	Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движе- нием, скачками, остановками. <i>На выбор или факультативно:</i> Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива.		

		Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга.		
№1 М) Лад 1 учебный час	Понятие лада. Лады мажор и минор (грустно, весело).	Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко — туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора. Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской.		
№ 5 Б) Композиторы — детям 1 учебный час	Детская музыка разных композиторов. Повторение жанров (песня, танец, марш, опера, балет, мюзикл).	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Определение жанра.		
№ 5 В) Оркестр 1 учебный час	Повторение Оркестр, дирижёр, музыканты, исполнители, художники, концерт, фортепиано, рояль.	Слушание музыки в исполнении симфонического оркестра, фортепиано, фрагментов из балета, оперы. Просмотр видеозаписи.		
№ 5 Г) Музыкальные инструменты (фортепиано, рояль). 1 учебный час	Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).	Знакомство с многообразием красок фортепиано Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами).		
№ 5 К) Симфоническ. музыка 1 учебный час	Симфонический оркестр. Группы инструментов Симфонического оркестра.	Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра. Слушание фрагментов симфонической музыки.		

2 класс – I четверть.

№ 5 Б) Композиторы — детям 1 учебный час	Детская музыка разных композиторов. Повторение жанров (песня, танец, марш, опера, балет, мюзикл).	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Определение жанра.		
№ 5 Ж) Вокальная музыка 1 учебный час	Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Жанры вокальной музыки: песни, арии из опер.	Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские). Слушание вокальных произведений композиторов-классиков. Освоение комплекса дыхательных упражнений. Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов.		
№ 5 Л) Русские композиторы-классики 1 учебный	Творчество выдающихся отечественных композиторов	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание фрагментов вокальных, инструментальных, симфонических музыкальных сочинений. Круг характерных		

час		образов (картины природы, народной жизни, истории и т.д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.		
№ 7 Б) Театр оперы и балета. 2учебный час	Особенности музыкальных спектаклей балета, оперы. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.	Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя. Определение особенностей балетного и оперного спектакля.		
№1 3) Высота звуков 1учебный час	Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре.	Дать понятие о высоких звуках регистра, низких, средних. Определение на слух звуков регистра.		
№ 8 Б) Музыкальные пейзажи 1учебный час	Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, которые трудно передать словами, а музыка может выразить глубокие чувства, тонкие оттенки настроения.	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Разучивание и исполнение песен о природе, её красоте.		
№8 В) Музыкальные портреты 2 учебных часа	Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях	Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения. Слушание, разучивание, исполнение песен, рисование — портретной зарисовки.		
2 класс – Пчетверть.				
№1 Б) Звукоряд 0,5 учебных часа	Повторение. Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.	Повторение нот первой октавы.. Пение с названиями нот. Исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда .		
№1 В) Интонация 1учебный час	Выразительные и изобразительные интонации	Определение на слух интонаций изобразительного и выразительного характера. Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций. Слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.		
№1 Г) Ритм 0,5 учебных часа	Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности).	Исполнение, импровизация с помощью ручных знаков. Игра «Ритмическое эхо».		
№1 Д) Ритмический	Длительности нот -	Пение нот по ручным знакам.		

рисунок 0,5 учебных часа	половинная, целая	Игра «Ритмическое эхо».		
№1 Ж) Музыкальный язык 0,5 учебных часа	Повторение. Темп, тембр. Динамика (форте, пиано).	Повторить элементы музыкального языка: ноты, знаки f p, окраску звуков, характер.		
№ 5 Б) Композиторы — детям 0,5 учебных часа	Детская музыка разных композиторов. Повторение жанров (песня, танец, марш, опера, балет, мюзикл).	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Определение жанра.		
№ 5 Л) Русские композиторы- классики 0,5 учебных часа	Творчество выдающихся отечественных композиторов	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание фрагментов вокальных, инструментальных, симфонических музыкальных сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т.д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально- выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.		
№7 Г) Опера. Главные герои, номера оперного спектакля 0,5 учебных часа	Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление.	Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения. Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Разучивание, исполнение песни, хора из оперы. Рисование героев, сцен из опер. Просмотр фильма-оперы. Постановка детской оперы.		
№7 Д) Сюжет музыкального спектакля. 0,5 учебных часа	Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.	Знакомство с либретто музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором.		
№7 З) Патрио- тическая и народная тема в театре и кино 1 учебный час	История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам	Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Диалог с учителем. Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов Обсуждение характера героев и событий. Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев.		
№ 8 Б)	Образы природы в музыке.	Слушание произведений программной музыки, посвящён-		

Музыкальные пейзажи 0,5 учебных часа	Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, которые трудно передать словами, а музыка может выразить глубокие чувства, тонкие оттенки настроения.	ной образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Разучивание и исполнение песен о природе, её красоте.		
№8 В) Музыкальные портреты 0,5 учебных часа	Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях	Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения. Слушание, разучивание, исполнение песен, рисование — портретной зарисовки.		
2 класс – III четверть.				
№ 5 В) Оркестр 1 учебный час	Оркестр, дирижёр, музыканты, исполнители, художники, концерт, фортепиано, рояль.	Слушание музыки в исполнении симфонического оркестра, фортепиано, фрагментов из балета, оперы. Просмотр видеозаписи.		
№ 5 Д) Музыкальные инструменты-флейта 1 учебный час	Предки современной флейты. Легенда о флейте. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра..	Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов. Слушание музыкальных фрагментов инструменталистов. Чтение сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.		
№ 5 Е) Музыкальные инструменты-скрипка, виолончель. 1 учебный час	Струнные смычковые инструменты. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.	Игра-имитация движений смычка скрипки, виолончели, контрабаса. Определения тембров звучащих инструментов. Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.		
№ 5 К) Симфоническ. музыка 2 учебных часа	Симфонический оркестр. Группы инструментов Симфонического оркестра.	Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра. Слушание фрагментов симфонической музыки.		
№ 5 Н) Мастерство исполнителя 1 учебный час	Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Слушание музыкальных фрагментов классических произведений.		
№7 Д) Сюжет музыкального спектакля. 3 учебных часа	Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере, балете, симфонической сказке	Знакомство с либретто музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором.		
		Слушание произведений		

№8 В) Музыкальные портреты 1 учебный час	Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях	вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения. Слушание, разучивание, исполнение песен, рисование — портретной зарисовки.		
---	---	--	--	--

2 класс – IV четверть.

№1 Л) Песня 2 учебных часа	Куплетная форма. Запев, припев.	Повторение - строение куплетной формы, составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы. Исполнение песен, написанных в куплетной форме. Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений.		
№1 М) Лад 1 учебный час	Понятие лада. Лады мажор и минор (грустно, весело).	Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко — туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора. Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской.		
№ 5 Ф) Музыкальная форма 3 учебных часа	Построение (формы) музыки (двухчастная, трёхчастная, рондо). Реприза.	Знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо. Слушание произведений: определение формы их строения на слух. Составление наглядной буквенной или графической схемы. Исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме. Коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной.		
№ 5 Х) Вариации 2 учебных часа	Варьирование как принцип развития. Вариации – форма музыки.	Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы. Коллективная импровизация в форме вариаций.		

3 класс – I четверть.

№ 2 А) Край, в котором ты живёшь 4 учебных часа	Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные Инструменты.	Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков. Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края.		
--	---	---	--	--

№ 8 Ж) Главный музыкальный Символ. 5 учебных часа	Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Разновидности гимнов.	Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения. Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны. Знакомство с гимнами студентов, города, олимпийцев, с гимном Бессмертного полка...		
---	---	--	--	--

3 класс – Пчетверть.

№ 2 Б) Русский фольклор 1 учебный час	Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. Участие в коллективной традиционной музыкальной игре. Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.		
№ 2 Д) Жанры музыкального фольклора 2 учебных часа	Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы.	Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.		
№2 Е) Народные праздники 3 учебных часа	Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников.	Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у Российской Федерации. Разучивание песен, участие в коллективной традиционной игре.		
№ 4 Д) Религиозные праздники 1 учебный час	Праздничная служба. Вокальная, хоровая музыка религиозного содержания.	Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания. Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам. Посещение концерта духовной музыки. Исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников		

3 класс – Шчетверть.

№ 2 Б) Русский фольклор 2 учебных часа	Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. Участие в коллективной традиционной музыкальной игре. Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.		
--	--	---	--	--

№ 2 Д) Жанры музыкального фольклора 2 учебных часа	Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы.	Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.		
№2 Е) Народные праздники 1 учебный час	Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников.	Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у Российской Федерации. Разучивание песен, участие в коллективной традиционной игре.		
№ 2 З) Фольклор народов России. 1 учебный час	Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.	Знакомство с особенностями музыкального фольклора Российской Федерации. Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) Разучивание песен, танцев.		
№ 4 А) Звучание Храма 1 учебный час	Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Колокола в музыке русских композиторов.	Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов. Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокола.		
№ 7 З) Патриотическая и народная тема в театре и кино 2 учебных часа	История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам.	Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Диалог с учителем. Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов. Обсуждение характера героев и событий. Проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка? Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев.		
№ 8 Е) Музыка на войне, музыка о войне 1 учебный час	Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры.	Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.		
Зкласс – IV четверть.				
№ 2 В) Русские народные	Народные музыкальные инструменты: балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки.	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов.		

музыкальные инструменты 2 учебных часа	Инструментальные наигрыши Плясовые мелодии.	Классификация инструментов на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звуки изобразительных элементов, подражание голосам народных инструментов		
№ 2 Ж) Первые артисты, народный театр 2 учебных часа	Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп	Чтение учебных, справочных текстов по теме. Диалог с учителем. Разучивание, исполнение песен.		
№ 2 З) Фольклор народов России. 2 учебных часа	Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации.. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.	Знакомство с особенностями музыкального фольклора Российской Федерации. Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) Разучивание песен, танцев.		
№ 2 И) Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов 2 учебных часа	Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации основа для композиторского творчества.	Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора. Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий. Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения. <i>На выбор или факультативно:</i> Аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т.д.) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи		
4 класс – I четверть.				
№1 В) Интонация 1 учебный час	Выразительные и изобразительные интонации	Определение на слух интонаций изобразительного и выразительного характера. Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций. Слушание фрагментов		

		музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.		
№ 3 А) Музыка наших соседей. 4 учебных часа	Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов Определение на слух тембров инструментов. Классификация музыкальных инструментов на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение...		
№ 3 Б) Певец своего народа 1 учебный час	Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.	Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала. Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.		
№ 3 В) Диалог культур 1 учебный час	Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации в музыке фольклора народов разных стран.			
№ 7 Б) Патриотическая тема в театре и кино 2 учебных часа	История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам.	Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Диалог с учителем. Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов. Обсуждение характера героев и событий. Проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка? Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев.		
4 класс – Четверть.				
№ 2 Д) Жанры музыкального фольклора 0,5 учебных часа	Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы.	Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.		
№ 2 В)		Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.		

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов 0,5учебных часа	Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации основа для композиторского творчества.	Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий. Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.		
№1 В) Интонация 0,5учебных часа	Выразительные и изобразительные интонации	Определение на слух интонаций изобразительного и выразительного характера. Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций. Слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.		
№ 3 А) Музыка наших соседей. 1учебный час	Фольклор и музыкальные традиции Молдовы (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка		
№ 3 Б) Кавказские мелодии и ритмы 2 учебных часа	Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов. Классификация музыкальных инструментов на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.		
№ 3 Ж) Музыка Средней Азии 1учебный час	Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона	Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение...		
№ 3 З) Певец своего народа	Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.	Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.		
№ 3 И) Диалог культур 0,5учебных часа	Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации в музыке фольклора народов разных стран.	Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.		
№ 7 З) Патриотическая и народная тема в театре и кино 1учебный	История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам.	Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Диалог с учителем. Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов.		

час		Обсуждение характера героев и событий. Проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка? Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев.		
4 класс – III четверть.				
№ 3 В) Музыка народов Европы 1 учебный час	Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Карнавал. Странствующие музыканты.	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации)		
№ 3 Г) Музыка Испании и Латинской Америки 1 учебный час	Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители.	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов Определение на слух тембров инструментов.		
№ 3 Д) Музыка США 1 учебный час	Смещение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негритянского народа. Спиритчуэл-с. Джаз. Творчество Дж.Гершвина	Классификация музыкальных инструментов на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.		
№ 3 Е) Музыка Японии и Китая 1 учебный час	Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника	Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение...		
№ 3 З) Певец своего народа 1 учебный час	Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.	Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.		
№ 3 И) Диалог культур 0,5 учебных часа	Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации в музыке фольклора народов разных стран.	Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.		
№ 5 М) Европейские композиторы-классики 1 учебный час	Творчество выдающихся зарубежных композиторов	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки фрагментов вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т.д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера. Вокализация тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.		
		Знакомство с творчеством		

№ 6 Б) Джаз 1 учебный час	Особенности джаза: импровизация, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов	джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений. Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию. Разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах. Сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами.		
№1 В) Интонация 0,5 учебных часа	Выразительные и изобразительные интонации	Определение на слух интонаций изобразительного и выразительного характера. Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций. Слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.		
№1 Г) Ритм 0,5 учебных часа	Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности).	Исполнение, импровизация с помощью ручных знаков. Игра «Ритмическое эхо».		
№1 Д) Ритмический рисунок 0,5 учебных часа	Длительности нот - половинная, целая	Пение нот по ручным знакам. Игра «Ритмическое эхо».		
№ 4 В) Церковная музыка 1 учебный час	Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С.Баха	Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении. Ответы на вопросы учителя.		

4 класс – IV четверть.

№ 3 В) Музыка народов Европы 1 учебный час	Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Карнавал. Странствующие музыканты	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов. Классификация музыкальных инструментов на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение...		
№ 3 Г) Музыка Испании и Латинской Америки 1 учебный час	Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители.			
№ 3 Д) Музыка США 1 учебный час	Смещение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негритянского народа. Спиричуэл-с. Джаз. Творчество Дж.Гершвина			
№ 3 Е) Музыка Японии и Китая 1 учебный час	Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника			
№ 3 З)	Интонации народной музыки	Знакомство с творчеством		

Певец своего народа	в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.	композиторов. Сравнение сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала. Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.		
№ 3 И) Диалог культур 0,5 учебных часа	Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации в музыке фольклора народов разных стран.			
№ 5 М) Европейские композиторы-классики 1 учебный час	Творчество выдающихся зарубежных композиторов	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки фрагментов вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т.д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера. Вокализация тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.		
№ 6 Б) Джаз 1 учебный час	Особенности джаза: импровизация, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов	Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений. Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию. Разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах. Сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами.		
№ 6 В) Исполнители современной музыки 1 учебный час	Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.	Просмотр видеоклипов современных исполнителей. Сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой)		
№1 В) 0,5 учебных часа	Выразительные и изобразительные интонации	Определение на слух интонаций изобразительного и выразительного характера. Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций. Слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.		

**Учебное – методическое и материально – техническое
обеспечение образовательного процесса**

Учебник, учебное пособие	Г.И. Сергеева, Е.Д. Критская «Музыка» учебник для учащихся 4классов общеобразовательных учреждений, Москва «Просвещение»
Электронное приложение к УМК	
Методическое пособие с поурочными разработками	Пособие для учителя Г.И. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2011;
Цифровые и электронные образовательные ресурсы	ОМС (по темам курса), презентации, мультимедийные пособия, видеофильмы из коллекции классических произведений, авторские разработки педагога, электронные модули для интерактивной доски. Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ - Видеоуроки - https://videouroki.net/razrabotki/muzika/uroki-1/1-class/ Инфоурок - https://infourok.ru/konspekti-urokov-muziki-klass-986064.html Образовательная социальная сеть nsportal.ru https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2019/04/23/urok-v-1-klasse-muzykalnaya-azbuka-posvyashchyonnyy https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/270655/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5954/start/225631/
Материально – техническое обеспечение	Компьютер, мультимедийный проектор, магнитофон, пианино, аккордеон, цифровая доска, видеомангнитофон.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

Список научно-методической литературы.

«Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
 «Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
 «Музыка в 4-7 классах»/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
 Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
 Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
 Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
 Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
 «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
 Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
 «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.

Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.

Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.

Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.

Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.

Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.

Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.

23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.

Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М. Владос, 2003г.

Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.

«Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.

«Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/, М., Флинта, 1999г.

«Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.

«Музыка в школе» № №1-3 - 2007г. №№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.

«Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.

«Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.

Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка... и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.

Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.

Узорова О.В. Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.

Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.

Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. - М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.

Методические пособия для учителя:

- * Программы общеобразовательных учреждений «Музыка» 1-8 классы, Рекомендовано Министерством образования Российской Федерации под руководством Д.Б.Кабалевского, 2-е издание, Москва «Просвещение» 2005
- * Е.А.П.Королёва «Музыка в сказках, стихах и картинках», Москва «Просвещение» 1994
- * Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина «Музыка» 1-4 классы, методическое пособие, 3-е издание, Москва «Просвещение» 2006.
- * Г.П.Сергеева. Программа и методические материалы по предмету «Музыка» 1-4 классов школ с углубленным изучением предметов музыкально-эстетического цикла, гуманитарных гимназий и колледжей искусств, Москва МИРОС 1997
- * Министерство образования Российской Федерации, программно-методические материалы «Музыка» начальная школа, Москва «Дрофа» 2001.
- * Новосибирский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования, Л.П.Маслова, «Педагогика искусства», Новосибирск 1997.

Литература для учащихся:

- * Г.И.Сергеева, Е.Д.Критская «Музыка» учебник для учащихся 4 класса общеобразовательных учреждений, Москва «Просвещение» 2007.
- * В.Н.Владимиров, А.И.Лагутин «Музыкальная литература» Музыка 1984
- * И.Ю. Куберский, Е.В.Минина «Энциклопедия для юных музыкантов» ООО «Золотой век» 1996
- * Г.В.Келдыш «Большая Российская энциклопедия», Москва 1998

* Ю.С.Булучевский, В.С.Фомин «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Музыка 1988

Интернет-ресурсы.

Википедия. Свободная энциклопедия. – <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Классическая музыка. - <http://classic.cubric.ru>

Музыкальный энциклопедический словарь - <http://www.music-dic.ru>

Музыкальный словарь – <http://dic.academic.ru/contentc/nsf/dic-music>

Раздаточный материал:

тестовые задания, карточки с вопросами по темам учебного плана,
текстовые сборники песен, дидактический материал, художественные иллюстрации картин

известных художников, портреты композиторов, нотные таблицы, таблицы с изображениями музыкальных инструментов, трафареты с героями из симфонической сказки «Петя и волк».

Технические средства обучения: ноутбук, экран, музыкальный центр, проигрыватель, магнитофон.

Учебно-практическое оборудование: музыкальные инструменты: фортепиано, аккордеон, аудиторская доска с магнитной поверхностью, набор магнитов для крепления демонстрационного материала.